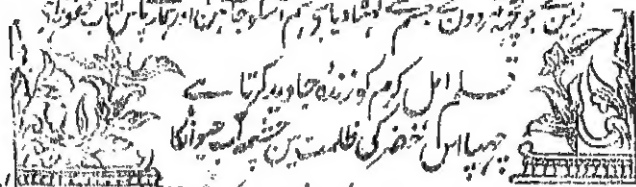


قد علمنا ما تنقص الارض من قسم وعن ناكث حفيظ



بغضان غالب و احسان شامل و امتنان کامل و طاق آبرو کل رسول بسل مامل هرگز

حل نکات بیدار

حل کرده محمد دال بمشرفه احمد حسن شوکت



عاجل بجانب شطاب علی القاب والارطاب صاحب فیض عمیم عامل آیه انک لعلی خلقک

خان بہادر حضرت حاجی حافظ محمد عبد الکریم صاحب سی آل - ۱ -

رئیس عظم بیرہد سکنتہ اللہ تعالیٰ فی علیہ علیین وغفر اللہ

استقام کار بر واران شوکت المطالع شحنتہ بنند و طوطی بنند میرٹھ

نام شوق بزرگ میرٹھ

زندہ یادگار و امان و نذر محقر و مستہام

حضرت حاجی الامین امیر لغمان خان بہادر حافظ عبد الکرم صاحب سی۔ آئی۔ اے۔
 رکن رکنین و مکرر معین سلطنت بھارت ہندوستان اللہ شہ کو قسم ہے بڑا نڈا تھا اور
 آپ صوفی شہید تھے اہل اللہ کو درست رکھتے تھے۔ اور مولانا محمد عبدالقادر صاحب
 بیدل رحمت اللہ علیہ بھی گروہ صوفیہ صافیہ کے کبرا میں سے تھے۔ آپ کا کلام خصوصاً نکات
 در پند و وعدۃ الوجود کے جواہرات ہیں اب فن سخن نگار صاحب طرز جدید گزشتہ میں
 فارس کے شہر اشترق میں و متاخرین میں سے کسی کو ناز گینالی کا یہ پایہ نصیب نہیں ہوا۔
 اور آپ تک کہتے نکات بیدل کو حل نہیں کیا۔ طہران دار الخلافہ فارس کی یونیورسٹی
 کے ایم۔ اے۔ کو میں میں نکات بیدل داخل ہے شاید وہ ان اسکی کوئی مشق ہو مگر
 ہندوستان میں نہیں اور نہ میری نظر سے گزری چونکہ بڑے بڑے علماء و فضلا
 نکات بیدل کے واقف سمجھنے میں قیرون و سرگردان تھے لہذا میں نے مثل کلیات اردو
 مصنف غالب دہلوی و مثل قصائد ناظم شرابی خاقانی نکات بیدل کو بھی نام و
 کمال مل کر دیا۔ چونکہ مولانا بیدل بھی اپنے کمال میں فرو تھے اور میں نے بھی بارہ تو فیض
 ایسی کے جادو سے نکات کے حل کرنے میں لاشانی کام کیا ہے اور حضرت خان بہادر
 منظور و میر و میری اپنی صفت جو دو مخا میں ہے نفیر تھے لہذا اس حل کو زندہ دائمی
 یادگار قرار دیکر آپ کے نو بہادران چین و جلال یعنی صاحبزادگان بلند القماں شیخ
 محمد وحید الدین و شیخ محمد بشیر الدین ایدہما اللہ و ضاعف در جاتہما کے
 حضور و جود پر حق تعالیٰ کا شکر کرتا ہوں جب تک تصفیات و ہر پر یہ حل قائم رہیگا خان
 منظور کا نام نامی بھی دائم و قائم رہیگا امید کہ قبولیت کے خلعت فاخرہ سے مشرف
 ممتاز ہو۔

حسن شوکت نذر شمع منہ میر

حلِ نجاتِ مدلل

M.A. LIBRARY, A.M.U.



PF3934

۳۹۳۴

بسم اللہ الرحمن الرحیم

بسم اللہ الرحمن الرحیم

اگر منکر نبوت نہ باخبرات جز تعظیم پیش میا و اگر بر خبلی ایمان اور می سحر
جانب بے ادب چشم کشا۔

لغت: خطرات جمع خطر تعظیم مرتبہ اور تازگی اور سبزی اور عظمت اور بزرگی اور
اور شادابی اور اندیشہ صفر۔ اور بالغ اونٹ کامستی کی حالت میں بلبلا نا اور نیزہ کا
ہلنا اور کسی کا الہام کر لینا۔ اور بالکسر ایک گھاس جس کا خضاب بناتے ہیں اور پانی
ملا ہوا درود اور بہت سے اونٹ۔

حاصل اگر تو نبوت کا منکر نہیں تو خطرات کی ہی تعظیم کر کیونکہ خطرات ہی بالآخر الہام
اور وحی ہو جاتے ہیں خطرات کل انبیا کو پیش آئے ہیں ہلکا و سوسات بھی قرآن میں
ہے فوسوس لہما الشیطان یعنی آدم و حوا علیٰ نبینا وعلیہم السلام والہام کے کل
میں شیطان نے وسوسہ ڈالا اور حضرت ابراہیم علیہ السلام نے ابتلا میں بتاروں کی
نسبت کہ دیا ہذا امیابی اور یہ ضرور نہیں کہ الہام اور وحی اچھے ہی خیالات اور اختار کا
نام ہو بلکہ قرآن مجید میں ہے والہم ہا فجورہا و تقوہا۔ یعنی خدا سے تقاے نے نفس کو
بدکاری اور پیرہنہ کاری کا الہام کیا اور خطر کیا ہے یہ معشوق کی جانب سے عاشق کو گمانی
جس میں اندیشہ صفر ہو تو یہ عاشق کی بہت بڑی صفت ہے کیونکہ وہ عشق است و
ہزار بار گمانی اس پر خطرات کے معنی میں خوف بھی اخذ ہے اور الایمان بین الخوف
والرجاء مومنوں کے ایمان کی شان ہے پس خطرات کی تعظیم نہ کرنا گویا نبوت کا انکار
کرنا ہے اگر تو خبلی الی پر ایمان رکھتا ہے تو ہر طرف ادب سے نظر کر کیونکہ ہر جگہ اور کسی

کتابخانه شخصی پیرام پیرو
تاریخچه و تاریخ

[illegible]

و چون به تحقیق نباشی آسمان را
ببینی و ندانی که اینست خدای تعالی

[illegible]

ظہر کہتے ہیں یعنی دوسرے گندم یا چار سپر جو کہ ہر گہرت کی کس دیا جاتا ہے۔
 حل ہر شے کے وجود کا ہر کوہ واجب الوجود کا منظر بننا یعنی یہ سمجھنا کہ ہر شے کا وجود کس
 دوسرے سبب مظاہر واجب الوجود میں۔ ہر اسے گراہی ہے کہ نہ کہ یہ سبب غائی ہیں اور نہ تو ان کی
 تحقیق کا ایک یا وہ گوارہ یہودہ سمجھا جائے گا۔ وحیۃ الوجود کی معرفت ہر گراہی کی
 شخص مظاہر کی غنی کی ہے نہ کہ شخص باطن کی جو وہ ہے اور روح ان کی وابستہ ہے۔
 قرآن میں ہے قل المرء من امرس لہ۔ اور آسمان کو بڑا بلندی والا خیال نہ کر یہ تو
 اپنے کو پست فطرت بنا لیتے کیونکہ انسان کے مرتبہ سے زیادہ کسی کا مرتبہ بلند نہیں۔
 عالم حقیر یعنی نمونہ عالم کبیر ہے۔

گراہی اسرار قدم پیش مجو ور فیصدی زلفظ و معنی شکو
 تا طبع تو تمت فصوصی تختہ گھلاست دریں بہاریں ہو

لغت۔ قدم بالکہ رفع دال کہ نہ ہونا اور کنگی اور بختین یا اور پیش یا اور اثر اور عمل
 سابقہ جو تیز شے کی قسم ہے ہو اور نیکیوں اور بدوں کا گرد و وجود و زنجیر ہشتاد میں پہچاننا
 اور اچانک نشانہ اور بالفتح و کسر دال کسی کام سے کہے بہت اقدام و گردش
 کرنے والا اور بضم و فتح دال میں میں ایک گروہ ہے اور ایک موضع کا نام اور بالفتح و کسر دال
 اور بختین آگے جاننا۔ تمت بالفتح گمان بدینا۔

حل۔ اگر تو نے قدم (خدا سے تعالیٰ) کے کچھ بیدار معلوم کر لئے ہیں تو زیادہ معلوم کر لے گی
 جسکو نہ کر اور اگر تو نے کچھ بیدار سمجھ لئے ہیں تو ان کے اظہار و معنی بیان نہ کر کیونکہ اس سے
 عالم ظاہر میں فقرا و فدا و پیدا ہونا اور شاکر و مجتہد و بیہودہ و ساری کی تمت نہ لگے۔ چاہے ہر شے کے
 پیموں کا دور سے نظارہ کر مگر ان کی توحید و نہ تو نگاہ یعنی سرشت میں قدرت سے نہ اثرات و امور
 بہرے سے تو باہریت و حقیقت کے اور ان کی قیاس و پیش نہ کر کہ ہر جان کے گاہیہ عالم
 طبیعت اور فلسفہ و فلسفہ گراہ ہو گئے۔

بنیال ختم کیمینہ فقیح جنوں کی سنگ کہ ہزار سیکڑے دور ویر کا کپڑا ہر گراہ
 حل۔ کسی ختم سے کے خیال میں ہمارا دل تنگ ہوا کہ ہر گراہی کی ہر گراہی کی ہر گراہی کی ہر گراہی کی
 ہمارے جنوں کی کہ کباب میں دو گاہ ہے ہیں۔ جہاں رنگ یعنی کوئی شے نہ ہوتی یعنی لایم

اور مطلع میں یہ تو ساری دنیا کو جنوں بنا دیں گے۔

بکھنور راویہ عارضہ ایم قرینیت کہ ز منت نفس کے گارڈا شنگ

لغت۔ راویہ گارڈا گوشت۔ اور ہر شے کا گوشہ۔ دم بختین و نصیب و بالضم نیست ہونا اور رویش ہونا اور کم کرنا اور منع کرنا۔

اصل ہم گارڈا دم کے حضور عافیت کے دروازے سے لگے ہوئے ہیں یعنی فضا ہو کر آسمان سے ہیں ہماری آتش شنگ کسی کے آسمان کی پوزنگ سے نہیں لگتی۔ اور کوئی ہزار منت کرے اگرچہ گوشہ دم کے باب عافیت سے سرکنے والے نہیں۔ کسی کی منت پر ہماری آتش شنگ ہم کو لکھتے ہو دروازہ پر لگا ہوا ہے جسا سرکنا شکل ہے۔

بدل شکستہ این جن میں راویہ ایم بال کشتنی کہ شتاب اگر سہمہ خوں شود نرسد بکشتنی
جمل جن دنیا سے نڈا اض ہو کر اپنے دل شکستہ پر گزرنے کا بازو دکھایا اور ہم گزرنے میں ایسے تیز رو ہیں کہ خود شتاب اگر ہمارا تعاقب کرنے میں ہم تن غلج ہو جائے تو ہمارے دنگ کی گرد کو بھی نہیں پہنچ سکتی چہ جائے کہ ہماری تیز روی کا مقابلہ کر سکے یعنی ہم دنیا سے گزرنے میں ایسے تیز رفتار ہیں۔

کے از طبیعت متغفل کہ دام شکار وہ طرف شود نفس آتش عرق کن ز حدیث غیر متغفل
لغت۔ طرف شدن متقابل و حرلیٹ شدن آتش عرق آبی ٹکنے کی راہ جس کے ذریعہ سے اپنی اوپر سے بچ کرے۔

جمل کوئی شخص ہمارے شکار کا حریف نہیں بن سکتا یعنی شکوہ شکر متغفل ہو جائے گا جواب نہیں دے سکتا پس اسے مطالب تو ہماری بات (جو جنگ کو بھی غیوت دل لے والی ہے) کا جواب بن نہ پڑے سے عرق عرق مت ہو کیونکہ اس جنگ میں کوئی مقابل نہیں ہو سکتا مطالب یہ ہے کہ عاشق کے شکوے معشوق کے سوا کوئی رفع نہیں کر سکتا۔
بعضوں نے کہتی ہیں ز شکست شیشہ دل حذر شب خون خواب پر ہی ہر طرف آگے بڑھنا
لغت۔ ترک بختین وہ آواز جو تیز چلاتے وقت گمان سے نکلتی۔ گریباں مراد شکار اور چرواہا کہلاتا ہے۔

اصل۔ تو اپنے فسون جتنی میں بے خبر ہے تجھے ہم ستوں کی باتوں سے کیا کام۔ پس

ترنگ اسپنر سنائے شکر پہر برافروختہ سو یعنی دل دکھانے سے غور کریو نگہ سار
شیشہ دل میں پری سوتی ہے تو شب عوں مار کر پری کو مست بگا نہ تیرا
ہو جائے گایو نگہ پری کو دھج کر انسان دیوانہ ہو جاتا ہے۔

گہر ہو ہو وہاں گراں شدہ خاک نسبت جسم و جاں
سب کیم آن ہمہ کین زماں بتر از داود شکا
حل۔ ہادی خاک جیکو جسم و جان سے نسبت ہے ایسا تہمتی کو ہو ہے جسکی نسبت
وہاں سے ہی گراں ہے پس ہم نہایت ہک (شہر مندہ) ہیں کہ موزد نہ کرنے کو
ہمارے گوہر کا پتھر تر از دیں آیا

ز دل فسرہ بنائے نسیب تار و تپ نفس بید ناخن مطرب گزہ بر شیم جنگ
حل۔ دل فسرہ سے نالتک مانس کی گرمی نہ پہنچ سکی۔ ہمارے جنگ کے ابر شیم
میں ایسی گرمی تھی کہ اس کے بولنے میں مطرب کے ناخن کٹ گئے نہ تارہ مطرب ہوا تو فسر
جنگ کے ابر شیم نکار ہے اور تار میں گزہ لگ جائے گی تو جنگ خیم لگا۔

سخن غور و جوں اثر زبان جز است تا تر قرہ بشکنی برہ نظر پر اگر دی بجنگ
حل۔ ہمارے غور کی باتیں جو جوں کے اثر سے سزا رہتی ہیں زبان جرات پر تر
یعنی رواں ہیں۔ اگر تو ہمارے اس تیر کے شے پرو گیا یعنی سنا چا بیگا تو ہم یقین
کرتے ہیں کہ اپنی باتیں راہ نظر میں توڑ دے گا یعنی تیر میں (نیچے پلکوں کے پر لگا چکا
مرا دیہ ہے کہ باتوں کے سنے میں تجھے قرہ آئے گا۔ اور پہر سیر چشم سے گا۔

چہ ہما نزل و ابد میل طرازی حسن و کد بہار سلسلہ سبب سہ طرہ تو ز جنگ ما
نفت نکو۔ بالفح و تشدید اس۔ ریح اور کام کی تفتی اور ادھلی سے اشارہ کرنا اور
کسی کو ریح و بکلیت دینا۔

حل۔ ازل اور ابد کا فائدہ اور حسن و کد دنیا کی باتیں جو ہماری زبان سے نکلتی ہیں تو
یہ درحقیقت تیرا طرہ نکات ہے جو ہر سلسلے سے ہمارے شہد (گواہی) سے سزا کا کار

یعنی ہم غور حال نہیں کرتے شوق طرہ زلف اس زبان و انداز کا باعث ہے۔
تو بہر حال ان کو اس دل نکات نشو و گراں کہ رو نہ زیاد تو خود بخود چو نفس آید جنگ
حل۔ بتدل ناموں کی جانب سے جو بنا تیر سے دل نازک ہیں ہے اس کی وجہ کوانی

جو کی کیونکہ یہ ہم بجا یاد کریں گے تو سانس کی طرح تیرے آئینہ دل سے ہمارا رنگ
روہی جیسے خود بخود روہ ہو جاوے گا۔ آئینہ پر جب ہونگ مارے ہیں تو تھوڑی دیر کے
سے غبار سا معلوم ہوتا ہے مگر پھر ناکل ہو جاتا ہے۔

جیست از تو دور دنیا کیہ بقیہ یعنی از بیل غافل حریف نہ یعنی
صحبت از دنیا موثر است اگر باش در آب روی تری در آتش یعنی
حل۔ افسوس ہے کہ تو دور دوزخ کے لئے باغ دنیا میں مقیم ہے بیل سے غافل اور
کوئے کا پار ہے یعنی نیکیوں دعاؤں فاضلوں عافوں کی صحبت سے محنت اور مدد کا
ہم سارا دم نواہ ہے۔ دیکھ دنیا میں صحبت ہی بڑی موثر ہے تو پالی میں جایگا تو فخری
اور میرانی حاصل ہوگی اور آگ میں جایگا تو جلکر لاغ ہو جائیگا۔

اگر طبع نہ از اہل کرم رم میداشت میدان بقیں کہ سرکشی کہ سید
از سیدہ عیب کس نمیکرد ابا اگر شیطان صحبت با آدم سید
تقت سجدہ بالقرن والکسر فروتنی اور زمین پر حقیقتہ و معنائتہا یکساں قرآن شریف میں ہے
یعنی سال عافی السخوف و عافی الکراہی۔ یعنی جو خیر آسان اور زمین میں ہی
فوقی العقول یا غیر ذوی العقول سب خدا کے تعالیٰ کو سجدہ کرتے ہیں ذوی العقول
یعنی جو غیر ذوی العقول پر غور کرنا۔ بخود خدا کو سجدہ کرنا شرک اور کفر اور الحاد ہے۔
حل اگر یہ لوگوں کی صحبت سے طبیعت نہ بنا گئی تو یقیناً سرکشی کم ہوتی۔ شیطان اگر
آدم سے صحبت رکھتا تو کسی شخص کے سجدہ کرنے سے بھی انکار نہ کرتا یہ بایک سجدہ آدم
باید ملازم سے یعنی شیطان ہماری تھا اور آدم غامی۔ ناری کی غامی سے جلیت اور جھجکت
مستم سے آدم جو ست کشہ کو بایر ہو چکا تھا تو غیبت کم نہ سیدہ در دل کشا چمن و در آ
حل۔ بڑا شک ہے اگر تیری ہوس تجھے سرو سن کی بہرہ پائل کرے تیری فطرت ہی چنہ کی ہے
یہ تو غیبت کو کہتا ہے پس تو اپنے دل کا دروازہ کھول اور چمن میں چلا آ۔ دل میں تو سب کچھ
موجود ہے۔ دل ایک باغ الہی ہے جس میں وحدانیت اور معرفت کے پھول کھلے ہیں دنیا کا
چمن آدم سے منسوب غامی ہیں اور چمن عرفان و حب الہی ابدال بادشاہ شگفتہ اور خدا کا چمن
چنہ کا چمن ہے جو چنہ پھل پھلتا ہے۔ بخیاں ملکہ زلیخا اور گھر جو رو بہ چمن آ
سل۔ بن آدم کی خوشبو مل گئی ہے یہی بن چمنوں میں بوسے و نانیوں توان کی

تو ان کی جستجو میں رحمت نہ اوشما، عشق کے حلقہ زلف کے خیال میں ایک گز کہا
یعنی حقیقت کے انکشاف میں مراقب ہو پس تو خود حق میں آجائے گا یعنی عالم نشتر
کی حقیقت تجھ پر کھل جائے گی۔

نفس اگر نہ فتنوں میں تعلق ہو چکے رو اس میں تو نمیکشہ کہ دریں عالم کو مری آ
وقت جب نہ فتنیں انسان اور جن و ملائکہ کا ہم خواہ جرم اور غضب اور جاوگر
سامری کا گوسا اور حضرت موسیٰ کے عہد میں سورہ آواز دینا تھا اور خون خشک بہا
بالکسر حد شکن کو نگاہ میں رکنا اور وہاں ہمیشہ رہنا اور وہ تہہ وغیرہ جس سے گھڑے کو
یا مشک کے گندہ کو بائیں اور یا چپ یا پانچ سے زیادہ گھڑے جو کسی ہم پر جائے کے تھا
میں بند ہے رہیں۔ اور ایک نماز کے بعد دوسری نماز کا انتظار۔

اصل۔ اگر نہ انفس تجھ پر مانی اور نفسانی ہوا ہو پس کے پورا کرے گا انفس ہم نہ کرے
تو آئینہ اس میں نہیں کیونچا کہ جبکہ مار اور اس ربا کمن دنیا میں آ یعنی نفس
نفسانات دنیا میں جتنے پھنسے رکھتا ہے اگر تو نفس کے دم میں نہ آئے تو عزت خدا
سے لوٹ جائے۔

ہو جس نیک و بد تو شد نفس تو ہم شہوت کہ بایں جنوں بلدتوں کہ بے عالم تو ہوں آ
انفس بقا اختیار نہیں کرے اس کی بے بدان بالضم ہے اور شہ مرغ اور نشان اس کی جھڑکا ہے
اور کھن دست اور سر اسے اور دونوں جنوں کی بچ کی وسعت دیکھا آ
اور کبھی وقت اور جیسے کے معنی میں ہی بولا جاتا ہے جیسا حضرت سعدی علیہ الرحمۃ کے
اس شعر میں ہے۔

سعدی میرنا بھیج اسے روی نیک بد سعدی کہ بے ماست روی

یعنی سخت بد و بدستی۔

اصل۔ تیرے لئے ہوس ہی بہت بڑا سخت بد ہے تیرا نفس تیرے قریب ہوا یا نہ دنیا
کو ان اس جنوں پر تیرے شہ مرغ نیکیا کہ میری پشت پر سوار ہو اور منی اور قوی کے
عالم میں چلا یعنی جتنے تو عشق خدا کا جنوں تھا اسی کے نحو اسے طلب میں نہ کہ یہ
رہنمائی و توفی کے عالم میں کیوں چلا آ۔

جو ہوا نہستی بھیج تاملے زو ام نے کہ حقیقت تھی بنگاف اور دل میں

لغت بنیم کوئی دل کو ہولی بات اور چینی اور بند کیا ہوا دروازہ ختم نہ کر سکتا
 حل میں جو ایک طرح توڑ کے داخل کے ساتھ اپنی استعداد ہستی سے جاگ گیا ہوں در
 شے ہستی فانی کو نظر انداز کر دیا ہے : ہوا کو قیام نہیں آتا فانی گزرتا ہے اور تو میرے
 دل میں آتا ہے میرا ہر تہہ بنا چاہتا ہے تو میری شہنشاہی کی گردنوں یعنی شہنشاہ کی ہستی
 فانی سے ہے اور آفتاب کے طلوع ہونے کی طرح فانی ہوتا ہے : آگاہ ہو : مانتا ہے کہ میں
 یہ طرح ہستی کو فانی اور لاشے سمجھتا ہوں تو بھی ایسا ہی سمجھو۔
 میرا جو کچھ اپنے تئیں غرض میں سمجھتا ہے : جو میرے حاصل سببیت و شہنشاہی
 حل میری ہستی اور ہستی کی ہوا کا اعتبار ہے شہنشاہی اور ہستی میں ہے چہ چہ کمال کوئی
 وجود ہے : میری شہنشاہی ہستی سے کیا حاصل ہے جو ایک دم میں محدود ہو جاتی ہو
 میں تو خواب غفلت سے آٹھ گھنٹہ تین سالہ نیا اور ذکر الہی میں مشغول ہوں۔
 چہ کشتی زکریا شہنشاہیت الہیہ شہنشاہی : یہ شہنشاہت عالم شہنشاہیت : جب جو شہنشاہی در
 حل میری ہستی سے دینی امیدوں نسبت سے امانتوں کا خون ہو گیا جھکا کوئی خوب نہایت
 ان کے کوشش مستعار فاضل ہے جسکو کار و دارہ توڑ ڈال اور عالم نہایت رضائے
 اپنی کے نسبت میں چلا آئے۔
 بکدام آئینہ عالمی کہ زفر سے آئینہ عالمی تو نگاہ دیدہ بسملی قرہ و اکین و کفین در آ
 حل تو کوئی آئینہ میں بناؤ سنگار کر رہا ہے کہ فرصت سے غافل ہے یعنی دنیا میں فرصت
 قلیل ہے اور وقت سانس ہے جو فرصت نہیں لینے دیتی تو دیدہ بسمل کی نگاہ پر
 جو کفن کے انتظار میں نمدیوں کی طرح تک رہی ہے پس پاک کھول اور کفن میں چلا آئے۔
 یعنی توجہ دانی ہے عشق خدا میں خاک ہو جا۔
 زمرہ میں محفل کہ یہ وقت میرا بیخاک بجاوے ادبے ناز در بریں نشہ دانی
 لغت : سرور شہنشاہین : ام جہنم علی السلام اور وہ فرشتہ کہ خبر جاک لاوی اور ہر راہ
 شہنشاہ کی ستر میں تار بیخ : یادوں : کبریا : بالکسر بزرگی۔
 حل : جناب باری کی محفل کہ یہاں فرشتہ ہر وقت یہ شہنشاہی کرتا ہے کہ ادب و وفا کی
 خدمات میں باہر نہ آنے کے دروازہ سے داخل ہو : یعنی المست یو بکھر کا عمدہ وفا
 پھر اگر اور اسی میں شہنشاہی ہو : پس نہ آئے۔

بدلتے ہیں اس میں نقص اگر ان طرف کشت ہو جس
 تو بہتر ہے آئندہ خوش نہ کہ گلویت جو وطن دور آ
 حل۔ اسے بدلتے ہوئے اس جانب خدا کی جانب کیجئے تو نقص دنیا سے نکل کر
 تو سفر میں خوش نہیں اگر خوش ہوتا تو میں کہتا کہ اپنے وطن میں نہ آ۔ یہاں تو وہی عالم
 الہوت ہے۔

ہم عمر بھر توقع کر رہے تھے کہ ہماری
 حل۔ تمام عمر تیری یاد میں قدم نوشی کی یعنی نجات کی یاد کیا کر رہا تھا مگر دنیا سے نکل کر
 نہ کیا کیا قیامت ہے کہ تو ایسے اعتبار سے ہر وقت ہماری بغل میں ہے مگر وہ حقیقت
 بغل میں نہیں ہے۔

چو غبارِ نالہ بہ نیشاںِ خورشیدِ کامی ز آفتاب
 حل۔ نالہ سوزِ غم سے جگر خاک ہو گیا اگر اس کا اعتبار نیشاں (برق) میں ہی رہا۔ جسے گہری
 آفتاب کا ایک قدم بھی باہر نہ کرے کہ ہم خود اپنے سے بھی گزرے یا نہیں یعنی جسے اپنی خود کیا
 بھی ترک کیا یا نہیں۔ یہ بات حکو نما کو چوں میں پھر نے سے ہی حاصل ہوئی نیشاں کا
 نالہ نیشاں ہی میں رہ گیا باہر نکل گیا۔

چہ قدر خجالتِ مدعا ز وہ ایم بر اثر غنا
 حل۔ ہم مدعا کے حاصل نہ کرنے کی خجالت میں بے پروائی کے پیچھے مارے مارے پھر سے
 مگر ہمارے شکار سے غم سے خاک نے بھی اپنا دامن نہ نکالیا یعنی ہمارا غم خاک کی ہی بغل
 نکلیا۔ پروانہ کی ہمارے مدعا کا غم میں ہی ضائع گیا۔

ہمہ ابعالم خودی قد حیات از غم نہایت
 حل۔ عالم خودی (دنیا میں سب کے لئے دھام عافیت و آرام) موجود ہے اب سلام ہماری
 گردش کا وہ کچھ کہ وہ ہمارے چھارے لئے کیا خط کیپتا ہے۔ یعنی ساری خدا کی آرام میں محدود
 مگر ہم گردش میں ہیں ہمارے گردش محدود نہیں ہوتی۔

دل ناتواں بہ نجاتِ مردالم تردد عاجزی
 حل۔ دل ناتواں کو جو اپنی عاجزی کے تردد سے الم ہے وہ اس کو کہاں لجا ہے کیونکہ تسبیح کی
 طرح اس کا ہزار آہوں سے چر ہے تسبیح خود نہیں بل تسبیح کی جگہ نکالے تسبیح کے دل سے

گویا اسکے پاؤں کے آبلے ہیں اور تیج ہزار دانوں کی بھی ہوتی ہے۔
 بسوا و نسوہ غیبتی نر سید عشق تلمذت ^{قلیے نجاک سیاہ زن بنو پس خط عیار ما}
 حل۔ تو نے بہت تامل و عجز و فکر کی عشق کی مگر نسوہ فنا کے لکھنے کو تجھے سیاہی ملی پس
 تو خاک بیاہ پر قلم مارا اور ہمارا خط عیار لکھا۔ یعنی فنا نسوہ ہے جو خط عیار سے لکھا جاتا ہے
 اور لکھنے کی سیاہی خاک ہے پس سیاہی فنا ہے۔

صفت رنگ لالہ ہم شکرے خوش گل زین گلزار ^{بہار دامن ناز زن خنای دست نگار ما}
 حل۔ رنگ لالہ کی صفت کو توڑ ڈال۔ خوش گل کی شہ اب زمین پر گر کر عشق کے اند کی خاطر
 فروغیتہ ہوا اور بہار پر دامن ناز مار۔ یعنی معشوق کی خاک کا رنگ حاصل کر جس سے تو بہار کو ناز و کرشمہ
 دکھانے لگتا یعنی خود بہار تیری عاشق ہو جائیگی۔ اس صورت میں لالہ گل کی کیا حقیقت دی۔
 بیکاب عشق شربت بر فشان نریدیم ^{بغبار پر دو آرزو بکشید دامن یار ما}
 حل۔ معشوق کی رکاب پر جو عشرت کی جہاز نیوالی (بہار دامن نیوالی) ہے ہنسے فریاد کرینا کہ ہمیں
 مار اپنی اس سے فریاد نہیں کی کیونکہ ہماری آرزو تو عیار میں جا رہی ہے معشوق نے ہم سے
 دامن بچھ لیا ہے جب ہمارا عیار ہی اسکے دامن تک نہیں پہنچتا تو فریاد کرنے کو اس کی رکاب
 تک کیا خاک اٹھتے چٹکے ہم سے اولی میں بر فشان رکاب کی صفت ہے اور صفت ثانیہ میں دامن
 بکشید کا مفعول اور یار شکر فاعل ہے دامن یار صفت مضام ایہ ہمیں ترکیب بہت

میرا ہی ہے اور بیدل کا بھی جو ہے۔
 نہ بدائے زحیا رس نہ بدستگاہ دھارسد ^{چو رسد بہ نسبت پار سد کف دست گلہ دار}
 حل۔ میرا کہ نہ ہی پاؤں کی طرح آبدار ہے نہ وہ جاکے باعث کسی دامن تک پہنچتا ہے
 یعنی دامن اس سے حیا کرتا ہے نہ وہ دستگاہ دعا تک پہنچتا ہے یعنی ماتہ میں دعا سے لئے
 بھی اوشنے کی دستگاہ نہیں ہاں وہ پہنچتا ہے تو پاؤں کی نسبت سے یعنی جیلج آمد دار کا
 پاؤں نہیں پہنچ سکتا اسی طرح میرا کہ نہ ہی کیسے دامن یا دستگاہ دعا تک نہیں پہنچ سکتا
 دونوں مجبور ہیں۔

چمن طبیعت بیہوشم ادب آتش اشتغلی ^{زدم صفت ساغر رنگ بو بدماغ غنچہ بہار ما}
 حل۔ میں بیدل کی طبیعت کا چمن ہوں جس میں اشتغلی کا آتش صرف ادب سے یعنی اس
 چمن کو ادب سے اشتغلی حاصل ہوتی ہے ہماری بہار نے نقطہ غنچہ کو ساغر رنگ و بو پڑایا

وہ گل نہیں ہوتا بچہ سربستہ میں ادب کی صورت اور پھول میں گل جانے سے لادبی کی صورت عیاں ہے

منکشتہ۔ اگر حصول رزق از عالم الغیب منظور نہ ہو در صحت خبر بصلحا و غمی پر نہمت منکلاں را فاقہ میگشت و بحر ماں را نا میدی سے گد اخست۔

حل۔ اگر یہ خیال ہو تا کہ رزق عالم غیب سے ملتا ہے اور رحمت صرف نیکوں کے لئے ہی تو منکول لوگ فاقہ میں مرتے اور گنگاروں کو نا امید سی ہلاک کرتی

نشد ویرں در سگاہ عبرت بفہم چندین سال پیدا جنوں سواد کی کہ درم شبنم بیرون راق لا پیدا حل۔ اس در سگاہ عبرت (دنیا) میں فہم انسانی میں اس قدر رسالہ پیدا نہیں ہو کہ حقیقت دیکھنے

اور راق لا کی پیر سے ایک جنوں سواد پیدا کیا یعنی پیر لا سے حقد و عداوت جنوں ہوا ایسا جنوں میں کیونکہ نہیں ہوا حالانکہ فہم انسانی بہت سے رسالے پیدا کر سکتی ہے۔ اگرچہ سیر گل لا

سے حقد اور وحشت دفع ہوتی ہے مگر یہاں اور بھی جنوں پیدا ہوا صبار گیکو مشکبارت اگر رسا نہ پیام پیر چو شبنم داغ لالہ گرد و عرق زناغہ لعل پیدا

حل۔ صبار اگر تیرے گیکو مشکبارت ایک چین کا پیام ہو چکا یعنی یہ پیام کہ میرے پاس چین بر مشک موجود ہے تو جس طرح لالہ کے داغ سے شبنم پیدا ہوتی ہے۔ ناغہ غزال سے

جہانے مشک کے عرق انفعال پیدا ہو۔ یعنی چین ہی گیسو کی مشکبارت کے سامنے شرمندہ ہو فلک نے صفر کہ میکشا پیر اعتبار آئینہ لید جلا کی یکیشہ عینا پیر پری زخیر پیر پیر

حل۔ آسمان جو صفر کہوتا ہے یعنی جو حادثہ نازل کرتا ہے تو اعتبارات (عبرتوں) کی عدد برکتا ہے کیونکہ صفر (نقطہ) لگانے سے عدد بڑھتا ہے۔ ایک شیشے کی جہک بہت سے

پیاووں سے پری پیدا کر دیتی ہے حالانکہ پری شیشہ میں قید ہوتی ہے مگر پالے میں مطلب یہ ہے کہ دنیا کے ایک حادثہ سے چشم حیرت میں کو بہت سی عبرتیں حاصل ہوتی ہیں۔

چو موج پیدا بچہ رنگے نہ بست بر شیشہ ام رنگو شکست و دلم رنگو کہ رنگ من کرنا پیدا لغت۔ رنگ بچہ کی آواز جب وہ کمان سے نکلتا ہے اور مطلق آواز۔

حل۔ جب کسی بچہ کی موج ظلم نے میرے شیشے کو توڑا حالانکہ عاشق بدل چاہتا ہے کہ میرے ظلم ہو تو میرا دلدل اس طرح ٹوٹ گیا اور بس ہو گیا کہ شکست رنگ کی آواز کی نالیہ پیدا کرنا

شکست رنگ نے یہ فریاد کی کہ عاشق کا شیشہ فریاد کیوں نہ ٹوٹا۔ یعنی میں نرمی سے

بیزار ہوں مگر نہیں مڑتا۔
 اگر لیسہ دریا کے فشانہ زخمِ حشرین کے توبہ
 حل میں اور نہ کو سوط پر پر پھٹ چٹاؤں مگر دام سے نہ کو دسکو نگا میرے بے نشان۔
 (مردم) پرواز نے بجائے اور نہ کے ایسا مالہ (حلقہ) پیدا کر دیا جیسا بال طاووس پر چڑھا
 جو کر نہیں سکتا یعنی جو میرا ہر ہر سے لئے حلقہ دام بن گیا۔
 جو جو شہ افسر کی زد و رواں خد ز ادا و اہل حسان

کہ ابر در موسم زمناں سے کند غیر ترا لہ پیدا
 حل جب زمانہ میں افسر کی جوش مارے یعنی سچی ہمدردی اور سخاوت نہ ہے اور طبائع
 افسردہ ہو جائیں تو اہل حسان (اہل دولت) سے پرہیز کرنا کہ اگر افسر کی حالت میں
 جبراً قہراً انہوں نے کچھ فیاضی کی بھی تو کس کام کی چارشے کے موسم میں ابر سے اوسے ہی
 برسیں گے۔ اور بجائے فائدہ کے زحمت اور پہل پہل کو نقصان پہنچا گا۔

قبول انعام پر نشان بخود گوارا لیکر پیدل کہ مینو ندائیں گلو خراشان آتھان از نو لہ پیدا
 حل بد معاشوں (دکینوں) کا انعام قبول کرنا گوارا کرنا کیونکہ یہ کہنے لپی تکلیف پہنچاتے
 ہیں جس طرح نوالہ میں اسی گلے کو جیلتی ہے گویا یہ اسی کی طرح نوالہ سے پیدا ہوتے ہیں۔

بمورد ہستی بے اثر یہ نقاب کشی کم از چیا تو مگر بہن نظر کوئی کہ دے عرق کم از چیا
 حاشیہ شرم آتی ہے کہ پردہ بہا کر اپنی ہستی بے اثر بے نشان) کا اظہار کروں یعنی میں
 فانی اور لاشے محض ہوں اسے مخاطب اگر تو مجھے ایک نظر دیکھنا چاہتا ہے تو میں تھوڑی
 دیر کو اپنی ہستی کی نمود کی جگہ عرقِ ندامت کا اظہار کر سکتا ہوں

اگر دم خط امتحان ہوس کتابت آماں مژدہ بر ہم آرم ازین آں ہمہ یکے رقی کم از چیا
 حل اگر کتابت آماں کی ہوس بھو اپنے امتحان کی سند دیدی اور کے کہ میری غیر محدود اور
 بے انتہا وسعت اور بلندی کا امتحان کروں میں یمن آں سے آنکہ بند کروں اور سب کو جیا
 کا ایک ورق بنادوں یعنی مجھے تو آماں کا امتحان لینے ہوئے شرم معلوم ہو کہ یہ بے فانی
 اور بے حقیقت ہیں۔

چہ کم شرمی قبیح دوں قد جو زرقم بنون کہ بہ ہم آں گل انگلوں شرمی کم از چیا
 لغت۔ سحری کرنا ہم کے وقت شراب و پیرہ ناٹنا کرنا۔

حل۔ میں اپنی کمینہ طبیعت کی شوخی کا کیا علاج کروں جو بجا و شراب کو عرقِ ندامت ہے
 ثنوں کا پالاری ہی تو نہ بلایا۔ یعنی اس قابل نہ رہا کہ میں محشوق کے لبِ لعل کا بوسہ لیتا اب
 شہ کی سوچی کر باہوں مارے حیا کے بوسہ کا طالب نہیں ہوتا۔

زنجبیل کے براہ دیں غمِ باطل شدہ دلشیر بہن اس کمالِ نیر و یقین کے کمالِ حق کہم اچھا
 حل۔ راہ دیں میں جس کھل سے باطلِ دنیا کا غم و فتنہ ہے اسے نظر کر کے خود یقین یہ
 کمان نہ کرے کہ میں حق کو کامل کر دھکا یعنی حق یقین کا مرتبہ حاصل کر سکا نگاہ کیونکہ دہری
 خیالات کمالِ حق کے مزاحم ہیں۔

چرخِ خاکِ لالہ زونِ زند و قدو کی کتبہ بخونِ دل ہو سی اگر بختوں ز بند ہمیں نسق کنم از چیا
 حل جب خاکِ لالہ باہر نکلتا ہے تو ڈٹے ہو کر پیالہ میں بجا و شراب کے خون پیتا ہے
 اگر میری ہوس مجھ ہی جنوں کی ترغیب دے تو میں ہی اسی طرح حیا کے باعث بجا و بدوشی
 کے اپنا خون دل پوں یعنی عیشِ جسطح لالہ کو نصیب نہیں مجھ ہی نصیب نہیں۔

ز کمالِ آئینہ بمرسد نہ ز لوح نے ز قلم رسد خطا نقش با برقم رسد کہ نقشِ سبق کہم اچھا
 حل رہبر کے کمال سے جو کچھ مجھے ملتا ہے وہ لوحِ قلم و تقیر سے نہیں ملتا میرے لئے
 قوطہ نقشِ پارِ قلم ہوتا ہے تاکہ میں حیا سے اسکا سبق لوں۔ قاعدہ ہے کہ ناکامی کی ندامت
 سے انسان سرنگوں ہو جاتا ہے اور اسکی نظر اپنے نقشِ پار پر پرتی ہے مطلب یہ ہے کہ مجھے
 اپنے کمال سے بجز ندامت کے کچھ حاصل نہیں ہوتا۔

بامیدِ فضل تو نازیش ہے ایما ز دلِ سرش بر من بیدار عرقِ جبین کہ چہ رطوبت کہم اچھا
 حل۔ سے نازیش میرے فضل کی امید پلوگ دل و دیں بطور نیاز پیش کرتے ہیں میں تو
 بیدل ہوں نہ میرے پاس دل ہے نہ دیں پس میں ہوں اور تہیدستی کی ندامت سے پیشانی
 کا عرق ہے اسکو طبع پس کر کے ترے سامنے کیا پیش کروں مطلب یہ ہے کہ ترے ناز
 و نیاز کے لئے میرے پاس کچھ نہیں ایسے نادوم ہوں۔

حکمت۔ حجاز یعنی عالمِ اعتبارِ اہلِ انہالی تصور کردن بہت کہ تخمِ آن جز حقیقتِ در متداول
 از تخمِ اصلا نتوان یافت در مرتبہ تخمِ پنہاں از شاخِ درگ چہ چہ نتوان شکافت۔

لفظِ حجاز۔ بانفع راہ و جائے گردش اور وہ مکہ جو معنی یقینی کے ساتھ استعمال ہو۔ اعتبار
 با کسی کمرہ یا مکان گاہِ عبرت سے دیکھنا اور کسی شے کی پوج میں رہنا اور کسی شے کو اچھی طرح پہچاننا

مجاز اور عالم اعتبار دونوں سے مراد دنیا ہے۔

حل عالم مجاز یا اعتبار کو باطن میں یہ خیال کرنا چاہیے کہ اس کا تخم حقیقت کے سوا کچھ نہیں دیکھو کہ حقیقت نہ تو اس کی نقل مجاز کیونکہ ہو (پودا ہو جائے گی حالت میں تخم کا نشان نہیں مل سکتا ایسا ہی تخم کی حالت قناخ اور پتے نہیں ہو سکتے۔

اسے آنکھ لگے خاموت و گہرہ الجبھی
نیرنگ دولی بارندار و یحبا
پیوستہ بونعم غیر آتش فگینی
من باتو تو ام چنانکہ باطن تو مینی

حل اسے واجب الوجود کہی تو خلوت ہے اور کہی جلوت ہے ہمیشہ ہم بیخبر سے عاشقوں کے دلوں میں آگ لگانا، رہتا ہے حالانکہ تیرا غیر کوئی نہیں۔ میں تیرے ساتھ تو ہوں جیسا کہ تو میرے ساتھ ہے یعنی میں تو ہوں اور تو میں کچھ مفارقت نہیں۔

نکستہ از قلندر سے پرسید نہ معرفت چیست۔ گفت یقینہ بیکاری۔ کہ اگر شغل دیگر در دست ہم پیدا ہو چکے ہیں دریں درطہ خیال نئے افتاد۔

نعت قلندر بعض نے لکھا ہے کہ در اصل قلندر خفیف کنزہ ناثر اشیدہ (جہاں مطلق) تھا مگر اس لفظ کا ایسا تیز غلبہ قیاس میں نہیں آتا اور بعض نے لکھا ہے کہ در اصل قلندر تھا شاید یضیم فین ہو یعنی قلندر (شور و غل کے اندر) کیونکہ اس قسم کے آزاد منش فقراء اکثر غل مچاتے ہیں مگر میری رائے میں یہ لفظ قلندر یک کلاف تھا یعنی ہٹی اور بہوت کے اندر رہنے والے کیونکہ یہ لوگ اکثر بہوت میں رہتے ہیں۔ لیکن صوفیہ کی اصطلاح میں قلندر تارک الدنیا اور عارف کو کہتے ہیں۔

حل۔ ایک قلندر (عارف) سے لوگوں نے پوچھا کہ معرفت کیا شے ہے اس نے کہا بیکاری کا یقینہ کیونکہ اگر دوسرا شغل ملتا تو کوئی گرداب خیال میں نہ پڑتا۔ مطلب یہ ہے کہ اگر معرفت الٰہی کا شغل نہ تو انسان بالکل بیکار اور نکما ہے۔ کار جس شے سے عبارت ہے وہ حرف معرفت الٰہی ہے باقی کارنامے دنیا فضول ہیں۔

گر قابل کسب عملے میرا دیم
در ورطہ فکر خود نے اقتادیم
دیدیم کہ دست ما بجا نوز سید
از سعی جنوں داد گیر باں داویم

حل۔ اگر ہم کسی کام کرنے کے لائق ہوں گے پیٹ سے پیدا ہوتے تو اپنی فکر شناخت کو پہنچیں نہ کرتے رہن حرف نقد عرف رہیں جب پہنچے دیکھا کہ کوئی دسترس ہم کو نہیں تو

جنوں (عشق الہی کی سعی سے اپنا گریباں آپ پہاڑ گر گریباں کے پٹ جاتے) اسباب نیاگو
برباد کر کے لگی داد دینے لگے۔

محکمہ کسب موقوف بزرگالیف حوالی وکل کاری نیت بے تلاشی نیز تلاشے است و سیت
و پائی نیز معاشے اما تقلید بموجب تصدیق است و بیوضی دیگر باعث تشیع۔

حل کسب رزق بوجہ اٹھائے یا مکانات لینے پر منحصر نہیں۔ بے تلاشی (صبر ہی تلاش ہے اور
میدست و پائی یعنی توکل ہی معاش ہے۔ مگر تقلید (انداز ہند ہے) دلیل کام کرنا، باعث
طعنہ زنی ہے یعنی صرف صبر اور توکل چاہیے الصوفی احمد زہب لہ۔

گراؤ کہ تقلید کرے بند و چوں نخل عین ارشمری بند و
از قطره سجیعت دل قانع باش آب دیگر است آنچه گنرمی بند و

حل جو شخص تقلید پر کمر باندھتا ہے۔ وہ درخت خرمائی طرح میل نہیں باندھتا۔ تو
قطرے سے سبق لیکر صرف سجیعت دل پر قانع ہو۔ ہر قطرہ تقلید گنرمی بن سکتا گوہر جگ
بند ہوتا ہے وہ دوسرا پانی ہے۔

محکمہ در عالم آثار کثرت بساز انوار پر داختن سرمایہ فرصت تحقیق (یا خفن بہت اگر
چراغ بینش قابلیت نور سے دار و جزو را سخن میفروز تا باضون خیال از تجلی کما ہی چشم پوشی
و در حضور آہاد کرشمہ جمال بکسب حرمای کو شوی۔

حل۔ عالم آثار کثرت (دنیا) میں گوشہ نشینی کی تیاری میں مشغول رہنا فرصت تحقیق کے
سرمایہ کو ضائع کرنا ہے کیونکہ تحقیق تو اسی وقت حاصل ہوگی جبکہ تو صنعت و جود کا مختلف
اشیاء میں نظارہ کرے گا۔ اگر تیرا چراغ بینش (ادراک) نور معرفت کے دینے کی قابلیت رکھتا ہو

تو اسکو (سخن کثرت کی سوا) دوسری جگہ روشن نہ کرتا کہ تو اپنے خیال کے افوں (فریب) میں
تجلی حقیقت الہی سے چشم پوشی نہ کرے اور کرشمہ جمال معرفت کے حضور محو دم رہے نہ کاسامی نور
یعنی اس صورت میں تجھ تجلی الہی حاصل ہوگی اور جمال معرفت کو دیکھنے سے محروم رہے گا۔

فرصت داری جزا گوی کار بند برائینہ ات شہت و نگاہ لب
ہر چند بود یک فرہ و اگر دن چشم باز است در حضور ز نہار ملت

حل تجھ فرصت حاصل ہے تو نگاہی سے کام لے اپنے آئینہ دل پر جو صاف و تجلی جزو نگاہ
لگ جائے گی شہت نہ باغ و اگر چہ آئینہ کہو نہ نشوری دیر کے لئے ہے۔ یعنی فرصت ہستی کم تر

مگر حضور الہی کا دروازہ ہر وقت کھلا ہوا ہے پس تو کونکہ کسی وقت بند نہ کر۔
 شکستہ۔ از فطرہ گرسنگی کہ حرارت غریزی بوداع قراء دہن مے چہند صاحب ریاضت اشکال
 مغربہ مے بیند یعنی بخارات کہ مادہ تخیل است ہر گاہ بدماغ صعود مینماید مثلاً ہوائے عالم خروبا
 در عین بیداری نقاب یکشاہد چہنماں ہنگام نزع نہ صور مثالی بر طبائع متکشف میگردد و آن
 از باقیات عالم خیال است و گرنہ در نفس الامر حقیقت آن در شمارت و محال و مثل شعلہ چرخیک
 چوں روغنش کم شود مہر اپا در میگردد و روشن تر میگردد تا باند کہ در شب مہر چوں غلیظہ جمع
 موجد صفر است و غلیظہ صفر مادہ ایجاد سودا و جمعے را کہ با سہر و توجہ است از صعود ایں بخارات
 سطر حقائق و معانی مے خوانند و فرقہ را کہ از حقیقت بخیری است اشکال دیو دہن پیری
 میداند چہ و دنیا از ایں آتش مشتعل متصاعد گردد و در دہان ایں صفر اے سوختہ
 بطرفاں نرسید اگر پوششیت باید فہمید کہ خیر اشیاء محسوسہ معین ہر چہ در خیال پر تو انداز و اثر
 در مہر سودا کی است و خلاف قاعدہ اتفاق آچہ در نظر شکل یا بند عبارتانی۔

حل۔ ہو کہ کی زیادتی کے باعث جبکہ حرارت غریزی تمام قوتوں کو رخصت کر دیتی ہے
 ریاضت کرنے والا (عابد و زاہد) طرح طرح کی نادر شکلیں دیکھتا ہے یعنی وہ بخارات جبکہ مادہ
 محض تخیل ہے جبہ دماغ میں پڑتے ہیں تو ہر شکلیں اکثر اوقات خواب میں نظر آتی ہیں وہ
 عین بیداری میں پردہ سے باہر آ جاتی ہیں اسی طرح نزع کی حالت میں مثالی (خیالی) صورتیں
 طبائع پر متکشف ہو جاتی ہیں جو عالم خیال کی بھی ہوئی ہوتی ہیں ورنہ حقیقت میں ان شکلوں کی
 تحقیق دشوار اند محال ہے جیسے چرخ کا شعلہ کہ جب تہل کم ہو جاتا ہے تو سہنا یا بڑھنے لگتا
 ہے اور روشن ہو جاتا ہے تاکہ تھوڑی سی دیر میں بجھ جائے جیسے ہو کہ کا غلیظہ صفر اید کرنا ہو
 اور صفر کا غلیظہ سودا کے پیدا کر دینا مادہ ہے اور جس گروہ و طوفین کی توجہ اصل سہنا یا بڑھنا
 یہ بخارات پیدا ہوتے ہیں، کی جانب مہم وہ ان بخارات کے وجود کو حقائق و معانی کی سطوح
 سمجھتے ہیں اور جو گروہ اصل حقیقت سے بے خبر ہے وہ ان بخارات یا اشکال کو دیو اور جن جانتے
 ہیں کیا کیا دہویں و لغو خیالات، اس بھڑکنی والی آگ سے دماغوں میں نہیں پیونچے اگر کچھ
 بھی ہوش ہے تو سمجھ لینا چاہیے کہ سوائے اُن اشیاء کے جو محسوس و معین ہیں جو شے خیال میں
 پر تو ٹالے وہ سودا کی قوت (اہنہ) ہے اور قاعدہ اتفاق کے خلاف جو شے نظر میں شکل معلوم
 اور وہ بینائی کا عبارت ہے یعنی تجھے شکل معلوم ہوتی ہے مگر حقیقت شکل نہیں

مطلب یہ ہے کہ چلہ کشتی اور ریاضت سے دل پر جو اشیاء منکشف ہوتی ہیں وہ
خدا کی جانب سے نہیں بلکہ بہوک کے باعث ہیں جس سے انسان کو جان میں تباہ
نظر آتے ہیں معرفت دوسری چیز ہے

خلقی است دریں جنوں سہرا نیرنگ زندانی اختراع چندیں فرنگ
من بندہ آنکہ در ادب گاہ شبات جو محش مجنوں سازد جو سیر نیرنگ
حل جنوں سہرا سہ نیرنگ (دنیا) میں ایک مخلوق بہت سی دنیاویوں کی خیرام
کی زندانی (قدی) ہے یعنی بہوک کے سودا میں جو طرح طرح کی ٹھیکیں نظر آتی ہیں تو
یہ مخلوق اور کو اپنی دنیا کی اختراع سمجھتی ہے۔ میں تو اس شخص کا غلام ہوں جسکو
شات و استقلال کے ادب گاہ میں نہ بہوک دیوانہ بناوے نہ شکم سیری حیراں کرے۔
اگر مجلس زنا ز گرد و قد بلند تو جلوہ فرما نہ پیکر و موج نخلت شود دنیا یاج فریفتا
حل۔ اے معشوق اگر تیرا قد بلند ہمارے گلشن میں جلوہ فرما ہو تو سر کی پیکر سے عین
نجات کی موج یوں نمایاں ہو۔ جیسے شیشہ سے شراب۔ مطلب یہ ہے کہ سر
تیرے قد سے شغل ہو۔

ترجمہ مست اگر نیا بد قبول کیفیت گاہی تیز رستی بروں آئینہ نقش جو جہر موج صہبا
حل اگر تیری چشم مست سے آئینہ کیفیت گاہ کی قبولیت حاصل کرے یعنی اس کو
یہ معلوم ہو جائے کہ کیف گاہ نے اسے قبولیت سے دیکھا ہے تو موج صہبا کی
نقش جو جہر (موج جہر کہنہ) مارے مستی کے آئینہ سے باہر نکل جائے۔ یعنی تیری
چشم مست میں یہ اثر ہے۔

خزانہ طفل خون مزاج خلیز پست بلند شہی شوم فلاطون ملک دانش اگر شناسیم اگر کیا
حل۔ میرے جنوں مزاج طفل (خود میں یا میری دل) نے دنیا کے پست و بلند کا
خط نہیں پر ہوا یعنی میرا طفل جنوں مزاج پست و بلند سے بچے ہے۔

ہمتو ملک دانش کے گویا فلاطون پر جانیں۔ اگر ہمارے پست و بلند کی شناس
کف پاکے ذریعہ سے حاصل ہو۔ کیونکہ پست و بلند (نشیب و فراز) کی شناخت پاؤں ہی
کے ذریعہ سے ہوتی ہے۔ مطلب یہ ہے کہ دنیا کے نشیب و فراز کا سمجھنا بہت مشکل ہے

غوم واحد متکلم اور شناسیم جمع محض ضرورت شعری کے لئے ہے۔

نصفہ راز میں دیستان زلفہ رنگ ایس گلستاں
بگشت نقشے دگر نمایاں گرجار سی بال غفا

حل۔ اس مکتب کے نصفہ راز اور اس گلستاں کے لفظ رنگ (دینا) سے کوئی نقشہ
بجز ایک خدا کے اور وہ بھی بال غفا پر نمایاں ہوا غفا اور اس کا بازو دو دو معدوم
پس نقش بدرجہ اولیٰ معدوم ہو گا۔ یعنی دنیا ایک ہستی مہیوم اور فنا محض ہے۔
بدرجہ سادہ نگاہت اگر زندان میفرشی نفس بزرگ کند پیچہ زوج جو در گلویشنا
حل۔ اگر تری نگاہ مست کے پانہ کے دور میں شیش یا عجمی میفروشی کی فنی گہارے
تو خود شیش کی سانس ہوجے سے کند بگرشے کا گلویش دستان کہ شیش اپنے باہر
نہ عمل کے۔ یعنی تری چشم مست کے مقابلہ میں کوئی میفروشی یا مے آشامی کا دھڑکنا
نہیں کر سکتا

باوایں جلوہ ات کہ لہا رید صبر و گداخت طاقت
سجاست آئینہ تائید و غبار حیرت درین تاشا

حل تیرے پہلے ہی جلوہ میں صبر بیک گیا اور طاقت بگل گئی۔ ایسا آئینہ کہاں
ہے جو جلوہ کے اس تاشا میں غبار حیرت نہ لے یعنی بگل جائے پرتھر ہو۔
زعارض او وید بیدل بہار ظن فری بمعہ حسن گشت آخر رنگ زمرہ زعل پیدا
حل معشوق کے رخسار سے بہار خطبہ کا پیدا ہونا گویا اعجاز حسن سے زمرہ کا
عمل سے پیدا ہونا ہے کیونکہ عمل سنج ہوتا ہے اور زمرہ سبز۔

عکس جنوں در قضا باہم بیگانہ برآ یکد و نفس نالہ شور و دل دیوانہ برآ
حل تو ایسی طرح اپنی خودی سے نکل کہ سب سے بیگانہ ہو اور شور جنوں تیرے
پیچے ہو۔ تھوڑی دیر سے لئے نالہ بن اور دل دیوانہ سے باہر نکل۔

باب و تپ جو بہل رشتہ ز ناز گسل قطرے جوش زن بر خطہ پیمانہ برآ
حل خیم پیرنے کی سرگرمی اور پھر وہ تاب چوڑ۔ ز ناز کا دشتہ توڑ اپنے ایک قطرہ سے
(شوق عرفان الہی) کو جوش میں لا اور اہل کرجام کے خط پر آ (دہ خط جہاں تک شراب
ہری ہوئی ہوتی ہے)

چوں نفس از الفت دل پاک تو افروز گل ریشہ و حشمت شری از نفس داند بر آ
 حل تیری سانس کی طرح تیرا پاؤں ہی الفت دل کی کپڑ میں دسہا ہوا ہے یعنی تو
 دل و جان کو عزیز رکھتا ہے یہ وہ ریشہ ہے جکا پہل و حشمت ہے پس و حشمت خدا کی
 محبت میں۔ ورنہ کے نفس (خود و لوش کی ہوس) سے باہر کل۔ یعنی تارک الدنیا ہو۔
 یہ حرج کلید در دل وقف جہاد کند ارادہ صفت کو دم شغیت ہر داندانہ بر آ
 حل آسمان میں در دل کی کلید تیرے جہاد (جہاد نفس یعنی زہد و عبادت) کے لئے
 وقف کر دی ہے تیری تلوار زہد و ریاضت کی دھار آرزو کی طرح داندانہ وار نہیں پس
 تواس تلوار میں داندانے نکال او۔ نفس اندر کا کھلا تراش کیونکہ آرزو کی تکلیف تیغ کی تکلیف تو
 زیا دو ہوتی ہے۔ مطلب یہ ہے کہ قوا ہی تک ریاضت میں نہ تقص اور خام ہے۔ نفس
 پر جہاد کرنے کے لئے ایسی تلوار کی ضرورت ہے جو آرزو کی طرح داندانہ وار ہو یعنی محبت
 الہی میں دل کا دروازہ اس وقت قہر ہوگا جب گوشت سے سخت۔ ریاضت اور صعوبت
 کا ایسے نفس پر جہاد کرے گا۔

نفس خرابات جنوں غرض جولان فسون لغزش مستانہ خوش بہت آبلہ پیا بہ بہر آ
 حل خرابات جنوں فسون (نہو و لعب) کے جولان کا میدان نہیں یہاں تو مستانہ
 لغزش پہلی معلوم ہوتی ہے آبلوں کو ناپتا ہوا نہ کل یعنی ایسی طرح سلت پھل جھلجھل
 آبلہ دار چلتا ہے (آبلہ پیا جیسا بادیا بہ بہر آ)۔

کر وہ فسون نفس غرہ عشق و دوست دو چرخے نہ از دل پروانہ بہر آ
 حل تیرے نفس کے فسون (مگر) نے تجھے اپنے عشق و ہوس پر مغرور کر دیا ہے
 تو کسی چراغ کا دیواں نہیں پروانہ کے دل سے کل یعنی تلوار کہ مطلب یہ ہے کہ جس
 طرح پروانہ دم کے دم میں جھلکنا چاہتا ہے۔ تو یہی عشق الہی کے سوز و گداز میں
 جل کر فنا ہو جا۔

تار خود نیست خبر در تہ خاک است نظر یک مژہ بر خویش کش گنج زویرانہ بہر آ
 حل جب تک تو اپنے کو نہیں پہچانتا تیری نظر خاک کیے نیچے ہے یعنی کچھ حاصل نہیں
 اپنے کو ایک نظر دیکھ اور خزانہ نگر ویرانہ سے باہر آ۔ من عرف نفسه فقد عرف ربه
 بیدل از فسون گیت خرس مژہ آدم نشود چنگ بر ریش من از ہوس شامہ بہر آ

حل تبدیل تیری افسون نگری یعنی فکر و فکر سے ریچھہ اور بکرا آدمی نہیں بن سکتا
تو کنگے کی طرح ہر ایک ڈاڑھی پر شکل نما یعنی استقلال کلام میں لا بکر سے ڈاڑھی
ہوتی ہے اور ریچھہ کے بال (مطلب یہ ہے کہ اہل اندر کو بچان اور اپنے نفس کو
انسان بناد ریچھہ اور بکر سے تو دنیا میں بہت کم ہیں۔
محصول مقصد عافیت نہ دلیل جو نہ حصا طلب

تو زاشک آئینہ پس نہ قدرت سے ز آریا طلب
حل دنیا میں عافیت و آرام و آسائش کی منزل مقصود پر پہنچنے کو نہ کوئی دلیل
(ریچھہ) دھونڈ نہ حصا تلاش کر کیونکہ بہر کو انہیں دو چیزوں کی ضرورت ہوتی ہے
تو کسی طرح اشک سے بچے نہیں پس ایک قدم اس شخص سے
جسکے پاؤں میں آجے ہوں مانگ یعنی خیر آئینہ تو بہت کم ہیں چلا جاتا اسی طرح آریا یا
سے بھی نہیں چلا جاتا خواہ کیسا ہی اُن کے لئے حصا اور بہر موجود ہو مطلب صرف
اس قدر ہے کہ دنیا میں آسائش نہیں۔

زحر او عالم آئے گل بد جنوں میں دو گل اثر اجابت بفضل رشک است و طلب
حل عالم آب و گل (دنیا) کی مراد سے درگزر اور جنوں کے دروازہ پر پہنچ اجابت جو
خود شرمندہ ہے اسکا اثر دست دعا کے ٹوٹ جانے سے طلب کر یعنی جس صورت
میں تیرا دست دعا پہلے ہی ٹوٹ گیا ہے تو بچا ہی اجابت کیا اپنا سر موڑے گی
مطلب یہ ہے کہ دنیا میں کوئی مراد حاصل نہیں ہوتی نہ کوئی دعا قبول ہوتی ہے۔
ہیاں دست دعا ٹوٹا ہوا ہے اور اجابت شرمندہ ہے۔

بکجا است صدر و چہ آستان کہ گزشتہ تو ازیں و آن
چونکہ گاہ چہرت ازیں مکاں ہمہ چہرت و بقاء
حل تو جو این و آن سے گزرا ہے تو مقام صدر اور آستان کہاں ہے یعنی کس
بات کی تلاش میں ہے جس طرح دنیا کے نظارہ سے صرف نگاہ چہرت (چہرت ہی چہرت
باقی رہ جاتی ہے اسکے سوا کچھ باقی نہیں رہتا اسی طرح تو جا اور تمام چیزوں کو عالم
بقائیں ڈھونڈ۔ بقا سے مراد فنا ہے۔ کیونکہ صرف فنا کو بقا ہے (زکو) امر جائز
معتزضہ ہے۔

زیسپر گنہگار بکری تو ہمارے برابر ہے۔ علاج شعلہ خود سری ہو اور جبین حیات
حل اگر تو سمان سے ہی گزر جائیگا تو سایہ کی برابر ہو گا یعنی کچھ حاصل ہو گا تو
اپنے شعلہ خود سری (تکبر) کے علاج کے واسطے جبین حیات سے قطرہ مانگ اور اسپر
پر تک تاکہ یہ شعلہ بجھ جائے یعنی عاجز بن اور تکبر سے شرم کر۔
بعضا نہ ہوسکے انقدر مفروش شہرت کو فروغ بخار آجین سحر نقشہ شمار وہو طلب
حل بخار آجین سحر کی طرح ہوس کا افسانہ بیان کر کے شہرت کو فروغی دکان نہ کول
یعنی ہوا ہوس کی باتوں کو فروغ نہ دے۔ جیسا سحر کے وقت بخار ہوتا ہے ایک سالن
گن اور ہوا کا طالب ہو کر فنا ہو جا رہی اگر تو نے اپنے کو فروغی شہرت فروخت کی ہو
تو بیخبر وہی فنا ہے۔ بخار آجین سحر میں اضافت بیانہ ہے (سحر کا نگاہ بخار
کی طرح تو لڑی دیر میں فنا ہو جاتا ہے۔

زہوا کو کہو مہمنی بہرست ننگ فرونی تو بدوق منصب بینی زہر شکتہ طلب
حل لوگ خود اور تکبر کی خواہش میں فروتنی کو مار سمجھتے ہیں تو سب سے بے ڈر
اور کاسخ ہو جانے کے ذوق میں اپنے ٹوٹے ٹوٹے پروں (راستی فروتنی) کو اپنے
لئے ہانا اور تکبر و ذہن پر لات مار۔

ولی ذرہ کہ ہمہ نوحں کند ز کم آوری چہ فزوں کند۔

عجلیہ از تو جنوں کند بعد م فرست و جزا طلب
حل ذرہ کا دل اگر اپنے کو ہمہ تن خون کر دے تو بجز کم آوری (کم حصول) کے کیا
زیادہ کر سکتا ہے یعنی ذرہ ہر حالت میں ذرہ ہی رہیگا ہاں جنوں عشق الہی جو کام
کرے گا اس کو عدم میں بھیجے اور جزا طلب کر۔ یعنی ذرہ کی طرح پست فطرت نہ بن
بلکہ خدا سے تعالیٰ کے جوش محبت میں فنا ہو۔

کھنڈ باکی حجلہ نشین باخیال کرد کہین طلب
حل یہ شعر تمام اشعار سے سخت تر اور نہایت پیچیدہ اور نازک سے حضرت بیدل فرمایا
ہیں کہ ہمارے حجلہ نشین (معتوق) کا کھنڈ باخیال میں ہماری گہات میں لگا رہی
ہم کو یہ خیال پیدا ہوا کہ معشوق کے کھنڈ پاسے جیسے مسائی کریں اور محط ابگر بھنگو
ہماری آرزوی جیسے کا شمع لگنا مشطور ہے تو پھر اس رنگ حنا سے شمع لگا یعنی

مہشوق کے پاؤں میں جو ہندی لگی ہے وہ پرورخ ہے پس تجھے اس چراغ کی روشنی میں ہماری آرزو ہے جیسے ساقی کا سراغ مل جائیگا۔

شدہ رمز جلوہ بے نشان بعبار آئینہ ات نہاں

نفسے بصیقل امتحان پرواز میان صفا طلب

حل تیرے آئینہ دل کے عیار میں جلوہ بے نشان (جناب باری) کے جلوہ کی رمز چُپ گئی ہے تو تھوڑی دیر کے لئے درمیان سے ٹکل اور امتحان سے صفا کی طلب کر یعنی تو امتحان ہی دل کو صاف کر پھر دیکھ کہ وہ جلوہ بے نشان کیونکر نظر نہیں آتا۔

طالب تو میں بود آنقدر کہ زعمی میری اثر۔ بخودت اگر ز سدا نظر خیال ہم و صد اطلب
حل تیری طلب اسی قدر کافی ہے کہ تو یا من سے اثر لجا یعنی معرفت الہی سے مرعہ ہو اگر اپنے وجود پر تیری نظر نہیں پڑتی یعنی تو اپنے نفس میں خدا کو نہیں پہچان سکتا تو اپنے خیال میں کیٹ ایک آواز مانگ کہ ہو الموجود۔

خوشبخت آنکہ ترک سبب کنی بقیں رسی طرب کنی

ز حقیقت آنچه طلب کنی بطریق سید اطلب

حل خداے تعالیٰ ایسے سبب اور بے دلیل ملتا ہے پس تیرے لئے یہی اچھا ہے کہ سبب کو چھوڑ دے اور یقین کا رتبہ حاصل کر کے خوشی منائے حقیقت الہی کی اگر تجھے طلب ہے تو ہمارے سید کے طریق پر طلب کر یعنی تو بھی ایسا ہی طالب بن جیسا کہ سید ہے۔

ہو آتش عشق انتظار ز خاک گشتن چہ پاک دارم

ہنوز دار و خط عبادم شکستہ کلک آرزویت

حل میں عشق انتظار کا ہوائی (دعا آئینہ) ہوں خاک ہو جائیگا کچھ خوف نہیں رکھتا اب تک میرے عباد کا قلم تیری آرزو کا شکستہ ہے یعنی میرا خط غبار تیری آرزو کے شمشیر سے ٹک گیا ہے وہ سید نہیں ہو سکتا تاکہ اڑ سکے اور جب تک خدا سید نہ ہو گا اڑ نہ سکے گا مطلب یہ ہے کہ میرا عباد تیرے انتظار کی مشق کر رہا ہے مگر قلم ٹوٹا ہوا ہے اور ٹوٹے ہوئے قلم سے جو عشق کیجا لگی وہ بھی خراب ہو گی خط شکستہ اور خط عباد خطوط کی نہیں بھی ہیں۔

ز گلشن ریشہ نمند که چرخش افسردگی پسند
 چو ماه نو نقش جام بند لیے کر شد آب جوییت
 حل تیرے گلش سے ایسا ریشہ نہیں پیدا ہوتا کہ آسمان کو سکھ افسردہ ہونا پسند
 کرے یعنی وہ ہمیشہ تروتازہ رہتا اور بڑھتا ہے جوں جوں تیرے آب جوی (فیض)
 سے تر ہوا وہ ہلال کی طرح جام کا نقش باندھتا ہے یعنی بڑھتے بڑھتے خود جام
 بن جاتا ہے دلب کی شکل ہلال کی ہوتی ہے۔
 بے شوق ناز دل ہوس ہم یہاں از شعلہ خار و خس ہم
 رسا است سر رشتہ نفس ہم بقدر افسون جستجویت
 حل عشق پر ہوس بھی بڑھتی ہے یعنی ناز کرتی ہے جیسا شعلہ پر خار و خس تیری
 طلب جستجویت اپنا افسون دم کرے گی سر رشتہ نفس کو اسی قدر رسائی ہوگی۔
 بایں ضعیفی کہ ناز در دم شکستہ در طبع رنگ زر دم
 بگرد نقاش شوق گردم کہ میکشد حیرت لبسویت
 حل میں اس ضعیفی کے ساتھ درد کے لئے بار ہوتا ہوں یعنی درد پر انگوٹھا
 ہوتا ہوں۔ رنگ زر کی طرح فطرت میں شکستہ ہوں یعنی میری فطرت ہی شکستگی
 ہے۔ نقاش شوق پر قربان ہوں کہ میری حیرت کا نقش تیری جانب کھینچتا ہے یعنی
 ناقصی کے گیسو تک نہ نک نہیں پہنچتا مگر شوق میری حیرت کو تھک پہنچاتا ہے یہی
 بڑی بات ہے۔
 ز سجدہ خجالت آدرین ناز و حیرت کشد ترس
 کہ خواب از جہت ترس چو گل عرق در خاک گرت
 حل میرا سجدہ جو خجالت کا لایزال پیدا کرنے والا ہے اس سے میرا سر خد متو کیا
 ناز کر سکتا ہے کیونکہ میری پیشانی سے جو آب ندامت سے تر ہے تیرے کوچہ کی خاک
 کی چھڑکی طرح ندامت سے عرق عرق ہو جانا چاہتی ہے یعنی ترے کوچہ کی خاک میرے
 سجدے سے انفعال میں ہے یعنی میرے سجدے سے بجز اسکے کہ تیرے کوچہ کی
 خاک کیوٹ بچائے کچھ غائدہ نہیں۔ بہت نازک اور پیچیدہ ہے۔
 بجا است مضمون اعتبار کہ بیدل انشا کہ تیار ہے
 بضاعت بیکر نزاری است افکنم پیش تار سویت

صل سیدل ایام مقبرہ سیدہ مضمون کہ انہو لادہ جسکی انشا کو پختہ قربان اور شاکر کریم
 تو ہی ناتوان جسم پر ایک تیر خوار لغ کر اگر اندوں یہ بھی محبت و زرار اور وہابی نادر کی -
 منکست - گواہ قوت جسم آدمی است سعی در ادا کے شر انک عبادت و شہادت قوت
 عقل توجہ بالکتاب علوم حکمت و دلیل قوت روح پر و از بہت بروج نسبت
 وحدت مادہ این ہر سہ قوت مقدار اعتدال غذا است کہ یہ تقویت اس جسم توانا
 شود بر قدرت اعمال و عقل امانت یابد و سعی تحصیل کمال و روح بال کشاید -
 بقضائے محبت ذوالجلال - اگر اسباب غذا مفقود باشد ضرر و جسم در طلب و چہ بہشت
 مانع ذوق عبادت است و تصرف عقل در تدبیر حصول آن محروم کسب علم و حکمت و توجہ
 روح از تشویش اینہا بروج سترائے محبت -

صل شر انک عبادت کے ادا کرنے میں جسم انسانی کی قوت گواہ سے یعنی انسان کو
 جسمانی قوت اسلئے دی گئی ہے کہ واحد حقیقی کی نسبت وحدت کے عروج کی جانب
 بہت کو پروانہ دے یعنی نسبت وحدت کو پڑے مادہ ان قیوں قوتوں کا غذا کی
 مقدار کے اعتدال پر رکھا ہے - یعنی معتدل غذا کا ہونا ہی ضرور ہے تاکہ غذا کی تقویت
 سے اعمال پر قدرت رہے اور تحصیل کمال نسبت وحدت میں عقل مدد پاوے اور نقص
 محبت ذی الجلال میں روح بازو کو بے - اگر اسباب غذا مفقود ہیں تو طلب و چہ
 معیشت میں انسان کا متروک رہنا ذوق عبادت کو روکیگا -

شب پر عقد نماز بہر بندم یہ خورد و باداد فرزندم
 اور عقل کا تصرف غذا کے حاصل کرنے کے فکر میں علم و حکمت کے سیکنے سے محروم
 رہیگا اور روح کی توجہ بھی اسباب معاش کی تشویش میں ہرگز نہ رہے چھپنے سے
 محروم رہیگی مطلب یہ ہے کہ حد سے زیادہ چلہ کشی وغیرہ میں ہو کار ہنا مشوع ہے
 اور شریعت اسلامی کا یہ حکم ہے کہ لارہبانیۃ فی الاسلام

باشک و تر مایدہ لیل و نہار قانع شو جو محبت دل مفت انگار
 آں دولت جاوید کہ خلد شہنشاہ رزقیت کرے تر و آید بکنار
 صل میل و نہار کے دسترخوان پر خشک و تر جو کچھ ملے اُس پر قانع ہوا اور دل محبت کو

مفت سمجھ اس صورت میں جس دولت جاوید کا نام بہشت ہے وہ ایسا رزق ہے کہ بے تردد حاصل ہو جائیگا۔

چہ خوش است اگر بود آفتد ہوس بلند منتظر
کہ بر اس مکاں جو قدم نہی خم گردشی خور دست
حل کیا اہا ہو اگر اسقدر بلند ہر دے بنائے کی تھے ہوس ہو کہ اگر تو دناں سے شاہ
حقیقی کے مکان پر قدم رکھے تو چلنے میں تیرا سر نہ چکرائے یعنی تو بہت ہی قریب
ہو جائے اور آسانی سے مکان مقصود پر پہنچے۔

بدور ذہ ہمت این نفس آشیانہ صد ہوس
نہ اگر از پیش نفس کہ چہ مضہ شکند پرست
حل باوصف اسکے کہ نفس دنیا میں تھے دور ذہ کی ہمت ہے تاہم تیرا دل
سیکڑوں ہوس کا آشیانہ ہے۔ تو اپنی سانس کے ٹڑپنے سے واقف نہیں ہیں سے
تیرے پر کیسے کیسے اٹکے توڑے ہیں یعنی تیرا زندگی رحمت الہی کو یاد کر رہو
ہیں۔ تو توڑی ہی ہمت۔ پھر نفس میں اندڑوں کا سینا اسپر پروں کا پڑ پڑانا۔

چو گل از طبیعت بے نشان بخیال داشتی آشیان
بہر برہنگی زردی اس زماں کہ دمیڈ پیر من از برت
حل تو اپنی بے نشان طبیعت سے ہوں کی طرح صرف عالم خیال میں آشیانہ کرنا
تھا یعنی معدوم تھا جس طرح ہوں معدوم ہوتا ہے جب برہنگی سے تیرا تعلق ہوا
یعنی آشیانہ معدوم سے ٹکڑا (آزاد ہو کر) دنیا میں آیا تو خود تیری عقل سے پیر بہن وجود
آگاہ یعنی تیری ہستی ہی ہستی ہو گئی۔ مطلب صرف اسقدر ہے کہ پہلے تو معدوم تھا
اب موجود ہو گیا اور وجود کی ماں عدم ہے۔

چو حباب چیر لباس تو چہ توقع و چہ ہراس تو
نہ تو مانی نہ قیاس تو چو کشند جامہ ز پیکارت
حل تو حباب کی طرح بے لباس ہے تیری توقع کیا تیرا ہراس کیا جب تیرے پیکر
اجود سے جامہ ہستی پہن لیں گے اسوقت نہ تو رہیگا نہ قیاس یعنی ایسا معدوم
ہو جائیگا کہ (تیرا قیاس کی تصویر بھی نہ کہیں سیکے گا۔

ہمہ جاست جادہ پچھتے ہمہ راست نجلت کاوشے
تو چنناں مرفیہ گردشے بجی زند خط مسطرت
حل۔ سب جگہ پیچیدہ راستہ ہے اور دنیا یا آسمان کی جو کاوش سالکوں کو سناہ
ہے اُس سے سب تر منندہ ہیں پس تو ایسی طبع مت پیل کہ تھوڑی سی گردش سے تیرا
خط مسطر ٹیڑھا ہو جائے یعنی مسطر کے موافق نہ رہے اور تو بہک جاوے۔ مطلب یہی
کہ خدا تک پہنچنے کی جوارہ ہے اُس میں بہت سے خم و پیچ (مشکلات) ہیں تو پہنچنا
پہنک کر قدم رکھنا اور سیدہ ماثر لہو پہنچنا۔

زفون مطرب و چنگ آن کنی نقد اثر فغاں
کہ بغیر ناکہ عاجزاں کند التفات ہوس کرت
لغت اثر بغتیں نشان و نشان زخم و زحمت رسول مقبولی صلعم اور بالغت جو تشریف
و معنی اور بالکسر کسی شے کا پھیرا یا پھیرا کرنا ہے جو بالکسر ہے نہ بغتیں یا کسر الف
و فم عین مگر ایسا زبانی ضرورت شغریہ نے جائز کر دیا ہے اگر پہلا مصرعوں پر تھا
تو زحاف سے چھوڑ کر رہنا۔

زفون مطرب و چنگ و آن مروا نقد عقب فغاں۔
حل تو مطرب اور چنگ کے فون پر چینی چلانے (حال و حال) کا اس قدر بھیانک
کہ عاجزوں (مفلوحوں) کے نامے سننے سے ہوس (اہو لوب) کی جانب ملتفت رہتا
تھے ہر اکید سے یعنی مطرب کے گائے بجائے پرانے ہو اور حال و حال میں ایسا کھو
اور دست نہو کہ مفلوحوں کی فریاد سن سکے التفات مصدر (شہ فعل) ہے جو
مضاف الی الفاعل سے ناظرین اس مجیدہ اور نازک ترکیب کو ذرا غور سے سمجھیں
غم قدر ہیبدہ خود دلی ہمہ سکتہ دار و دہ دلی۔ عذرا بلایا جو فہر دلی کہ رسد ز شغبت ہر
ترکیب (غم قدر ہیبدہ خود دلی عجیب و غریب منقلب ترکیب ہے۔ یعنی غم ہیبدہ
خود دلی قدر خود۔

حل تو جو اپنے مرتبہ کا ہیبدہ غم کہتا ہے کہ کوئی قدر دان اور مرتبہ شناس نہیں
تو یہ ایک قسم کا شکوہ اور مردنی ہے اُس سے دل افسردہ ہوتا ہے پس تو بلا و افسردگی
سے بچ جو خود تیرے منصب ذات سے بچتا نہ نازل ہو یعنی ترے گویا ذات کا تو منصب

ہے کہ تو صبر و وقار کو کام میں لائے مگر اس سے بہتر پیرایہ افادہ کی نازل ہو۔
 طلحے کہ از قوس بجا رسد کسر اوقاف چو پیار رسد۔ سیر آرزو بکجا رسد ز دماغ آبلہ ساغر
 ترکیب (دماغ آبلہ ساغر) میں دماغ موصوف اور آبلہ ساغر اسکی صفت ہو۔

حل۔ اول تو تیری طلب (سوال) کہیں پہنچ نہیں سکتی اور اگر ایسے پاؤں سے
 پہنچنے کا ارادہ کرے گی تو سر کے بل کرے گی۔ چہ اسیر آرزو کہاں تک پہنچ سکتا ہے
 جسکے ذرا دماغ ساغر آبلہ بنا ہوا ہے سر کا تعلق دماغ سے ہے اور جب خود دماغ
 ایک لبریز آبلہ ہے تو سر کیونکر حرکت کرے کسی جگہ پہنچ سکیگا۔ کیونکہ آبلہ دار سے
 چلا ہوا نہیں جاتا۔ سر سے مراد خیال ہی ہو سکتا ہے اور خیال کا تعلق بھی دماغ
 سے ہے۔ دونوں طرح معنی درست ہیں۔

ز سواد گشودن خشک تر کلام بیدل انگہ کہ بھرت چمن اثر شود آب معنہ بہرست
 حل تمام شو خشک و تر (دینا) کے سوا اسے قطع نظر کر کے ہمارے بیدل کا کلام
 دیکھ۔ تاکہ چمن اثر کی حیرت سے خود ترے آئینہ دل کی آب تیری بہر ہو جائے یعنی
 جب تو بیدل کے کلام سے متاثر ہوگا تو تیرا دل تجیر ہو کر پہچان جائے گا کہ کلام
 بیدل کا کیا مرتبہ ہے۔

ایک بر فشان چوں بود گل نریں از برنت عفا شوم اگر من یاد نہ سراج دست
 حل۔ بود گل کی طرح نریں گئی ہے پیروں سے اگر ہی ہے یعنی تو کثرت کے سنے سے
 رنگوں میں طوطا کرتا ہے مگر کسی رنگ میں قیام نہیں پس میں تیری طلب میں لب
 معدوم ہو جاؤں تاکہ میری گرد ترے دامن کا سرانغ پائے یعنی جس طرح رنگ
 میں تجھ تک رسائی بغیر ممکن ہے اسی طرح مرے کے بعد میری گرد ترے دامن کا
 سرانغ لگانے (پہنچنے) میں مجھ سے کی عفا ہو جانے سے مراد معدوم ہو جانا ہے
 اور جب خود عفا کا وجود نہیں تو اسکی گرد کا وجود کہاں۔

بہلہ حدوث کیف و کم از مزج ناز قدم یک ریشہ شوخی نرد و تخم دو عالم برنت
 اعنت۔ کیف بلکہ کیفی۔ کم مقدار مراد عرض و جوہر ہے۔

حل با وجود سوحدوث کیف و کم کے ناز قدم کے کینت سے ترے جن کے تخم
 نے جو دو عالم کا فرمن ہے شوخی کا ایک ریشہ بھی نہیں ادا کیا۔ حالانکہ ناز و عشق

کے لئے شونی کا ہونا ضروری ہے چونکہ شونی میں حدوث و تغیر ہے جو قدم کی نشانی
 ہے لہذا حضرت بیدل نے اسکی نفی کی ہے۔ مطلب صرف اسقدر ہے کہ تیرے
 ساتھ کیف کم کے حدوث کا منکر ہے مگر تو قیوم ازلی اور ابدی ہے۔
 تیرے یہ صد شلیم جیا پر وہ کہتے ہیں تو جان صد عرق آب تھا گل کردہ لکھت
 حل سہ شبنم جیا (خود جیا) کی تیرے تیری شبیہ کی پر دراد ہے یعنی شبنم جو ایسی
 منزہ اور صاف ہے تو اسکی یہ وجہ ہے کہ تیری جیسا سہ اسکو شبیہ دیکھائی ہے
 پس یہ تیری جیا کی پر دراد ہے اور تیرے تن کی لطافت کے مقابلہ میں شبیہ آب
 حیات عرق ہو کر کچھ رنگیا ہے اور اسکی لطافت جاتی رہی ہے۔
 تجھ پر ناز آہستہ رنگ لباس آریست بے پردگی دیوانہ طرح نقاب فگشت
 حل خود تجھ پر ناز (ناز و نونو) تیری لباس آرائی کے رنگ کی خریفہ ہے اور
 بے پردگی تیرے نقاب بظاہر کی انداز کی عاشق ہے یعنی تو نقاب منہ پر پیپ
 نہیں سکتا کیونکہ جب پردگی عاشق ہے تو نقاب کہاں۔
 در وادی شوق یقین صد طوطی آویں خاکستر پروانہ محو چراغ ایمنست
 حل سو طوطی تیرے یقین جلوہ کے وادی شوقی موسے کے پیدا کرے والے ہیں
 یعنی خود طوطی موسیٰ پیدا کر لیتے ہیں اور پروانہ کی خاکستر تیرے چراغ امین دکھائی
 پر محو ہے یعنی پروانے جلنے پر عاشق ہیں۔ مصرعہ ثانیہ میں پروانہ کی جگہ (پروانہ)
 سوزوں ہے تاکہ مصرعہ اولیٰ سے تقابل درست ہو۔
 در نو بہارم نریل جو شید از باغ ازل نہ آہاں گل در بغل یک برگ شبر گلشنست
 حل تیرے گلشن کے ایک برگ شبر نے ازلی نو بہار میں باغ ازل سے خفیت سا
 ایک جوش مارا تھا کہ تو آسمان گل در بغل ہو گئے۔
 دل را بچرت کرد خوں بر عقل زبور و جنوں شور و عالم کاف انوکہ زبیر فکرت
 حل تیرے ایک لب کے حکم میں لائے کاف و فوں (کون و مکان) میں شور
 در عالم بر بار دیا حیرت میں دل کا خون کر دیا اور عقل پر دیوانگی کی بجلی گرا دی
 ایک لب بخر آکر دنت (موزوں) ہے یا دھرنے بلب اور دنت (پہلا سچیدہ
 اور نازکی اور دوسرا صاف ہے۔

ہر چاروں چیزیں خود بخود پیدا ہوتی ہیں۔ درخت شمع مضمحل خانوسی پر ہر وقت
 حل ہونے جلدت میں ہر جگہ جو شے مارا ہے اور اپنے وجود کو آپا لپی ڈھکا ہے اس پر
 شمع حسن کے لئے تیرے پیرا ہن کا فانوس بننا مضمحل دست اور مگر نور ہو
 رہا ہے یعنی پیرا ہن تیرے نور حسن کو ڈھانپ نہیں سکتا۔ مطلب یہ ہے کہ نور
 پر شے میں عیاں ہے اور تیرے جلوے کو کوئی شے نہیں چھپا سکتی۔
 جو شے محیط کبریا پر قطرہ بست آئینہ بنا مارا مارا کر دھنسا ہنگامہ من ہست
 حل خدا کے تعالیٰ کے جوش دریا نے ہر قطرہ پر آئینے باندھ رکھے ہیں یعنی قطرہ
 میں دریا نظر آتا ہے تیرے ہنگامہ من با من نے ہکا وانیسے (انہی حقیقت ہی)
 واقف کر دیا ہے من با من یعنی میں آپ اچھے ہی ساتھ ہوں کسی شے کو ساتھ نہیں۔
 فی عشق دائم تو ہوس شوق تو ام سرٹیلیر ایصم یک عالم نفس اندیشہ دل مسکت
 حل میں عشق کو بانٹا ہوں نہ ہوس کو تیرا شوق میرے کو سہرا یہ کافی ہے اسے
 ایک عالم نفس کی صبح میرا اندیشہ دل تیرا سکن ہے یعنی تو ہر وقت میرے دل
 کے اندیشہ رسیج بجاں میں مقیم رہتا ہے سانس کو ایک عالم قرار دیا ہے اور صبح
 کے وقت انسان جاگتا ہے یعنی میں ہر وقت تیرے ہی ذکر و فکر میں ہوں کبھی
 تجھے غافل نہیں ہوتا اور میری سانس کے لئے تو بہتر لہجہ کے ہے۔
 حسن حقیقت رو برو شمع حضور آئینہ جو بیدل چہ پرواز و بلو او یافتن نا
 حل حسن حقیقت سامنے ہی اور میرا دوسری (شتغال بالا یعنی) کی شمع آئینہ
 ڈھونڈ رہی ہے کہ تیرا جلوہ اس میں دیکھے اب بیدل اس آئینہ میں کیا مشغول
 ہو جبکہ تیرا نہ ڈھونڈ نہ پایا پاتا ہے یعنی تو ہر وقت سامنے ہے تجسّس حضور ہے۔
 حکمت۔ ریاضت صفائی باطن سے آرد بشرط اعتدال و ضعف برقرار رہے
 گمارد باخراط کمال مدعا ازیں کسب مواد فاسدہ را با اصلاح آفرودن ہست نہ اجزاء
 صالح را نیز فاسد کردن اینجائز نگار از طبیعت زدودن ہست نہ آئینہ را بمشوق صیقل
 زدودن۔ حکم قدر الہی وجود از انبیاء و یحکس بر ریاضات شاقہ ساخت الالبقرہ
 اصلاح مزاج و جناب و خدیزہ پیرداخت مگر بمقدار احتیاج۔
 حل ریاضت بے شک باطن کو صاف کرتی ہے مگر اعتدال شرط ہے اور اگر

فوق کمال کو پہنچے۔ حد سے زیادہ ریاضت کی جائے تو قوتوں کو ضعیف کرتی ہے انبیاء علیہم السلام میں سے کوئی بھی بڑی عبادت شاقہ میں مشغول نہیں ہوا مگر بقدر اصلاح عزائم کیونکہ وہ حکم قدر دانی و حدود لا تقوا یا مایل یکھ الی اللہ تک۔ الایہ کے پابند تھے یعنی اپنے ہاتھوں اپنے کو ہلاکت میں نہ ڈالو وہ وجود کی قدر کرتے تھے جو ایک نعمت اور صنعت الہی ہے اور وہ جواب دہوں میں بھی مشغول نہ تھے مگر بقدر احتیاج۔

بنیاد وجد کہ کارگاہ اسماست روزے و در حکمت طبعی برپاست
برصوم و صلوة یریفز کاینجا تعیل بہر اہم کمال عرفاست

حل جسم کی تعمیر جو اسرار الہی کی کارگاہ ہے یعنی اسرار الہی اس میں موشہیں ایک اور روز نگہ کی سیاد (معینہ ملک) حکمت طبعی دکھانے پھینے سوئے وغیرہ اسے قائم ہے پس تو یا پھر وقت نماز اور تیس دن کے روزوں پر اور کچھ نہ پڑے یا کچھ نہ ہر امر میں اعتدال سے کام لینا ہی عارفوں کا کمال ہے۔
حکمت تخریب الہی جنوں دارد و قرب دنیا ہوش۔ درینجا دانشا مصروف تعلق اسباب است و آنجا ہر چیز درست فراموش پس معاملات اہل دنیا باہل الدنیا درست لیا یہ و اطوار ارباب شعور ہم نسبت جنوں نشاید۔

حل قرب خدا جنوں آتا ہے اور قرب دنیا ہوش یعنی جو شخص ذات الہی میں باہل محو ہو جاتا ہے اسکو دنیا کی کچھ خبر نہیں رہتی اور دنیا داروں کو ہوش و عقل معاش وغیرہ ہوتی ہے عالم قرب الہی میں جو کچھ کہ ذات الہی کے سوا ہے فراموش ہو جاتا ہے پس اہل دنیا کے معاملات اہل الدنیا کے ساتھ بڑھیک نہیں دیکھتے اور ارباب شعور کے اطوار کا ہم نسبت جنوں ہونا کسی طرح لائق نہیں کیونکہ صحبت ناجس اجتماع نقیضین ہے۔

متغیر خرابات ہو من ہیماست جز بہرمت در حضورش ہیست
ایں خواجہ مکن از روز دولت فقر سقف و دیوار زنگار اینجاست

حل تتر یہ جس شے سے عبارت ہے وہ ہوس بجا کے لئے کوئی خرابات نہیں
یعنی اہل ہوس کے لائق نہیں اسکا دروازہ ہمت نے سوا کسی پر نہیں کھلتا
ایجواد دولت فقر کی آرزو نگر ہاں ہے تو درمکار مسقف سے نہ درمکار دیوار۔
وہ مقصد کی گمراہی میں خیال میں پیر کی تو ہر شے بے پیر کی پر نشہ میگردی
حل تیر مقصد کی خواہ گم ہے محض خیال کے ذریعہ سے اسکا طر کا بحث ہے تو کسی
نشان تک نہیں پہنچ سکتا پس تیرا یہ سمجھنا کہ میں بیٹھے بیٹھے منزل مقصود پر پہنچ جاؤں گا
فضول ہے۔

زفسانہ ساری این این کہ بخشنے نشان ز شکستہ مال و پیریاں بھوکاوندہ پر عیبت
حل این و آن کی فسانہ ساز شیبتے بے نشان تک کون پہنچ سکتا ہے ایسے بیان
سے جیسے بازو اور پر ٹوٹے ہوئے ہیں تو اسکی ہوا میں نہیں اڑ سکتا۔

چمن خفا و کدورتی جو جام معنی مصورتی ہمہ خیال خود کو توئی میں قرار عیبت
حل توصفائی اور کدورت دونوں کا چمن اور جام معنی مصورتی میں شراب ہو
شک و سب کچھ سے مگر اپنے خیال میں تو تو ہے تیرا استقامت ہونا ہی عیبت ہے

یقینی نہیں اور توئی کو دل سے نکال ڈال پر شکوہ ہر دست کا خیرہ حاصل ہو جائیگا
نزیان ہر خیال کن سنجو ہمت غیر تیرا غمز کہ دریں شکوہ خاریا کشیدہ گل جیر جی
حل تو خیال کر کہ زبان شمع سے کیسا شربت دلا تو الا سخن نکلتا ہے کہ اس شکوہ (دینا)

میں جیکیرے پاؤں سے کاشناک نہیں کل سکتا تو تیرا یہ دعویٰ فضول ہے کہ میں
گل تر ہوں۔ ہر دل کے ساتھ کاشنا ہوتا ہے اور گل شمع کی پاؤں کا کاشنا خود بخود ہی ہو
ہوس جہاں متعلق ہر ویرگ جہر متعلق چو یقین و نہ در امتحان ہے ہر در پیر عیبت

حل تو جہاں متعلق کی ہوس اور حرص و چاہو سی کا سامان جو ب یقین امتحان کا
دروازہ کاشنا بیگا یعنی شکوہ ٹو بیگا کہ خدا کے تعالیٰ پر کس درجہ یقین ہے تو ہمت
معلوم ہو جائیگا کہ زندگی کا بیجا کرنا محبت تھا یعنی حرص و ہوا میں فضول ہر طری کی۔

مگرت سچو و چو فرار سیدہ حقیقت ہر ایدہ دل شیشہ گر لیسفا رسد نہ تیرا ہوس ہر
حل تیری نگاہ اگر خود تو خیر خیر محو ای و فی الفسکہ افلا بقصرن اللہ غور سے
کی تو تمام حقیقت تک پہنچ جائے گی شیشہ کا دل اگر کامل صفائی حاصل کر لیتا تو پرتی کر

خیال میں نہ تڑپے گا یعنی اسکو ہری کی کچھ پروانہ رہیگی (ہری کوشیشہ میں قید کر لیتے ہیں)
 سہو اکس جو سحر علم سحران فنون تو سہو علم عدم علمی عدم عدم سہو سہو درہ درہ
 حل تو سہو ایں صبح کی طرہ جو تدری دیں میں فنا ہو جاتی ہے نیزہ نہ کال اور جہاں نیز
 ہوس کا فنون دم نہ کر تو محض عدم ہی عدم ہی عدم ہے پس عدم کی پرہ درہ درہ
 حقیقت کو یقین نہ نشان مجازت آئینہ گار چہ شخصی یعنی کہ خودی غلط و گریخت
 حل نیز تری حقیقت یقین کا نشان جو نیزہ مجاز خل کا آئینہ ہے حقیقت کے کو یقین کا
 اور مجاز کے لئے شک کا ہونا ضروری ہے تیرا کیا شخص اور کیا یقین ہے تیرا خود ہونا ہی
 غلط اور نیزہ اگر (غیر) ہونا بھی غلط ہے یعنی تیری سنی بالکل بے ثبات ہے۔
 چو سوار کسوت یعنی نہ شکستہ نہ فراہی چہ قدر متکشف طبعی کہ خنیش و تری
 حل خنیش کے لباس سے ہے یعنی جسطح مشہم کا لباس مرن ہوا ہے جسکو ثبات نہیں
 اسی طرح تیری سنی کا لباس فانی ہے نہ شکستہ (مشرق) ہے نہ فراہم نہ مجتہم ہے تو
 کتنا مشہم متکشف ہے (یعنی تیری شکستہ ہی جہاں نہیں) جب تو ایسا نہیں (مشرق)
 و مجتہم ہونے کی ہی جہم میں صلاحیت نہیں) تو تیرا بظاہر تر نظر آتا بالکل عبث ہے
 کیونکہ کسوت مشہم کا در حقیقت کوئی وجود نہیں ہے اسکے لئے تری مفید ہے
 جملہ رنگ حقیقت کی جو حرف بیدل نہراں بنظر نہ و بگو شہاز فسانہ در بدرہ
 حل میں اسی حقیقت کی رنگ سے شہر مندہ ہوں کہ نیزاں بیدل کے حرف کی طرح
 تو نظر میں نہیں اور کالوں میں فسانہ کے مدیہ سے در بدرہ رہتا ہے۔
 اگر دماغ دریں شبستان حمار شرم عدم گم درہ شک درہ جام کیم باں شکو کہ ہم
 حل اگر دماغ اس شبستان (دنیا) میں شرم عدم کا خمار حاصل نہ کرے یعنی دماغ کو
 اس بات کی شرم نہ ہو کہ دنیا محض فانی ہے تو میں درہ کی چٹک اس شکوہ کو سادہ جام
 حاصل کروں کہ جہشیدہ ہی حاصل نہ کر سکے مطلب یہ ہے کہ دنیا فنا محض ہے ورنہ اس
 اولی نے میں ہوا ہوسوں کے لئے سب کچھ موجود ہے۔
 دران نشان کی سہی گردن حکیم خط کما شتر۔ کہو قدرت چہ انکار کہ دست کو قلم
 حل اس کتاب میں کہ آسمان اس سہی میں مصروف رہتا ہے کہ خط نمکشان کو مشاد کو کہ
 وہ روز قدرت الہی کا متعل نہیں رہاں قدرت الہی کے باب میں کوئی کیا لکھ

کہہ سکتا ہے جب تک کہ لبتہ ہاتھ کاظم یعنی قطع ہو جانا قبول نہ کرے یعنی اسکی

قدرت پر محدود ہے

دریں قلم و کف بخارم سچا سچا ہم سب ہی اہم کمال میزان اعتبار ہم سب است اگر ذرہ کم گنید

حل میں اس قلم و کف (دنیائے) میں ایک مشت عیار ہوں کیلئے ساتھ ہم سب ہی نہیں رکھتا۔

میرے میزان اعتبار کا کمال ہی کافی ہے کہ ذرہ برابر ہی میری ناچیز ہستی کو کم نہ تو لو

یعنی میں ذرہ کی طرح ناچیز ہوں

زور حصہ اعتبار کو کو سر سلا تو ان لوگوں گراؤد رفت یں نفسہا بیا دتیغ تو ذمہ گنید

حل دنیا کے میدان سے سر کی گیند کا عالم یہ جانا ممکن ہے اگر سانس آمد و رفت تیری ہو

تیغ کا دم نہ ہرے مگر یہ حال ہے کیونکہ مائن تو اپنا قتل ہو جانا ہی چاہتا ہے یہاں

سب کا سالم یہ جانا محال ہے

نصیبے از عافیت نداد و جان بکے غرور و حذر کہ بادشاہ آخر بخی نفع شکم گنید

حل دریا سے نذر کا قبلہ نہ جانا عافیت کا حصہ نہیں دکتا خوف کر کہ خبرے دماغ کی ہوا

نفع شکم کی تکلیف میں تجھے نہ لے یعنی ایسا نہ کہ باد غرور سے تیرا دماغ پورے پورے چھین

بھی پھول جائے اور حجاب کی طرح فنا ہو جائے۔

نرفتنے از خود ندارد و مکان یعنی لوٹکان چرنا کہ خاک ناگشتہ کس دریں راہ لہو نقش قدیم

حل جو شخص از خود رفته نہیں ہوا وہ لوٹکان (اور مسلمان حق) کے متقی تک نہیں پہنچ سکتا

کوئی شخص جب تک خاک نہیں ہوتا وہ راہ دوست میں نقش قدم کا عیار نہیں لٹا سکتا

یعنی اسکو نہ نہیں مل سکتا کہ دوست کس راہ سے گیا ہے اور دوست تک پہنچا لینا

سراغ کیسا ہے کیونکہ نقش قدم خاک ہی پر ممتا ہے۔

خیال نامحرم گریباں دو اند مارا بصد یہاں چہ سازد آوارہ مرد دل کہ راہ دیر و حرم گنید

حل خیال جو گریباں کا نامحرم تھا سنے پلو سو جنگلوں میں دھڑایا یعنی اگر وہ گریباں کا حرم

ہوتا تو گریباں ہی سر ڈالکر جلوہ حسن کیا دل میں دیکھ سکنا تھا جو شخص ہر دل سے آوارہ ہے

وہ اگر دیر و حرم کی راہ نہ لے تو کیا کرے کیونکہ خدا تو صرف دیر و حرم کے کشا کے لئے مقرر ہے۔

گر نیازم زور ہمت نیم خیالت کش خرامت کشیدہ ام باہر دو عالم پریشانی کا خم گنید

حل اگر میں اپنے زور ہمت پر نیاز کوں تو نادان دینے کا خیالت کش نہ لگا شینے دو نو عالم کا

بارہوی پشت پر اٹھایا ہے کہ وہ اس وجہ سے ٹھک نہیں سکتی۔ یعنی میں بجز معرفت الہی
 دور عالم پر پشت مار چکا ہوں۔ نفس مجبازہ میگدازنی نیاز نقشہ نگیناری کہ نام اقبال بے نیازی ہے کہ نایدہم بگیرد
 حل تو ایسے سانس کو خمیازہ (خوس) میں گلا رہا ہے نقش نگین کی آرایش (دیوئی)
 ساز و سامان پر ناز نہ کر کیونکہ جب تک لب ایک دوسرے سے نہیں ملتا رسکوت درخشا
 الہی کا مرتبہ حاصل نہیں ہوتا اقبال بے نیازی کا نام نہیں لے سکتا۔ یعنی اقبال بے
 نیازی ایک دولت ہے جو حریص دنیا کو حاصل نہیں ہوتی نقش اور نگین کیسا ہی
 عمدہ ہو لیکن جب تک وہ متصل ہوں گے نام ثبت نہو سکے گا اور خمیازہ طبعہ کی
 اور تود کو چاہتا ہے پس اتصال کہاں۔

یاس دہشتی کھٹاقل عطا سقا اثر انشاثر چونکہ کارگاہ مینا گراں گرد و کرم گیرد
 حل اس سختی کے ساتھ کہ انسانی طبیعت خدا سے قائل ہے یہ خیال کرنا کہ وہ تاثیر کے
 منفعل ہوگی عطا ہے کیونکہ شیشہ گر کے کارخانہ میں شیشہ پانی ہو جاتا ہے مگر تم قبول
 نہیں کرتا یہی سختی سے جو طبیعت سخت ہو گئی ہے وہ خردیر نہیں ہو سکتی۔
 گندہ اقبال ہمت فروختی عرصہ نیازی کہ منت بر بندہی انجا کسے بدوش الم گیرد
 ترکیب فروختی عرصہ نیازی صفت ہے یعنی وہ نیاز جسکا عرصہ فروختی ہے۔

حل ہمارے اقبال ہمت نے بے پروائی کا وہ میدان فروختی اختیار کیا ہے کہ وہاں
 سر بندہ دنیا کا احسان کوئی دوش الم (الم مشق الہی) پر نہیں اٹھاتا یعنی ہم خدا کی
 محبت میں دیوی خود منزلت سے بے نیاز ہیں۔

دست منظور نیازی رخت آرد آرزواری۔ کیسکہ از جلوہ شرم دار د شکست آید
 حل میرا دل بے نیازی کا منظر نظر ہے اسکو غفلت و حجب الہی سے بوجہ دیکر نا کیونکہ
 جو شخص جلوہ سے شرم کرتا ہے وہ آئینہ کے ٹوٹ جانے کو بچہ قبول نہ کرے گا یعنی
 ایسا نہ تو غافل ہو کر آئینہ کی بھی توڑ ڈالے اس کی بھی پروا نہ کرے جس میں جلوہ
 معرفت نظر آتا ہے۔

ندارد اس کتب تین کہ تراشا گری جوید بھنے کر نام او تو لیم بجز بخار از قلم بگیرد
 حل کتب تین (دینا) میں جو محض تین اور فرضی ہے یعنی وجود واقعی نہیں کہتی

کہورت کا اٹھا کر یعنی دنیا سے کہورت رکھنے والا تبدیل کی مانند کوئی نہیں اگر میں ہوں
عام ملکوں کا تو قلم سے بجز غبار کے صفحہ کچھ حاصل نہ کر گیا یعنی صفحہ پر غبار کے سوا کچھ
ثبت نہ ہوگا۔

حکمت در اعتبار شان خواجه حضری حقیقت خود را ایک شخص تصور کروں است
یابید نمود کہ مرتبہ جماد طبعیت اوست بحکم ثبوت جوہر تھا و مرتبہ ثبات ہیولائے آن مسبب
ہوئے فتو و نما و مرتبہ حیوان عرض بیکر اظہار قدرت جس و حرکات مرتبہ انسان
شخص تصور فطرت جامع آیات۔

حل نہ تمام حضری کے اعتبار شان (دنیا) میں اپنے کو ایک شخص (انسان) شخص
خیال کرنا ہے ظاہر کرنا چاہیے کہ انسانی طبعیت جماد (پتھر) کا مرتبہ رکھتی ہے۔ لیکن نہایت
بات ثابت ہے کہ نفس میں ایک جوہر محفی ہے جو تعلیم اور تربیت اور تزکیہ نفس سے
جلا پاتا اور عیاں ہوتا ہے اور انسانی ہیولا کے ثبات کا مرتبہ فتو و نما کی جانب مائل
ہوتا ہے اور حیوان (جاندار) کا مرتبہ جس و حرکات کے اظہار قدرت کے لئے ایک بیکر
(صورت) کا پیش کرنا ہے اور انسان شخص کا مرتبہ فطرت الہی کی تصویر ہے جو آیات
آثار الہی کی جامع ہیں یعنی انسان کے تین مرتبہ ہیں۔ اول جمادی۔ دوم حیوانی
سوم آیات الہی کی جامع آثار تصویر بچانا۔ اسوجہ سے انسان اصطلاح صرف عالم صغیر
ہے آئندہ عالمی میں ان تینوں مراتب کا اگناں ہے

گرہست جماد آئینہ ات در رنگت در نہایت شوق نو بعرض و گناہت

حیوان آثار ناشناسانی ست اسے در عیاں اینچہ بلا نیز گناہت

حل اگر تو جماد ہے تو چرا آئینہ رنگ میں ہے اور اگر تو کا مرتبہ ہے تو چرا شوق صرف
اپنی رنگت کا پیش کرنے والا ہے اور اگر حیوان ہے تو یہ جری ناشناسانی کے آثار میں
یعنی تو اپنے نفس کو نہیں پہچانتا تاکہ خدا کو چھانے اسے در عیاں (جو ہے محفی ہے) بکارت
ظاہر کر کہ یہ کس بلا کا دیکھا نیز رنگ ہے۔

حکمت۔ در افراد لوح انسانی بطریق حکم اشیاء کوئی غالب است تا گزیر است
از سامان تبیر و تلاش جوہر و حرکت تاثیر اسماء الہی تسلط دارد بے اختیار و عذر و تحصیل

ترکیب مصرعہ اولیٰ میں دوش وار کا فاعل ہے اور تحت چندیں خیال مفعول۔
 حل اس گرائی کے ساتھ کہ میرا دوش اتنے خیالات کا بوجہ رکھتا ہے کتنی کی طرح
 مجھے چلنے کی طاقت کہاں ہے جیتا تک مجھے دریا اپنے سر پر نہ اودھائے یعنی میں
 تعلقات سے گرا ہوں خدا ہی میرا بوجہ لٹکا کر سکتا ہے۔
 براہِ باسوکت سعی کا مگر بلغمِ ترسندہ خرم + کسیے جز آغوش و نشانم چرا شکم از خاک پرنگ
 حل میرا ڈھنا ایک پاس کی راہ میں ہے اگر قدم کو لغزش ہو تو یہی میرا دینا ہی کوئی
 محض بجز آغوش بے نشان کے آئینہ کی طرح مجھے تھا کہ سے نہیں اٹھا سکتا
 یعنی خاک سے اٹھا کر مجھے اپنی آغوش میں لینے والا بے نشان (معدوم) ہے۔
 دل از رفون اہل طرازی بجد گرفت آہرہ نادری + مباد و شرم نفس گدازی عیان ازین غم
 حل میرا دل طبع کی امیدوں کے آہستہ کرنے کے افسوں سے ہمک لگا ہے
 ایسا ہو جو کہ نفس گدازی کی شرم ہی اس بھڑکی باگ نہ پکڑے۔ یعنی کیا یہ شرم
 ہی کہ اہل طرازی کے افسوں نے عیاں تک کر دکھایا ہے اس بھڑکے کو نہ دے گی۔
 جو بوم عروستہ و سرو یا تلاش شوق ادب بقا صنادید چہ ممکن آئینہ شربتہ ماچو عہدہ گرد آئینہ
 حل میں موت سے موت کی طرح بے سرو یا تلاش شوق بنا ہوا ہوں جو ادب کی منتہی
 ہے کیا یہ ممکن ہے کہ ہمارا رشتہ جوڑی کو پکڑتا ہے گوہر کو نہ پکڑے غم کو پکڑے گیٹھ
 کہ ہم و اب ادب کو تلاش شوق میں ترک نہ کر دیں۔ موت میں جا جا کر میں ہوتی ہیں اور
 موت ہی میں موتی ہوتے ہیں۔
 نگاہِ غفلت کہیں مارا گناہ رشک اندیشہ میسر تہ بنو خجقہ خوتا کی کہ سایہ اش زہر پرنگ
 حل ہماری نگاہ کو جو غفلت کہیں ہے یعنی غفلت اسکی گناہات میں لگی ہوئی ہے
 ترگاں کی بغل بھی میسر نہ ہوئی یعنی ترگاں نے کبھی اسکو اپنی بغل میں نہ لیا غفلت
 سے مراد تغافل ہے مطلب یہ ہے کہ مجھے سب تغافل کرتے ہیں ترگاں جو نگاہ
 کے قریں اور محاذ ہے وہ بھی نگاہ سے غافل ہے میں اب خوابناک ضرور خون
 میں تڑپے گا ریچھن رہ گیا اگر اسکو سایہ اپنے پروں میں نہ لگا۔
 شعر میں (خوابناک) تو صحیح ہے مگر غلط ہے کیونکہ سویا ہوا چھین نہیں دھتا۔
 دوسرا مصرعہ یوں ہوتا ہے بغافل آں خوابناک درخون کہ سایہ اش زہر پرنگ و یعنی

جو شخص نیند میں بہا ہوا ہے جب تک اس پر سایہ نہ ہو گا جیسا کہ ہنگامہ بہت نازک قسم
ہے ناظرین غور سے سمجھیں شعر کی روح سرِ خلقت کیسے ہے مطلب صرف اس قدر ہے
کہ بچے نیند نہیں آتی نگاہ کھلی رہتی ہے کیونکہ نیند تو اس وقت آوے کہ بچہ گھبرا کر

اٹا نہ لیں۔
اگر زخمِ دہر باشد بناؤ انصاف را بشارتِ گلے کہ تعمیرِ رنگِ اردو چراشِ آبدارِ رنگِ
حل زمانہ کے سمار (خود زمانہ) سے اگر انصاف کی بنیاد کو بنات ہو یعنی زمانہ منصف
ہو تو جو مٹی کہ تعمیرِ کارِ رنگِ رکنتی ہے کیوں اس پر سونے کا پانی نہ پیرے۔ یعنی زمانہ اگر
منصف ہو تو اہل جہر و کمال کی قدر کرے حالانکہ اہل کمال کو کوئی نہیں پوچھتا۔
دلِ کپر و درِ آدبِ نازشِ بابتِ عشقِ گدازِ پویشِ ہر رنگِ عذر و سازِ طرِ کیشِ خربشِ ہر
حل جس دل کو آبِ ناز و لذت دینا ہے وہ آتشِ عشق میں گل نہیں
سکتا یعنی عشق اس کو قبول نہیں کر سکتا جب شیشہ کا سامانِ رالات و دیرہ (پتھر) سے
ٹوٹ جائے گا تو شیشہ گر کے سوا کوئی اس کا خواہ سنگار نہوگا اسی طرح دنیا داروں کو دنیا
ہی قبول کرے گی نہ عشقِ الہی نازش کی ضمیرِ شینِ دل کی طرف راجع ہے نہ مشغول
کی طرف ناظرین دہو کا نہ کہائیں۔

گزشتِ مجنوں بوضعِ عرایجِ نالہ آوازِ یزیدِ بایں گدازِ فشانِ کدیں میں کنگر
حل مجنوں عرایج ہی ابھر (نالہ کی طرح اس بایاں (دینا) سے گزر گیا تو یہی دیتا ہے
اس طرح دامنِ چارڈ (دشمنِ غلطی کر) کہ دامن کی پین کر سے ادبھی تر ہے۔

قبولِ سرمایہٴ تعلقِ کمینہٴ آفتِ بہتِ بیلِ چو شمعِ خاموشِ ترکِ سیرِ کبریا و کبریا
حل اسے بیدلِ سرمایہٴ تعلقِ دنیا کو قبول کرنا آفت کا کمینہ گاہ ہے یعنی آفتِ گمراہی
میں بیٹھی ہیں شمعِ خاموش کی طرح سر کو ترک کر (گلا گھر سے شمع کا سر کاٹا جاتا ہے تاکہ
ہوایتز اس نہ بیکرے کیا معنی کہ شمعِ روشن کو ہوا کا خوف ہے بھی مٹی کی شمع کو کیا خوف
ہمہ است ز اینچمنِ آرزو کہ بکامِ دلِ غمخوارِ منِ پریشانیِ حسرتِ گدازِ نامہٴ کلِ اسیرِ

حل سب کو اس چین (وصالِ معشوق) سے آرزو ہے کہ کامِ دل میں ہل نہیچے (دمل
معشوق ہو) ایک میں مومن مجھو یہی حسرت ہے کہ معشوق کے پاس سے کوئی ٹھیکہ نہ
جسکو قبول کی طرح سر پر لگاؤں۔ کامِ دل میں شکر کا پوچھنا تو کجا۔ یعنی میں تو جواب

خط سے بھی محروم ہوں۔ بیکار دہم نہ لانا۔ یہ تو نامہ بر خودم اگر چہ جو رنگ پیکر رسد
 حل قاصدوں کی منت سے میرا دل ناتواں کہاں تک گلے۔ اگر مجھ کو بھی رنگ کی
 طرح ایک پیر ملے تو آپ ایسا نامہ بر نبوں یعنی جس طرح جو رنگ اوڑھ لے ہے میں بھی اور اگر
 ترے پاس پہنچ جاؤں اور قاصدوں کی منت نہ کرنی پڑے مگر یہ میسر نہیں۔
 گئے نکرہ زخو سفر نہ کہاں خود پیری اثر برویم در پیت آفتد کہ باز ما خبر رسد
 حل تیری نگاہ اپنے سے سفر نہیں کرتی یعنی کو جلدی طرف نگاہ اوٹھا کر بھی نہیں
 دیکھتا پر تجھ پر ایسے کمال رسائی کا کیا اثر ہوگا ہمارا کمال رسائی دیکھ کہ ہم تیرے پیچھے ہفت
 جو داغ جا میں گئے کہ ہو چکے خبر ہو چکے یعنی جب تک ہم آپے میں نہ آجائیں گے تیرا
 پیچھا چھوڑیں گے۔

بلکہ ام آئینہ جو ہر کسٹم اتفاق از اپسی مگر التماس گل از من بقبول شیشہ گر رسد
 حل (آئینہ جو ہرے) یعنی جو ہر آئینہ ایسا جو ہر آئینہ کہاں سے لاؤں کہ اس پری
 کے اتفاق کو اپنی جانب کیوں بجز اس کے کہ کسی شیشہ گر سے التماس کروں کہ میرے
 گزار دل کو قبول کرے یعنی اس سے آئینہ بنائے اور وہ پری اس آئینہ کی جان منت
 بتلاش معنی نازم کہ دین قلم و آفتان نرسیم اگر من ناتواں سخت ہو کر رسد
 حل میں معنی نازک کی تلاش میں ہوں تاکہ اس قلم و آفتان دنیا میں اگر ہو کر آفتان
 مستحق تک پیری رسائی ہو تو میرا سخن نازک ہی دانا تک ہو جائے۔
 نر معاملات جہانکہ تو بر آ کر من ہم دم و دو ضعف صفت سبکے خور دلد خور و خور رسد
 حل جان کے ہنگاموں سے ٹھک کر من ہم دم و دو ضعف صفت سبکے خور دلد خور و خور رسد
 ضعف صفت کہتے تک اور گدھے کی لات گدھے تک پہنچتی ہے یعنی دنیا گدھوں اور
 کہتوں (جہلیں باہم جنگ و جدل کر نوالے انسانوں) کا میدان ہے۔

بچیں جنو نکرہ قلم ز قلم تو کر است غم بہر ازخوں تہذا زلم جو کہ نہ شتر رسد
 حل ایسے جنوں کہ تم کہ عشق میں تیری فریاد کا کس کو غم ہے رگ جب نہ رنگ
 پہنچتی ہے تو پہلے بہر ازخوں متناہیں تڑپ لیتی ہے۔ یعنی رگ چاہتی ہے کہ شتر لگے
 لیکن نہیں لگتا۔ مراد یہ ہے کہ عاشق قلم کا خواستگار ہے مگر ظلم کرنے میں بھی

معتشوق کو در لے ہے۔
ہر جاہل شوق طلب کمینہ زوای غنیمت گل آفرین + تو اگر نہ خود روی نہ پند تو تو شوق
حل شوق سب جگہ خوشی کی گھاٹ میں ہے۔ اگر پختہ رخصت ہو جاتا ہے تو شوق
پہوں کا پیدا کر لے والا ہے اگر تو اسی طرح اچھے سے جاتا رہے یعنی خودی کو چھوڑ دے
تو تجھے جگہ سے ہر تر لیا ہے۔

ہزار کو چہ دیدہ ام نہ تسلو نہ رسیدہ ام ز قد خمیدہ شنیہ ام کہ چو حلقہ شد پیکر رسید
حل پس ہزار کو چہ بین در شاہوں مگر متلی (قوت مہلکہ) حاصل نہیں ہوئی غم شدہ
قامت کی نسبت میں نے سنا ہے کہ جب حلقہ ہو جاتا ہے (جھک جاتا ہے) تو کسی در شاہ ہزار
پہنچ جاتا ہے یعنی عالم الہی میں خدا نہیں ملتا بعضی میں ملتا ہے۔
شیر طبعیت عاشقان ہر دگی نہ چنناں + تپ موج مانبری گمان بسکتہ گم ہو رہا
حل عاشقوں کی طبیعت کا شیر افشردگی سے قابو میں نہیں آتا ہرگز گمان نہ کچھ ہاری
امون کی تپ سکتے (سکوت یا جرت) میں گوہر کی مانند ہو جائے گی (جو وہاں حرکت
اور روانگی اور گوہر میں سکوت ہوتا ہے)

ز کمال نظم جنوں اثر کبخت بیدار کی خبر چہ قیامت ابراہن ہنر کہ پہچو فی ہنر رسید
حل نظم کے کمال سے جو جنوں اثر ہے بیدار کی خبر گیا۔ ہنر پر کیا مصیبت ہے
کہ مجھ جیسے بے ہنر دلا لیتے ہمارے پاس پہنچے۔

حکمت نبوت امر سیاست معین کثرت عرا تب جمال و ولایت حقیقتے است
بہم مستتر پردہ جلال غم بہر چہ معین یا شد رحمت تاویل نہ پسند و در ک آئندہ ہم
است بے حامل صورت نہ بند۔

حل۔ نبوت ایک پیرایا ہوا امر ہے جس میں جمال الہی کے مرتبہ پہلے ہوئے ہیں
اور ولایت ایک حقیقت شہم ہے و پردہ جلال الہی میں چھپی ہوئی ہے یعنی نبی اور
اوسکی نبوت کا یقین انسانوں کو جلد ہو جاتا ہے جیسا کہ مشاہدہ میں گذر رہا ہے کہ
گر ڈروں آدمی انبیا پر ایمان لا کر ان کی است بن گئے ہیں برخلاف ولایت کہ
کہ وہ پردہ جلال الہی میں چھپی ہوئی ہے اور لوگ مشکل سے او لیا اس کی ولایت
کو مانتے ہیں (غم انسانی جن بات پر ٹھہر جائے گی انہیں تاویل کی رحمت پسند کر لگی)

کیونکہ اذعان و اقرار ہو جائے گا جیسی کہ نبوت۔ اور جو شے ہمہ ہے اس کا اور اک بغیر تامل کے صورت نہ باندھے گا جیسی کہ ولایت۔ وجہ یہ ہے کہ انسانوں کو نبوت کا علم بذریعہ وحی قطعی طور پر ہو جاتا ہے اور ولایت کے ماننے کو کوئی کافی دلیل و قطع نہیں۔ آنحضرتؐ کے نبوت پر مسلمانوں کے تمام گروہ متفق ہیں مگر ولایت کے ماننے پر مسلمانوں کا اتفاق نہیں جیسی ولایت علیؑ علیہ السلام۔ جن کی نسبت خوارج کا عقیدہ مانگھٹا ہے۔

بیدل رقم غفی علیٰ غواہی اسرار نبی رزولی میخواتی
خلق آئینہ اس نور احمد ویا حق فہم اگر فہم علی میخواتی
اصل اسے بیدل تو خفی اور جلی زنون کا اہل جانا یعنی نبی کے اسرار اور ولی کی رمز ہے آگاہ ہونا چاہتا ہے تو اس بات کو سمجھ کہ مخلوق ایک آئینہ اور احمد صلم اک نور ہیں اور تو علیؑ کا سمجھنا چاہتا ہے تو پہلے خدا کو سمجھ کہ نکتہ آنحضرتؐ صلم نبی ہیں اور آپ کی نبوت دنیا میں اس طرح روشن ہے جیسے آئینہ میں نور عکس اور علیؑ کی ولایت آنحضرتؐ کے سمجھی ہوئی ہے تو اس کو سمجھنا چاہیے کہ علیؑ کی ولایت آنحضرتؐ کے ہی اپنے مندرجہ ذیل شعر میں یہی بات بیان کی ہے۔

تو بتا رہی علیؑ را ویدہ ان سبب میرے برادر بگڑیدہ
مطلب یہ ہے کہ اصحابِ ثلاثہ کے کمالات جمالیہ جو نگاہ پر تھے تیری سمجھ میں آ گئے اور علیؑ علیہ السلام کا مرتبہ چونکہ پردہٴ حلال میں مخفی تھا اس لیے اور اک میں تجھ پر تاریکی رہی۔

نکتہٴ خطرت آدمی در تو ہم آباد عالم فیروشر آئینہٴ فقر قند پر داختم کہ تمثال جمیعت دو چار تخیلش تو اند نمود در چار سو سے معانات نفع و ضرر و کان سود اسے نیار است کہ بسود سے از نقدہ جنس عافیت چشم تو اندک شود اعانت فضل حق بعین حضور عرفان پرواز و تا ازین آئینہ تنکہ در نگار برداریم و امداد فنا سے مطلق بساطِ یقینہ طرح نماید تا برو سے این دکان در پاسے اعتبار براریم۔

حل آدمی کی فطرت (طبیعت) نے دنیا کے تو ہم آباد ضر و شر و حین کا کوئی

واقعی وجود نہیں بلکہ محض توہم ہے کیونکہ خیر و شر صیغہ افعال التفضیل میں جو دوسرے
کی نسبت باہم گرسکے پہچانے جاتے ہیں (میں تفرقہ کا ایسا آئینہ آراستہ نہیں کیا کہ دو
چار تخیل کی صورت جمعیت دکھائے دیکھو کہ جب تفرقہ ہے تو جمعیت کہاں) اور چار
سو سے معاملات نفع و ضرر دنیا میں ایسے سو سے کی دوکان آراستہ نہیں
کی کہ عافیت کی تعداد جنس کے فائدے سے پر آگاہ کہول سکے۔ یعنی آسائش کی آمیہ
رکھ سکے۔ فضل الہی کی اعانت حاضری عرفان الہی کی منتقل میں مشغول ہو تو ہم اس آئینہ
سے معلق طور پر رنگارم ٹھہریں اور فناء سے مطلق کی امداد یقین کا ایک فرش بچھائے
تاکہ اس دوکان دوسری دوکان سودا پر اعتبار کے دروازے کہولیں یعنی انسان کا اعتبار
اسوقت ہوتا ہے جبکہ وہ فنا ہو جائے ورنہ بے اعتبار ہے۔

خود و سب باتفاق ارباب علوم
یعنی این سعد و بخش تاد نظر است

حاصل ارباب علوم اس بات پر متفق ہیں کہ بہشت ستاروں اور برجون سے اس
جانب ہے یعنی جب تک ستاروں کی نحوست اور سعادت پیش نظر ہے نہ جنت
ملسکتی ہے نہ راحت۔

فہرہ دیکھا ساز امکان ترا نہ امرا اعدان
حدیث طوفان تو عیشم خموشی ازین گداز

حاصل ساز امکان کی فہرہ دیکھنا میرے نامے نہیں روک سکیں۔ میں عشق کی حکایت ہوں
جس میں آواز کا طوفان ہے پس خاموشی مجھ سے زبان نہیں چھین سکتی یعنی میں
خاموش نہیں رہ سکتا۔
درد شگاہ جہان صورت نیم خجالت کش کہ در
چو آئینہ دست نیازان ہر چہ گداز بان گداز

حاصل میں جہان صورت دنیا کی دنگاہ سے کہ درت کا نجات کش ہو نہ گاہی مجھ
سے کسی کو کہ درت نہ ہوگی بے نیازوں کا ہاتھ مجھ ہی حاصل کرے مگر زبان
حاصل نہ کرے گا یعنی کسی سے سائل نہ ہو گا وہ آئینہ کی طرح صاف اور بے
زبان ہے۔

مہاجرت است اینکہ عالمی البکر است
نیک گداز و بچشم مردم کیکہ خود را گدازان گداز

مہاجرت با نفع زشتی اور زشتی اور زشت ہو تا عقل یہ حرف زشتی کو بگفتی ہر عالم کو سرزدت کا

عالم اگر کسی شخص کو کرشن یا کسی کا مشورہ اور ترشہ نہ کرے گا وہ انسان کی ایک ہی چیز ہے کہ سب ذلیل ہو گا۔
 زبردست رفتست اختیار ہم پارسی کی سید اسیار حشمت پر سر آرہم کو اسٹم آشیان
 حل اب جو پارسی ناک میری نوبت پہنچی ہے یہی ہے کہ کچھ عوامت میں بیٹھا ہوں تو مجھے
 یہ بات ناگوار ہے۔ میں سامان وحشت۔ وحشت الہی سے ایسا پر نکالوں کہ آشیان

میرا دامن نہ پکڑ سکے۔
 اپنے وحشت سے عموماً حضور احسن کر دے گا۔
 حل راحت کا حاصل ہونا اپنے وحشت و ترک دنیا کے ممکن نہیں۔ اگر تو اس جہان

سے دگر رفتہ نہیں ہوتا حالاً کہ دنیا سے دگر رفتہ ہو مگر وحشت کے لئے ضروری ہے تو
 حیدر مطلب کے شرع کے پیچھے نہ پڑے یعنی دنیا سے مطلب نہ رکھ جو مانع وحشت
 عشق الہی ہے۔

دخو و بر آتا سرگتہ میری بلکہ تیرے نیازی بہ نرو بیا نہا چین دامن کسورہ آسمان نگہ
 حل ز خودی سے باہر آتا کہ تیرے نیازی کے فکر سے پر تیری کہنا چین سکے ورنہ چین دامن
 کی سیڑیوں سے کوئی آسمان کی جانب نہیں جاسکتا چین دامن سے خود بینی اور

زیب و نیرینت دنیا مراد ہے۔
 اگر تیرے کشادہ کاری کو نشہ گیران شغافل کہ تیرے پرواز را نشاید میکہ بال ترکمان
 حل اگر تو اپنی کشادہ کاری کا میانی کا را دہ رکھتا ہے تو گوشت گیروں دامل الہی کی حشمت
 سے خافل نہ ہو کہ تیرے پرواز کے لائق نہیں ہوتا جب تک کہ اس کا بازو (دقوت)

حاصل نہیں کرتا۔
 کچھ بہت طور دنیا عالم تو نیز سرکش مجہاد کی کہ شہرت وضع راستی با چو حلقہات بر ستان نگہ
 حل بنیاد عالم کا طور طریقہ ہے اور تو ہی ایسی کج ادائیگیسا تہ سرکش ہے کہ راستہ باز یوں
 کے وضع کی شہرت تیرے تیر کی بہال پر حلقہ ہو کہ نہیں لگ سکتی اور یہ قاعدہ ہے کہ پیر یا اس
 کی بہال جب تک سید ہی نہ ہوگی کارگر نہ ہو سکے گی مطلب یہ ہے کہ جب تک کج ادائی کو نہیں
 چھوڑتا دنیا میں راستہ باز مشہور نہیں ہو سکتا۔

ورائش عشق مانسوزی نظر دائم و قائم و دیکھا کا چراغ ہو جس وزی تنور افیسرہ نالنگہ

حل تو ہمارے عشق کی آگین جلنے کی تاب نہیں لاسکتا اور نہ ہمارے داغ و فانی نظر ڈال سکتا ہے کیونکہ جب ہوا اتنور محض ہوس فروزی کے چراغ سے گرم ہو کر اس قابل نہیں ہوتا کہ اس میں روٹی لگ سکے۔

تو وہ راز خاک پر وار یا میر تمام منتطاعت کیسے چہ گیر و ساز قدرت کہ دست اماں گان
حل کسی گرمے ہوئے عاجز کو خاک سے اٹھا ورنہ استطاعت کا نام
نہ لے جو شخص داماں دون کا ماتہ نہیں پرکرتا وہ ساز قدرت الہی سے کچھ
حاصل نہیں کر سکتا۔

اگر وہ ارنگان شوق بفرہستی پیچیدگی کہ بہت آئینہ تعلق بہت امن گان گیر
حل اسے بیدل اگر تو وارنگان شوق سے ہوئے شوق الہی میں ماسوائے دارستہ
ہے تو ہستی کے فکر سے مت پرست۔ کیونکہ بہت تعلق کا آئینہ متکبروں کے ماتہ
میں نہیں دیتی۔

بلکہ فرصت ازین چین ہوس از فضولی اثر شریح ان بجز خضر زخم کہ نفس شراب سحر کشد
حل اس چین دنیا میں اتنی فرصت کہاں کہ ہوس فضولی سے اثر کا اکتساب کرے
اب میں حیات خضر پر چھا پا ماروں تاکہ جمیع سانس شراب کھینچے مطلب یہ ہے کہ
ہم کو توندگی اتنی فرصت نہیں دیتی کہ فضولی کی ہوس پوری کر سکیں چو نہ کہ
حضرت خضر کی عمر فضول برباد ہو رہی ہے لہذا اسپر شخون مار کو سانس کی ہوس میکشی
پوری کرے سانس کا میکشی کرنا شب کو گزار کر صبح کرنا ہے۔

نہ شد آئندہ از دل گرم کس پہ تسلی کشدم ہوں بطیم در آئینہ چون نفس گنرجو ہم نہ پر کشد
حل یہ بات کہی میسر نہ ہوئی کہ کسیکے دل گرم سے میری ہوس مجھے تسلی کی جانب کھینچے
کہ فی مجھے تسلی دے اور میرا ہدم بنے اب میں سانس کی طرح آئینے میں تڑپاں
اور اسی کو ہدم بناؤں تاکہ وہ مجھے اپنے جوہر کے پروں کے نیچے لے۔ کیونکہ پروں میں
گرمی ہوتی ہے اور آئینہ کی تاثیر آتشی ہوتی ہے اور حبیب آئینے پر ہونکارا نہیں۔
تو رنگ نمودار ہو کر اوڑھ جاتا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ میں ایسا بیکس ہوں کہ بجز آئینہ
کے میرا کوئی ہدم نہیں۔

نہ گرفت کرد آسمان سر راہ ہرزہ خراہم گرم تامل نقش پا مژدہ پیش نظر کشد

حل نہ فلک نے میری ہرزہ خرابیوں (دہواوس) کی سر راہ کچھ گرفت نکی اب شاید
میرے نقش پا کا قائل اپنی مژدہ میرے پیش نظر کرے یعنی اپنی مژدہ چشم کے اشارہ سے
مجھے شرمائے کہ اسے بد بخت کیا بلکہ کو د چار ہا ہے۔

دل آریہ مبدہ بخون مکش تلاش منصب عز کہ ملک شستہ گوہر تکتہ زخاقت اگر کش
حل کیوں بیٹھے بٹھائے منصب عزت کی تلاش میں دل کو خون میں گھسیٹتا ہے کیونکہ آسان
اگر خاوند باچھینے کا تو تجھے رشہ نہ گوہر میں نہ کھینچے گا لینے خاقت نہ ہینا ہے گا جو مزین
میں عرق ہو۔

دل بے فصیح وفا بیان کجایت کین نہی بان ستم است حنظل اگر کشی ترازو یک شکر کش
حل جو بے فصیح اور وفا بیان ہے اس سے زبان چھین کر کینے کی باتوں کو نہ سے
بڑے ظلم کی بات ہے کہ تو جس ترازو میں شکر تولتا ہے اسی ترازو میں حنظل بھی چھینتا
تو نے وہ تلخ یہ شیرین۔

نہ لبندی او فلک نظر خلل طبیعت حشم کہ جو موم آبلہ پائے غم انفعال گہر کش
حل اسے آسان تو میری وحشی طبیعت کا خلل اس قدر پند ٹکر کر میرے پائے غم
کا آبلہ جو موم خون کی مانند پڑا ہو اسے گوہر کا ستم انفعال کھینچے لینے گوہر شکر رشہ
ہو۔ مطلب یہ ہے میں نہیں چاہتا کہ میرا آبلہ یا کم قدر ہو جائے جیسا گوہر
نرکال طیت شغل پر رنگ عرض فرد ہم مگر انجیا عرفے کم کہ مر از پردہ بدر کش
حل میں اپنی شرمندہ طینت دسترس سے کس رنگ کا اثر پیش کر دیں مگر اس کے چارہ
نہیں کہ اپنی ناکسی کے باعث حیا سے عرق عرق ہو کر اس قابل ہو جائوں کہ ہم
نکون تاکہ خود حیا مجھے پردہ سے باہر نکال دے۔ انفعال کی وجہ ناکور نہیں صرف
پیرایہ سے ناکسی سمجھو۔

بجہ رقیہ کہ شہید او کثرت انتظار مراد دل چو سحر نفس مد از کفن کہ شکوفہ بزم کش
حل جس باغ میں معشوق کا شہید دل کی مراد حاصل ہونے کا انتظار کھینچے تو حسب طرح
صبح کے وقت ہوا سے شکوفے کھلتے ہیں اسی طرح کفن سے سانس اگیلی تاکہ شکوفہ امید
کہے اور اس کو بھل لگیں اور یہ قاعدہ ہے کہ صبح کے وقت ہوا چلتی ہے اور شکوفے کھلتے ہیں
سانس ہوا ہے اور کفن یا اعتبار سفیدی کے صبح ہے مطلب یہ ہے کہ یہ مرگ بھی حصول مراد

دل درہل کا بظاہر ہے۔

سبحو درگاہش اس عرق تو زبے نمی نمازی کہ سیاہی چہین بشار و امن ترک شد
حل اس کی درگاہ پر سجدہ کو لے میں اسے عرق تری کے ظاہر کرنے کی کوشش کر کیونکہ تو خود
بہم ہے ایسا نہ ہو کہ میری چہین سی کو جو عرق نہامت ظاہر کرنا چاہتی ہے دامن ترکے
پہلو کر لے کی کوست پیچھے کیونکہ اب ہم صرف دامن ترین ہے اور اس کا پنجوڑنا سو
اوسپا ہے کیونکہ گناہ جو دامن ترکی پنجوڑنا پاک ہے اس سے معشوق کی پوچھ
آو وہ ہو جائے گی

نظر سے چرواہہ و چنچن بخیال ریشہ شکستہ نشینم آن بہہ در رست قدم زرا بستر
حل جس طرح داند ریشہ کے خیال میں اپنی نظر کو لوٹتا ہے درجائے ٹوٹتا ہے تو ریشہ گنا
ہے اسی طرح میں نے اپنی نگاہ کو توڑا ہے (اظہار کیا ہے) اب میں تیری راہ میں
اس تہہ پہنچوں کہ آبلہ سے قدم آگے یعنی اگرچہ میں تہکا ہوا ہوں اور پاؤں میں
آبلہ چلے گئے ہیں مگر تیری راہ میں چلنے پر تندرہوں اور چاہتا ہوں کہ آبلہ سے ہی قدم پیدا
ہو جس طرح داند سے ریشہ پیدا ہوتا ہے۔

سرویرگ بہت نیگہبانی کو مانع بیدار طلب کہ چو شمع از بہہ عضو خود قرح آفریدہ و در
حل شراب پینے کی بہت کا سامان سارے بیدار کے مانع سے طلب کر چو شمع کی طرح
اپنے تمام اعضاء سے ہمالہ پیدا کرتا ہے اور پی جاتا ہے دروغ کو شمع جذب کرتی رہتی
ہے یعنی عشق الہی جو مانع میں بہرا ہوا ہے یہی بیدار کی شراب ہے اس کو دوسری
شراب کی ضرورت نہیں۔

ملکت تقویٰ اہل دنیا منحصر است دامن از لوث ظاہر حیدر با انقباض صوم و صلوة
و تقویٰ اہل عقبی منع نفس از شغل مٹا ہی بطلب درجات عزیات - و تقویٰ اہل
اللہ باز و مشتق دل از خطرات اسما و صفات بیاس ناموس مشرہ ذات۔

حل اہل دنیا کا تقویٰ دامن کو ظاہری ناپاکی سے شرائط پابندی صوم و صلوة کے
ساتھ بچانے پر منحصر ہے اور اہل عقبی کا تقویٰ نفس کا روکنا مہیات سے واسطے طلب
کرنے درجات مزدوری کے ہے اور اہل اللہ کا تقویٰ دل کا باز رکھنا اسما و
صفات الہی سے واسطے نگہبانی ناموس پاک ذات کے ہے یعنی ۴۸ کا مطلوب جناب

باری کی ذات بحث ہے ۵

ذاتِ کریمہ نشاء و تنکلا و نور ساسمت
از پرچہ جزا و سنت ریح مخموری ساسمت
لئے ذاتِ پرست از فضولی بگذر
اللہی مارجیم و رحمان چہ بلا ساسمت

حل اگرچہ تیری دستگاہ کا نشہ رسا ہے لیکن بجز ذاتِ الہی کے جو کچھ ہے مخموری اس کی تکلیف ہے اسے ذاتِ پرست فضولی صفات سے درگزر جو شخص اللہ رخصداد الہی ہے اس کے لئے رحیم و رحمان کیا بلا ہے یعنی جب ذاتِ تک رسائی ہو گئی تو صفاتِ تک رسائی خود بخود ہو گیا و س کے کی کیونکہ صفاتِ تالاج ذات ہیں فائزہ فضل حق تعالیٰ مستحق حساب گما اتیار تا غلبہ شش شمارند و فیض ازل جسے است بے نقاب کو چشم تا مفرہ بردارند۔

حل خدا کے لئے کا فعل ایک حساب است ہے ہکو اتنی ہی تیز نہیں کہ اسکو غنیمت دلوٹ اگر نہ کیوں کہ نہ ٹوٹ کی ہی آخر تھا ہے اور فیض ازل ایک بے نقاب حسن جو گراگم کہاں کہ پلک اٹھا کر دیکھیں ۵

انبیاء عمر سے نفسہا و رزق و سوختند
کین حقیقت غافلان یزد بخود محرم شومند
حل انبیاء نے مدت تک اپنے نفس اس ترو دین جلا یا دکوشش کی کہ یہ لوگ حقیقت سے غافل ہیں محرم حقیقت ہو جائیں ۵

در عبادتہا است یکسر عرض ترکیب بخود
تا ویرین صورت دے سوئے گریبان چہ شومند
حل عبادتوں میں تمام تراکیب سجد و موجود ہیں تاکہ اس صورت میں ایک دم اپنے گریبان کی جانب جھکیں یعنی خدا دل میں موجود ہے عبادت سے یہ عرض ہے کہ غور و فکر میں مراد فی انفسکم افلا تبصرون ہے ۵

سعی ناموس کرم مصروف این مشغل ہستیں
کابین خزان بیرون چہند از غول و آدم شومند
حل ناموس کرم کی سعی صرف اسی کام میں مصروف ہے کہ یہ گدھے غول بیانی بننے سے باہر نکلیں اور آدمی ہوں کیونکہ انبیاء و توحشیوں کو انسان بنانے ہی کے لئے مبعوث ہوتے ہیں

تمام شوقم لیک غافل کہ دل براہ کہ نچراہد
جگر بدائع کہ شہ نشینہ نفس باہ کہ سچراہد
حل ہم لوگ ہر شوق ہیں لیکن اس امر سے غافل ہیں کہ دل کسی راہ میں

جار رہا ہے۔ جگر کس کے داغ میں بیٹھا ہے سانس کی آہ میں جلتی ہے یعنی سب اپنے
اپنے خیال میں ایک خدا سے واجب الوجود کے قائل اور اس محبوب ازل
کے عاشق ہیں لیکن اول کو ماہیت بالکشف معلوم نہیں کہ محبوب حقیقی کیسا
ہے اور کیا ہے۔

اگر ہر رنگ گل تو دار و بہار ہو مستی ما سپردہ چاکلین نہا فروغ ماہ کی بخرامہ
حل اگر ہر رنگ ہو مستی کی بہار ہے پھول حسن سے رنگ نہیں رکھتی تو اس
کستان داسی مستی ہو ہوم کے چاک کے پروے میں کو فے چاند کی روشنی لہلہا رہی
ہے۔ یعنی ہر رنگ میں تیرا ہی جلوہ ہے۔

غبار ہر ذرہ میفر و شب بخت آئینہ تیرا روم غزالان میں بیابان کے نگاہ کی بخرامہ
حل اس جنگل کے ہر نون کارم کسی نگاہ کے عشق میں جا رہا ہے کہ ہر ذرہ کا غبار خفا
میں اتر چنے کا آئینہ فروخت کر رہا ہے یعنی غزالان کے روم ہی میں تپیدن نہیں بلکہ
ان کے روم سے جو غبار پیدا ہوا ہے اس کے ہر ذرے نے آئینہ کے ترپنے کی دوکان
کھول رکھی ہے۔ آئینے میں جو ہوتی ہے جو سکون کا ہفتی ہے مگر معشوق کی نگاہ
کا یہ اثر ہے کہ ہر ذرہ با وصف حیرت کے تپیدن کا آئینہ بنا ہوا ہے یعنی ایسا آئینہ
فروخت کرتا ہے جس میں تپیدن کی مجسم صورت نظر آتی ہے۔ نزا کہت پسند
ناظرین سمجھیں گے۔

رونگ گل تابہا رنبل شکستہ دماغ ناز ویرین گلستان نام امروہ کجلاہ کی بخرامہ
حل ہر رنگ گل سے لیکر ہر رنبل ناک کے دماغ ناز میں شکستہ ہے بیچہ اب کسی کو
اپنے رنگ و بو پر ناز کرنے کا دماغ نہیں رہا۔ سب کے حوصلے ہیست ہو گئے ہیں بین نہیں
جانتا اس گلستان میں کس کا کجلاہ معشوق ہے کجرام ناز ہے۔ معشوق کی طرہ ہی شکستہ
کلاہ نے سب کا ناز شکستہ کر دیا ہے۔

اگر امید فنا نشا شد بعد آفت ز دہشتی باہن ہر و برگ علق آوارہ و ریشاہ کی بخرامہ
حل اگر فنا کی امید آفات مستی کی دور کرنے والی نوید نہیں تو مخلوق اس سامان کے
ساتھ کسی پناہ میں چل رہی ہے بیچہ دنیا میں طح کی آئین مخلوق اس سہارے پر چل رہی ہے
کہ ہر کوئی اسے نجات دے گی۔

مکمل ہر چار و چوتھینم زمرہ میں شامل ہے۔ اگر بیکار کرے محابا بیکار گاہ کہ بخرا آمد
حل اگر نگاہ کو یہ معلوم ہو جائے کہ میں کسکے جلوہ گاہ میں جا رہی ہوں تو جہاں کہیں جائے شہینم
کی طرح پانی ہو کر یہ جائے یعنی نگاہ کو یہ بات معلوم نہیں کہ میں شہا حقیقی کے جگر گزار
جلوے کی تاب نہیں لاسکتی۔

بہرہ درپردہ یعنی ناغہ و راہم پیش رفتی گلشنی آگہ کہ درواہاے جاہ کہ میخرا آمد
حل یہ وہ من و داد دنیا کے پردے میں غرور و اہم کو آگے لے جاتا ہے تو اسباب
نیک خبر دار نہیں ہوا کہ تیرے دماغ میں کسکے مرتبہ (موسیقی) کی ہوا الہام ہر سی ہستی دماغ تو
اسی لئے ہے کہ اس میں اجنبی لوجود کے مرتبہ وحدت کی ہوا اسکا لیکن تو غرور و اہم میں مبتلا ہو اور یہ
نہیں سمجھتا کہ دماغ میں کیا شے بہری ہوئی ہے

زافج فلک کے اندر سی حضور اقبال ہے نیازی نفسنجیب غبار دار و میں سپاہ کہ میخرا آمد
حل اگر تجھے اوج افلاک سے اقبال کی نیازی کی حضوکر حاصل نہیں یعنی تو اپنی بلند فطرتی
سے دنیا و مافیہا سے بے پرواہ ہو جائے کہ قبول نہیں کرتا تو تیری سانس اپنی جیب
غبار میں ہی سپاہ رکھتی ہے جو تیرے سانسے جا رہی ہے یعنی سانس کی آمد و رفت درندگی
بالکل فضول ہے۔ غبار میں توڑوں کے سو کیا دھوا ہے سانس کے چلنے کو غبار سے
تشبیہ دی ہے۔ لیکن قافیہ غلط ہو گیا ساری غزل میں قافیہ مضامین ہے مگر اس شعر
میں یاد موصول کے ساتھ واقع ہو گا یعنی (سپاہ سے کہ میخرا آمد) ورنہ شعر بے معنی ہو گا۔
ناظرین غور سے سمجھیں۔

مگر چشمش غلط نگاہی کہ بغیر یاد و احاطہ پیدل و گزشتہ آن برق سے نیازی ہے گیاہ کہ میخرا آمد
حل مشتوق کی آنکھ سے غلط نگاہی بیدل کی فریاد کو پہنچے تو پہنچے ورنہ وہ برق بے نیازی
کسی گہا س پر جاتی ہے یعنی بیدل ہر چند چاہتا ہے کہ عشوق کی برق نگاہ اس کے
سبزہ قرار سستی کو جلائے گروہ ہے پر اسے کہی غلط نگاہی سے نکلے عدا متوجہ
ہو جائے تو ہو جائے۔

علیکہ سر ہو اجم از ہم پیکریت بدآورد نہ چو جنون ہزار سرقدم از سرت بدر آورد
حل عشق کا وہ جہنم اجوسر ہو اسے اور ختم ہے وہ تجھ کو ہستی کی تمام پیکر یعنی ہستی فانی سے
بہرنگا کہ ہستی حقیقی میں لے آئے گا۔ نہیں بلکہ جنون بالوں کی طرح ہزار سر کے ساتھ تیرے

سرسے قدم باہر نکالے گا۔ قاعدہ ہے کہ جب کسی معرکہ یا کارزار کے لئے پہنچا کھڑا کیا جاتا ہے تو لوگ جوق در جوق جو شان و خروشان چار طرف سے ٹکڑے ٹکڑے کیے نیچے جمع ہو جاتے ہیں اور سپہر ایک جنوں کی سی حالت طاری ہوتی ہے مصدعہ اولے میں علیکہ موصوف اور سر بہوا تم اس کی صفت اور حرف ربط یعنی است محذوف ہے۔ موصوف صفت مبتدا اور ازہم پیکرت بدر آور دگر ہے اور بدر آور دگر کا فاعل علم اور مفعول پیکرت تا مخاطب ہے اور دوسرے مصدعہ میں جنون بدر آور دگر کا فاعل اور قدم مفعول ہے۔ بہت ٹیڑھی ترکیب ہے حال نظر ناظرین محقق سے بچیں۔

یگزر شیوہ علم و فن پر سیکھ بوسہ نرسن کہ ز قید عالم وہم وطن بدو ستاغز بدر آور دحل علم و فن کے شیوہ سے گزرا اور پر سیکھ دشیخ طریقت کے دروازہ پر بوسہ دے تاکہ تجھے شریاب معرفت کے دوسری پہاڑے بلدا کر وہم وطن دحالم امکان کی قید سے باہر لائے بقبول درو طلب سبب کہ غرور جز خ جنون سبب بدریکہ خواندیت اذ ادب ہمان بدت آور دحل درو عشق الہی کے لئے سبب ڈھونڈھ کیونکہ آسمان کا غرور جو جنون حبیب ہے یعنی اس کی صلیت ہی جنون ہے رہیشہ مجنون کی طبع گردش میں رہتا ہے جس دروازہ سے تجھے نہایت ادب کے ساتھ بولائے گا اسی دروازہ سے دولت کے ساتھ نکالے گا۔ زخیال لغت خاںمان بدرا کہ شمنہ امتحان نفسہ گرد ہمت امانم دیگر ت بدر آور دحل گر بار کی لغت کے خیال سے باہر کیونکہ شمنہ امتحان اگر تجھے ایک دم اسن دیکھا تو دوسرے دم اسن باہر نکالے گا۔ متح کا یہی قاعدہ ہے کہ کبھی پاس کرتا ہے کبھی فیل کرتا ہے۔ ان ہذا الہو البلاء المہین تحقیق یہ دنیا ایک کھلا امتحان ہے۔

بوزقار اگر نہ سبکسری خد راز غرور و تہوری کہ مبا و خفت لاغری گن جہت بدر آور دحل اگر تو با وصف حصول چاہ دعوت کے سبکسری نہیں یعنی اسکو سبک نہیں بلکہ بہاری چیز سمجھتا ہے تو سہزوی رکمال کے غرور سے بچ۔ یعنی مغرور نہ ہو ایسا نہ ہو کہ جب تجھے لاغری کے باعث خفیف ہونا پڑے تو وہ خفت تیرے جو ہر کمال کی رگ کو باہر نکالے یعنی تجھے ذلیل کر دے کیونکہ زمانہ کی حالت یکساں نہیں رہتی۔

انزوفاند ہدلقا بخمار نشہ مدعا نگلے کہ گردش رنگ خط ساعرت بدر آور دحل عاشقوں کی دنا کا اثر نشہ مدعا کے خمار طلب یا گسل اکوما و مت نہیں دیتا یعنی محض

وفات سے مدعا حاصل نہیں ہوتا۔ آخر عاشق کہا نشتک و فاکرین۔ پس اسے ساتی تو ایک غمخوار
نگاہ سے دیکھ کر ہماری گردشیں رنگ (تبدیل حالت) تیرے سے ساغر کا خط نکال دی گئی یعنی پہرے تجھے
مقررہ خط شراب پھر کر ساغر دیئے کی ضرورت نہ ہوگی۔

زطواف کعبہ کہ میرسد حضور مقصد کر زو من مسجد ایسے رانوس کے سرساز در بدر اور
حل کعبہ کے محض طواف سے کون مقصد کر زو کے حضور پہنچ سکتا ہے یعنی کسکو حضور ہی مقصد
حاصل ہو سکتی ہے پس میں ہوں اور مسجد پہنچے انود مراقبہ ہے جب انسان مراقبہ کرے پھر ہوا
تو رانوس کے رہتا ہے اور میرسد بھی یہی جگہ تیرے دروازے سے سر باہر نکالتا ہے یعنی مراقبہ ہو نیسے
مسجد و در حاصل ہوتا ہے مطلب یہ کہ کجا طواف اور کجا مسجد۔ طواف سے مسجد افضل ہے
کیونکہ وہ اقرب کا باعث ہے۔

نہدہ تامل انس جان لطافت بدت نشان مگر آنکھ جامہ رنگ ماعرق از برت بدر آورد
حل جن والہش کیسا ہی تامل کریں مگر تیرے بدن کی لطافت کا آن کو نشان نہ ملیگا اگر تو ہمارے
رنگ سرخ کا جامہ پہنے تو تیری شکل عرق پیدا کرے یعنی تیرا بدن اس قدر نازک اور لطیف ہے کہ
عشاق کے جامہ رنگ سے عرق آجائے گا۔ پس تیرے بدن کی لطافت کا یہی نشان
یضا عمت ہو اس قدر کشادہ کان فصاحت کہ چو رنگ با خند وسعت پشتر از برت بدر آورد
حل ہوس کی پونجی سے فصولی دیہودگی یا لہو و لب کی دوکان اس قدر نہ کھول یعنی ہوا
ہوس میں اس قدر نہ آؤ کہ رنگ یا خند در رنگ پریدہ کی طرح تیری بخت سے
پر کی وسعت و طاقت ہی باہر لے آئے۔ یعنی تجھ میں آؤنے کی قوت ہی نہ رہے
کیونکہ فصول کام کا انجام تھک جانا ہے و حضرت سیدل کے کلام میں رنگ کا
خرج زیادہ ہے۔

من سیدل از خم طرہ ات بجاروم کہ سیرم سرخ و بخوابم نہد کہ ز جنت بدر آورد
حل میں سیدل تیرے طرہ کے خم سے کہاں چاہے تو ہونڈوں جبکہ آسمان ہی خواہم میں ہو کہ چاہتا
کہ سیرم چاہتا سیرم طرہ کے حلقے سے چہڑائی یعنی آسمان ہی تیرے طرہ زلف کا سیرم تو
سیدل کی کیا حقیقت کہ اس سے ربائی پاسکے۔

مکتبہ ساز حقیقت از دست مجاز پر نشان ہے اصول کینا گاہ صد عشر فریاد است و حسن معنی از نگاہ
لفظ آشیان بے اوراں عبار آلودیک عالم پیداو۔

سر سے قدم باہر نکال دینا۔ قاعدہ ہے کہ جب کسی محرکہ یا کارزار کے لئے پہنچا کھڑا کیا جاتا ہے تو لوگ جوق در جوق خوشان و خوشحال چار طرف سے نکلتے پہنچنے کے نیچے حج ہو جاتے ہیں اور سب پر ایک جنون کی سی حالت طاری ہوتی ہے۔ مصعب رضی اللہ عنہ علیہ کی موصوفت اور سر بہوا ختم اس کی صفت اور حرف ربط یعنی اس میں محذوف ہے۔ موصوفت صفت، بندہ اور ازہم پیکرتا بدر اور دوسرے اور بد آؤر کا فاعل علم اور مفعول پیکرتا کی تا خطاب ہے اور دوسرے مصرعہ میں جنون بدر آؤر کا فاعل اور مفعول ہے۔ بہت طیر ہی ترکیب ہے عالی نظر ناظرین تھی سے سمجھیں۔

یگر زنبیوہ علم و فن پر میکہ بوسن کہ زقید عالم و ہم وطن بد و سناغر بدر آؤر د حل علم و فن کے شیوہ سے گزرا اور پر میکہ دشیخ طریقت کے دروازہ پر بوسہ دے تاکہ تجھے شریاب معرفت کے دوسری پیالے ملا کر وہم وطن د عالم امکان کی قید سے باہر لائے بقبول دروطلب سید کا غر و چیز خم جنون سب بدریکہ خواہد شد از ادب ہمال بد آؤر د حل در عشق الہی کے لئے سبب ہو گا کہ کیونکہ آسمان کا غر و جنون جنس سبب ہے یعنی اس کی صلیت ہی جنون ہے دہیشہ جنون کی طرح گردش میں رہتا ہے جس دروازہ سے تجھے نہایت ادب کے ساتھ بولائے گا اسی دروازہ سے دولت کے ساتھ نکالے گا۔ زخیال الفت خاٹان بد آؤر کہ شخہ امتحان نفسہ اگر دہت امان م دیگر ت بدر آؤر د حل اگر بار کی الفت کے خیال سے باہر کیونکہ شخہ امتحان اگر تجھے ایک دم امن دے گا تو دوسرے دم اسے باہر نکالے گا۔ متحی کا یہی قاعدہ ہے کہ کبھی پاس کرتا ہے کبھی فیل کرتا ہے۔ ان ہذا الہو البلاء المبین تحقیق یہ دنیا ایک کھلا امتحان ہے۔

بوقار اگر نہ سبکسری حذر از غر و ہروری کہ مباد خفت لا غریب کن چہر ت بدر آؤر د حل اگر تو با وصف حصول جاہ و عزت کے سبکسری نہی یعنی اسکو سبک نہی بلکہ بہاری چیز سمجھتا ہے تو ہنر وی دکال کے غر و سے بچ یعنی غر و نہی ایسا نہ ہو کہ جب تجھے لا غریب کے باعث خفت ہو نا پڑے تو وہ خفت تیرے جو ہر کمال کی رگ کو باہر نکالے یعنی تجھے ذلیل کر دے کیونکہ زمانہ کی حالت یکساں نہیں رہتی۔

انز و فاند ہد قیقا نچا رشتہ مدعا تجھے کہ گردش رنگ خط سناغر ت بدر آؤر د حل عاشقون کے وفا کا اثر نشہ مدعا کے خار د طلب یا کسل کو مدامت نہیں دیتا یعنی بخش

وفات سے مدعا حاصل نہیں ہوتا۔ آخر عاشق کہا ننگ و فاکرین۔ پس اسے ساتی تو ایک حضور
نگاہ سے دیکھ کر ہماری گردش رنگ (تبدل حالت) تیرے ساغر کا خط نکال دی یعنی پیر تجھے
مقررہ خط شراب بھر کر ساغر دے دینے کی ضرورت نہ ہوگی۔
زطوافی کعبہ کہ میرے حضور مقصد آرزو من سجدہ پس زانو سے کہ سر از در بدر آورد
حل کعبہ کے محض طواف سے کون مقصد آرزو کے حضور پہنچ سکتا ہے یعنی کسکو حضوری مقصد
حاصل ہو سکتی ہے پس میں ہوں اور سجدہ پس انود مراقبہ ہے جب انسان مراقبہ کو بڑھاتا ہے
تو زانو اٹکے رہتا ہے اور سر پیچھے آہی سجدہ تیرے دروازے سے سر باہر نکالتا ہے یعنی مراقبہ ہو نہیں
سجدہ دراصل ہوتا ہے مطالب یہ ہے کہ کجا طواف اور کجا سجدہ۔ طواف سے سجدہ افضل ہے
کیونکہ وہ تقریب کا باعث ہے۔

نہ تامل نفس جان لطافت پذیرت نشان مگر آنکہ جامہ رنگ عرق از برت بد آورد
حل جن والش کیسا ہی تامل کریں مگر تیرے بدن کی لطافت کا آن کو نشان نہ ملیگا اگر تو ہمارے
رنگ سرخ کا جامہ پہنتے تو تیرا جل عرق پیدا کر گیا یعنی تیرا بدن اس قدر نازک اور لطیف ہے کہ
عشاق کے جامہ رنگ سے عرق آجائے گا۔ پس تیرے بدن کی لطافت کا یہی نشان
ہے طاعت ہو جس قدر رکشاؤ کاں فضولیت کہ چورنگا ختم و سحت پتلا ز سرشت بد آورد
حل ہوس کی یونجی سے فضول دہیو دگی یا لہو و حسب اکی دوکان اس قدر نہ کہول یعنی مواد
ہوس میں اس قدر نہ اڑ کہ رنگ باختہ درنگ ہریدہ کی طرح تیری نعل سے
پیر کی وسعت و طاقت ہی باہر لے آئے۔ یعنی تجھ میں اڑنے کی قوت ہی نہ ہے
کیونکہ فضول کام کا انجام تھکسا جاتا ہے حضرت بیدل کے کلام میں رنگ کا
شرح زیادہ ہے۔

من بیدل از خم طرہات بچاروم کہ سہم سرخ و خواب علم نہد کہ ز جنبہ بد آورد
حل میں بیدل تیرے طرہ کے خم سے کہاں پناہ ڈھونڈوں جبکہ آسمان ہی تھا عدم میں ہو کر جاستا
کہ سیرج اپنا سر تیرے خم طرہ کے حلقے سے چوڑا کر یعنی آسمان ہی تیرے طرہ زلف کا اسیر ہے تو
بیدل کی کیا حقیقت کہ اس سے رانی پاسکے۔

مکلفہ سا حقیقت از دست مجاز پر نشان بے اصول کہنگاہ صد مشر فریاد است و من معنی ازنگاہ
لفظ آشیان بے اوراک غبار آلود یک عالم بیداد۔

حل حقیقت کا۔ ساز مجاز پرستوں کے لائق ہے جو بالکل بے اصول ہیں فریاد کے منہ مختصر کا
 کہیں گاہ بنا ہوا ہے یعنی وہ چھٹا اور فل چھا تا۔ چہ کہیں کہیں نا اہلوں کے ہاتھوں میں جا پڑا۔
 اور معنی کا حسن اور لوگوں کی نگاہ کی بدولت جو بعض لفظ آشنا ہیں اور مطبق اور اک
 نہیں رہ سکتے ایک عالم پیدا و ذکر است پیدا و سے غبار آلود یعنی و شہد لاہور ہا ہے کہ کہیں
 نا اہلوں نے سمجھ دیکھا۔

دیدہ رکشہ و نامبر و سے تحقیق خلق اگر چہ غبار است فراہم کنند
 حل خدا سے آواز ہے جس آنکہہ کو و سے تحقیق پر کہو لا ہے و تحقیق کا نور عطا کیا ہے
 اگر تمام خلق ہر تن غبار پنا سے گی تو اس کی پلاک چھپا لگی۔۔۔ یعنی وہ آنکہہ ماسوا
 کی جانب نہ دیکھے گی۔

آئیں بکیتی اگر عرض و ہر رنگ فاق طبعہا از اثر وہم و دلی روم نکند
 حل اگر بکیتی و جو حقیقی کا آئیں موافقت کا رنگ پیش کرے تو طبیعتیں وہم و دلی
 کے اثر سے آئیں موافقت سے نہ ہا لیں یعنی سب متحد ہو کر وحدۃ الوجود کے رنگ
 میں رنگی جائیں۔

ذات و استرین کا صفت وانی است آشنائے تو جو اسجدہ بہت ہم نکند
 حل ذات کو جو نہا اور صفت سے انکار کرنا وانی ہے کہ کیونکہ تمام عالم اسی کی
 صفت صفت کی تصویر ہے پس اسے محبوب حقیقی جو شخص شرا آشنا ہے
 وہ بہت کہیون اسجدہ کرے کیونکہ آسین ہی تو تیری ہی صفت صفت یا صفت
 وجود موجود ہے۔

گر ز خدا بایقین بوسے حضوری و ایم تائبے نار چہ اگر دل ماخس نکند
 حل اگر ہم محراب یقین سے حضوری کی بوسے کا یقین رکھتے ہیں تو ز نار کی تاب دہش
 کیونکہ ہماری گردن خسم کرے۔ یعنی ز نار کو ہی تسلیم کرنا چاہیے کیونکہ وہ ہی نار
 بہرہ وں کے نزدیک حضوری اور تقرب کا باعث ہے جیسا محراب میں خم ہے ولیسا ہی
 ز نار کی بہت ہی خم ہے

نکند از بزرگی پرسیدہ چہ صفت است کہ درویشان در ہم حالت بانیکے باز
 کارند از در واد با وجود ریاضت و امن آزار مردم از دست نیل از در و مردم

را بگری نفس از سرم گذاختن مست و آسین از آتش تیز بزمی پیرا حق در ویشان در و دل
دارند اگر نفس کشند مرد عافیت شائسته بیند و بدائع حیرتے معاجز اند کہ اگر مردہ برسم
ز زند جزو کہ از جگر تھے چینیند۔ پاسے آبلہ دار ہر چند مقیم دامن باشد اندیشہ حارث
گر بیایگر است و پہلوئے بیار یا آنکہ بر سبب نکل تکیہ زنند از الم کو فنگی ناگریر حکم ناتوانی
فریادشان از نگاہ ممتاز نیست تاز صحت گوش تواند پندید و سعی ناپیدا کی غبار
شان بر صد انچ پییدہ تا تکلیف پیشینے تو اندر رسید صلح کل و دلچست عجزے
در طبع ایشان گزاشتہ و ممتاز عدت ریشہ رعوتے در مزاج ز باد کا شتہ۔ غری طینت در
ترک فضول ناچار است و در شتی طبع در خراش و لہائے اختیار۔

حل ایک بزرگ سے پوچھا یہ کیا مصلحت ہے کہ درویش لوگ کسی حالت میں مخلوق
کے دیک، و دے کام نہیں رکھتے اور زائد لوگ باوجود ریاضت کے انسانوں کے ہزار
پہنچانے کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑتے یعنی لوگوں کو تکلیف دیتے ہیں اس بزرگ نے
جواب میں فرمایا موم کا کام سانس کی تھوڑی سی گرمی میں گھلی نا اور دوسے کا کام
پیرا آگ میں ہی نرم نہ ہونا ہے درویش در و دل رکھتے ہیں ان کو نفس کشی میں عافیت
نظر نہیں آتی کیونکہ جسکے دل میں درد ہے وہ کشتن سے احتراز کرے گا اور انہوں نے ایسے
دائع حیرت سے موافقت کی ہے کہ اگر ذرا بدن چھکیں (حیرت میں آنکھیں کھلی رہتی ہیں) تو
تو گداز دل کو تکلیف کے سوا کچھ حاصل نہ کرینگے یعنی پاک چھکنے سے ان کو تکلیف ہوگی۔ باد
پاؤں اگرچہ دامن میں لپٹا ہو مگر کانٹوں کا اعلیشہ و انگیر رہے گا یعنی تکلیف بہر نہر ہوگی
اور بیمار باوصف ہونے کے پہلوں کے بستر پر تکیہ لگا سنے مگر کوفت کی تکلیف ضروری ہے۔
ناتوانی کے حکم سے ان کی فریاد نگاہ سے ممتاز نہیں یعنی جیسی نگاہ میں خاموشی ہے ایسی
ہی ان کی فریاد میں خاموشی ہے دونوں میں کچھ فرق نہیں وہ اپنی فریاد سے کسی کے
کان کو تکلیف دینا پسند نہیں کرتے اور انہوں نے اپنے کو فنا کر دینے میں ایسی
سی کی ہے کہ آنکا غبار آواز پر نہیں لپٹا تا کہ کسی کو دیکھنے کی تکلیف پہنچے۔ عجز (فریاد)
نے ان کی طبیعت میں صلح کل کو امانت بنا کر چھوڑ رکھا ہے اور ممتاز عدت فریاد
کا ریشہ زائدوں کے مزاج میں بودیا ہے۔ فضولیات کے ترک کو دینے میں
طینت کی نرمی کا ہوتا ضرور ہے اور طینت کی سختی و لون کو تکلیف پہنچانے میں بے اختیار

ہے یعنی ضرورتاً کلیف پہنچائے گی۔

درویش کہ وضع طینتیں مخلوطی است * چون کہ میان ضعیفیتیں محبوبی است
تراہم ہمہ گرد کرد خدا ساز کشد از طبع و شریعت بجداشد و لکوبیت
حل درویش جس کی طینت مغلوب یعنی عاجز ہوئے کیلئے وضع کیلگی ہے مستحوق کے موئے
نیان کی طرح اس کی شقیق (لانگری) محبوبی ہے یعنی جس قدر لاغر اور ضعیف ہوگا اسی قدر
جناب باری میں محبوب ہوگا۔ برخلاف درویش کے تراہم اگر رات دن خدا کا ذکر الایہ
مگر چونکہ اس کی طینت سخت ہے یعنی اس میں درد نہیں لہذا اسکی تسبیح و تکوینی ہوگی یعنی تلوین
کو ضرورتاً کلیف دیگا۔

بطراز دامن ناز او چہ ز خاکساری بسید نرود آن بہ بلند گرد کرد و سرمد و عار سد
حل مستحوق کے دامن ناز پر ہماری خاکساری سے کیا شے پہنچ سکتی ہے اسکی مرزہ الیسی
بندی پہنہن کہ سرمد کی گرد سے دعا پہنچ سکتی ہے تاکہ ساری سے سرمد بن سکے ہیں اور
چاہتے ہیں کہ اس کی مرزہ تک پہنچیں مگر وہ ان تمام سرمد کی رسائی تو کیا خاکساری کی گرد
سرمد کی دعا ہی نہیں پہنچ سکتی حق یہ ہے ناز کشی میں حضرت بیدل فرمود ہیں۔
تنگ پیوستہ پیرہن یکہ تنہا ز افعال ہوس نرود بحیث میر مردم شنا عرتے اگر بجایا رسد
حل پیرہن تک دیو دلہو و حب نے دم بہر ہی ہوس نفس کے شرمندہ ہونے کا دروازہ
دکھائے گا یا دم بہر کو ہی ہوس نفسانی شرمندہ نہ ہوئی۔ اگر حیا سے کچھ بھی۔
عرق آجاتا تو میں یہ سمجھتا کہ ریاضیں تیر رہا ہوں۔ دھڑوبہ مرے کو چلو ہی کافی
ہوتی۔

بقشاش تکی این قفس حج حجاب بچہ نشستم پر صبح میکشم از بغل ہمہ گرفتہ ہوا رسد
حل میں اس قفس دنیا یا زیست کی تنگی کے فشار میں حجاب بچہ کی طرح بیٹھا ہوا ہوں
یعنی دنیا پر چڑھا ہوا ہوں کہ حجاب بچہ کا فنا ہو جائے نا کھلی جائے اب میں صبح کا پر اپنی تلاش سے
دکھاتا ہوں بشرطیکہ سانس ہو تاکہ پہن سکے کیونکہ اگر نا بفرموا کے ممکن نہیں مطلب یہ ہے کہ
نفس نے مجھے ایسا تنگ و باریک کیا ہے کہ سانس تک نہیں لے سکتا اور قاعدہ ہے کہ کلیان
صبح کے وقت ہوا سے کھلتی ہیں مگر سانس تو ہر ابھی نہیں نکلتی تو کیا کلیان کی یعنی میں دنیا یا زیست
سے اس قدر تنگ آیا ہوں مگر نہیں مرنے۔ نزاکت پسند ناظرین تمام پہلوؤں پر غور کر سکیں گے۔

نہ نراکت کا لطف اٹھا کیئے۔

نہ نرا فرصت پریشان نہ بہارِ دامن و خزان
سہم جاہست لشد بشرط آنکہ دماغہا یونہی
حل فرصت جو ہر وقت آٹھنے کے لئے پر پھٹ چٹائی ہے میں اس کے خار میں نہ بہار کو جانتا
ہوں نہ خزان کو یعنی دنیا میں فرصت کم ہے۔ عشق کا لشد سب جگہ موجود ہے مگر شرط یہ
ہے کہ دماغ پورے طور پر رسا ہوں۔ یعنی پیشی کا وقت موسم بہار ہی نہیں بلکہ ہر
وقت ہے مگر فرصت اور دماغ صالح چاہئے حالانکہ دنیا میں انہیں دونوں
کا کمی ہے۔

نہ زمین بساطِ عیارِ رائے فلکِ ایل بخارا
یسرغ گردِ نفس کیسے بکجا رسد کہ ہمارس
حل نہ زمین ہمارے عیار کا فرش ہے نہ آسمان ہمارے بخار کی دلیل ہے گردِ نفس کے
سراغ سے کوئی کہاں تک پہنچے گا جو ہم تک پہنچ سکے یعنی ہم ایک مہستی معدوم ہیں۔
سافس جو خاکساری سے فتا ہو کر خاک ہو گئی ہے محض اس کی گرد سے کوئی ہمارا سرغ
نہیں لگا سکتا۔

دل بندھا بکجا بر دغم تنگدستی و مفلسی
مرزہ برجم آورم از حیا کہ بر ستمہ بقبارس
حل دل بندھا تنگدستی اور مفلسی کا رونا کیسے آگے روئے میں حیا سے اچی بلکین چھپک لون بر ستمہ

کیواسطے پس ہی قیام ہو جائیگی۔
بکشا دوست کرم قسم کہ درین زمانہ پیرتم
نرسد بہ تہمت لبنتگی زور نیکان رسد
حل دوست کرم کے کہنے کی قسم ہے کہ موجودہ پیرتم زمانہ میں جس دروازہ سے گلا کو روکی
پہنچی ہے اس پر بند ہونے کی تہمت کہ نہیں لگ سکتی یعنی وہ بند نہیں ہوتا وہ دروازہ کیا
ہے وہی رازق برحق کا دوست کرم۔

گلزارِ خالصیتِ سخا کہ سیاحِ مرزد کو
افتادگی شنگد عصا کہ فتادہ بعصارس
حل کسی حالت میں سخاوت کی خاصیت سے گلزار کو دیکھ کہ کھیتی پر گر کر اپنا عصا توڑ
ڈالتا ہے تاکہ دوسرے گرے ہوئے دشجر عصا تک پہنچیں یعنی ابراہیمؑ کو اس لئے
کھیتی پر گرا تا ہے کہ درخت آگین اور پڑیں اور انکو قوت نامید کا عصا ملے جب افتادہ
کی حالت میں ابراہیم کی کیفیت ہے تو جو انسان توانا اور صاحب استطاعت ہے۔
اسکو اپنی سخاوت سے افتادہ و عاجز دل کو کس قدر سہارا دینا چاہئے۔

اگر کر کے پھر نہیں اٹھتا مگر اپنے گرنے سے اور دن کو اٹھاتا ہے۔ بیٹھتا لگا تا و سلسلہ ستر
گو یا آسکا عصا ہے۔

بہر حال اگر علیٰ جزا ان کشتودہ در امتحان کہ آبیاری یک نفس سحر بہ نشود و نما

صل عاجز و نواہل اللہ کے لب سے دعا حاصل کرنے کا تو ہے کہ یہی امتحان نہیں کیا
ان میں وہ قوت ہے کہ ایک سالش کی آبیاری سے سحر کو نشود و نما دے سکتے ہیں۔ یعنی ہر

قسم کی تار کی در کر سکتے ہیں۔ بہر حال اگر تار کا جوڑی مدد و اتھار رہے ہوں کہ بخواب بلکہ پارسد
بکین جہد تو حقیقتہً است اثرند عاجز

صل تیری جہد جو منزل محشوق تک پہنچے میں صرف ہو رہی ہے اور کی کینگاہ میں نہایت
عجز کا اثر سوتا ہے جو منزل تک پہنچنے کا مانع ہے تو اب راہ ہوس میں اتنی ہی مدد کہ آبلہ

پادہ ہی جہد و جہد جو اپنی عاجزی سے نادم ہے، اگر عالم بیداری میں منزل محشوق تک
نہیں پہنچ سکتا تو خواب ہی میں پہنچ جائے یعنی انسان خدا سے کمال کے کئی حقائق تک پہنچے ہیں

عاجز ہے صرف خواب و خیال کے ذریعے سے مشکل پہنچ کر سکتا ہے۔ اللہ اللہ کس قدر نراکت
اور پختہ کی ہے۔

بہر حال آن کہ نازنین کی شفا خون مراد و صبر میر تم آتھد کہ بہار رنگ شمار
حل کرن شفاعت کر سکتا ہے کہ محشوق کا دست نازک میرے خون کو قبول کرے یعنی

میں اس کے ہاتھ سے قتل ہوں۔ اب میں اتنی برکت تک صبر کا دروازہ کھٹکھٹاؤں (صبر کروں)
کہ رنگ خاکی بہار آجائے اور محشوق خاکے عوض میرے خون اپنے لہر لال کرے لیں رنگ

جناہی میرا شفیع ہو سکتا ہے۔

سرشتہ طرب کہان بہار کو کشد از چو خیال بیدل اگر کسی ز تو نگہ ز و بخدا
حل جو لوگ دعا رفان اور اہل اللہ طرب حقیقی سے آگاہ ہیں ان سرشتہ حصول طرب

چمن سے بہار مینوشی کی جانب کیچہم لیتا ہے کیونکہ ہمارے مینوشی کا لطف ہوتا ہے پس
اسے شہر یا مرشد جو شخص بیدل کے خیال کی طرح تیری محبت سے نگرینکا یعنی تیرا ہی ہو رہیگا

وہ بالضرورت خدا تک پہنچ جائیگا یا اسے محشوق جو شخص تیرا شیدا ہوگا وہ ضرور اصل الی اللہ ہوگا
کیونکہ الحجاز نقطۃ الحقیقتہ

وہ آن خروش جہان یکتا سر بیان اثر بر آرد جو نے انشا کند تجر کہ عالمہ راز من بر آرد

حل مرادہ خورش جو چہان تابا (دل) اس وجود ہے اگر انجمن (ہستی) میں سرگاہ سے تو جنوں وہ
 حیرت پیدا کرے کہ ایک عالم حیرت خود دیر سے دیر سے نکال ہے۔ یعنی میں اپنے خورش کو نہ بظاہر بلکہ
 زہن و ذہن چہان کا وہ عالم دکھائیں کہ دنیا کو حیرت میں ڈال دے۔
 خیال میر خیزد فرشتہ عالم دل سروں نراند۔ چہ ممکن است ایک سعی حیرت بفرنگ از وطن برآرد
 حل خیال چہ پوچھ پوچھا ہے کہ عالم دل سے آکر چاہے کہ نہیں لیا کسا و حیرت کشی ہی سی کرے مگر
 ممکن نہیں کہ چھوٹے وطن سے غریب میں نکال دے۔ یعنی یہاں عالم دل ہے خیال ماسوا اللہ جگہ وہاں سے

نہیں نکال سکتا۔
 نہ نیست محو درین گلستان کہ نو بہار بچہ دستان ہوا رنگ گلت ز خاکم اگر برآورد حسن برآرد
 حل اس گلستان میں کوئی غم ایسا نہیں آگا جیسے نو بہار کا سامان کیا ہو بی محبت الہی میں ہر غم ہوتا
 پھنسا ہے پری خاک سے بی ترے رنگ گل (حال کی ہوا) خواہش) کو اگر نکالے گا تو وہ فریب میں نکالے گا
 دستان ہی ہوتا ہے ایسی جگہ کو کہ جس سے غم آگ کر نکلتے اور شور مچا دیتے ہیں۔

نزار از طبع ماقہرہ دن تغیر و زایشش دل کہ رنگ عاشق چو پیکر صبح برقدار شکر برآرد
 حل ہماری طبیعت آفر دیگی صبح و آفر و از پیش کر نیکی کہ نہیں رکھتی یعنی پرواز کہی جو کیونکہ رنگ
 عاشق پیکر صبح کی طرح شکر کے موافق۔ انکانا ہے یعنی جس طرح صبح جو نکلتی ہوتی ہے وہ شہر
 میں پھیلائی ہے اسی طرح عاشق کا رنگ جیسے آفر و ہو گا اسقدر رفتہ رفتہ شگفتہ ہو کر پھیلا جائے گا۔ ندون
 کے پروں میں نشان ہوتی ہے مگر پرواز کی وقت کھٹاتی ہے تاکہ پروں میں ہوا ماسے اور وہ آڑ نہیں
 کوئی چیز جتنا بلند پرواز ہو گا اسقدر اس کے پروں میں چٹانیں ہونگی ورنہ وہ آڑ نہ لے سکتا۔ طلب یہ ہے کہ
 عاشق آفر دیگی ہی میں خوش اور شگفتہ رہتا ہے۔

ز ہر سو چہ بخت و قوت است اسید ناتوان سنزد کہ چون اشک لعلم از چاہ غم در سن
 حل ناتوانوں کی اسید جذبہ سے کہ پہلو سے توی ہے یعنی انکا بغیر و سافر جذب محبت پر ہے۔
 جس طرح عاشق کے اسید خود بخود نکلتے ہیں اسی طرح لائق ہے کہ جذبہ العت ہمارے دل کو مٹتی خود بخود
 انجمن کے چاہ غم سے نکال دے۔

دل خدیوہ مگر بافتہ نزار از سوختن مائی باغزش اشک کاش خود را شوخ بین برآرد
 حل دل خدیوہ کو کہ بافتہ لگی کہ چاہے سے رنای نہیں کاش جس طرح روتے روتے بحر کی وقت انجمن سے
 غلابان ہے اسی طرح دل کو بھی اشک کی نغزش اس انجمن (ہیما) سے نکال دے یعنی آنکھوں سے

اشتہار شو جاری ہوں کہ ہم پھر دنیا سے باہر ہو جائیں یعنی روئے ہی فنا ہو جائیں۔ سب آرد
 ز خاک سار قضا بنا لہ غبارہ شکامستہ تعلق دلیل صبح قیامت این کہ مرده سہرا زلفش
 حل ہو شخص فدا کا خاک سار ہے یعنی وہ خاک کے کرتے خاک ہو گیا ہے اس سے لگانہ تعلق دنیا کا غبار نہ رہ گیا
 یعنی پیدا ہوا اگر سید ہو گا تو قیامت آئیگی کیونکہ اردو کا کفن سے سر نکالنا قیامت کے آئینے دلیل ہے ماضی
 مرده ہے اور عمارت کا کفن ہے۔
 باین سرو برگ مقصود گریزک اندیشہ فضولی مباد خون مجید خون عالی سرت ز دلق کین بر آرد
 حل ہوا اس سامان فقر کے ہو چکر حاصل ہے فضولیات دنیا کی فکر کو چھوڑ دینا غنیمت سمجھنا ایسا ہو
 کہ سطر ج دلق کین کا بخیر نمودار ہو جاتا ہے اسی طرح تیرے دلق کین سے خود غافل سر کھالے یعنی تو دل
 کین ہو چکر ضرور ہے مطلب یہ ہے کہ دلق کے پینے سے ہی زرویش کو خود غافل کا خوف درویش کا ہو
 برگ تو یہ ہے کہ اس کے پاس کچھ ہی نہ ہو۔ ہزار کا فاعل خود غافل ہے اور مشغول ہے یعنی مباد کہ خود غافل
 مشغول از دلق کین تو سر آرد۔ ناظرین غور سے سمجھیں۔
 خیر واضطرار رنگے نزار و از اعتبار قیمت چہ غیر سنت این کہ خیر خود را بجز کہ مردون
 حل واضطرار کا بخیر کوئی رنگ نہیں رکھتا یعنی اضطرار جس سے عبارت ہے وہ مرد ہے اور ہر رنگ سے
 مبرا ہے کہ قیمت کے اعتبار سے خیر کی قیمت اس امر کی مقتضی نہیں کہ اپنے کو مرد و عورت کے گروہ کا لہ
 مطلب یہ ہے کہ گروہ انسانی سے خیر اضطرار سرزد ہونی چاہئے جیسے آفتاب کو کہ خواہ آفتاب ارادہ کرے
 یا نہ کرے گروہ کا اس سے صادر ہونا ضروری ہے۔
 قدیم باہنگ کین شردن عافیت نیست برو تنگ قالب ہی نماید میکہ دوز از دوزین
 حل کینے پر عمارت افزونی عافیت کا عافیت بندوبست کے شہد سے جب دہواں کھتا ہے تو فی الفور قالب
 ہی کوئی شہد مرده ہو جاتی ہے یعنی کینہ و آدمی عافیت سے محروم رہتا ہے۔
 دواغ اہل صفا بخیر لہ انداز خود فروشی سحر محال است کہ نفس را بنگاہ سخن بر آرد
 حل اہل صفا کا دواغ انداز خود فروشی کا فرض نہیں سمجھتا یعنی وہ خود فروشی نہیں کرتے صبح اپنی سانس
 دہاگہ بخیر کے ساتھ نہیں نکالتی یعنی نہ لگت رہتی ہے اور دنیا میں خود خود کسی مفائی پہنچاتی ہے۔
 شہرا اسباب چند لو شہر صفا کا آئینہ بگرد جلاست عرا نیو کہ مار از جلاست پرین بر آرد
 حل مار از جلاست جلاست کے ساتھ نہتہ ہوا ہے کہ مصروف قارت جب میری تصویر کھینچتا ہے اور اس کو قلم کے قلم
 کہ کھینچی ضرورت ہوتی ہے تو آئینہ سے صاف کرتا ہے یعنی جس طرح میرے رنگ میں کہ ورت اونٹنی ہوا

اُسی وقت میں کچھ اثر ہے تو اسکو خود اپنی رہنمائی میں صرف کر لیجئے اپنا صاحب بن تاکہ تو لوگوں کے سامنے
بیہودہ گوشتاب نہ ہو۔ کیونکہ جب تو آپ اپنی اصلاح نہیں کر سکتا تو دوسروں کی کیا خاک اصلاح
کر سکتا خود فصاحت و دیگر اہل راہ فصاحت۔ اگر ترسے ناخن میں رسائی ہے تو اپنی ہی گرہ کے کھولنے
میں مشغول ہو تاکہ تو اس ناخن سے اور دن کا زخم نہ پھیلے۔ زلزلہ ہے کہ ناقص طبیعت والو کو ہر
دن کی ورق گردانی سے تحصیل یعنی کمال محال ہے یعنی وہ کمال کے معنی کو سمجھنے کی قابلیت
ہی نہیں رکھتے طلال ابرو سوسیس میں بھی ماہ کا نام نہیں برکت اور کو دن طبیعت واسے کو بعض ساغر اواز
(اُسی وعظ) کی گردش سے بزرگی کا نشہ حاصل ہونا محال ہے کیونکہ طفل اشک ہزار قرن (ایک قرن
بارہ سال کا ہوتا ہے) میں بھی پورے تھک نہ پہنچتا۔

حاصل تو یہ نکام کر کیونکہ یہاں میں کتنی نہیں سمائی یعنی جمع اور فوج کی اصطلاح یہاں گھر بار کا وہ
عالم (حالت) ہے کہ پیر میں نہیں سمائی یعنی چلا جاتا ہے۔ یہاں کھیتی سے بے نیازی کے
تار و پود کو ایسا ربط ہے کہ چاک کی نخل میں سوزن کا سر نہیں سمائی یعنی سوزن چاک پر دانت ہے۔ پیر
تو کس کس کو اپنے وعظ کی تلقین کر گیا اور کس کس کا چاک سنگا۔

میں قبول کرتا ہوں کہ تو نو بہار ہے تو اپنی آگے اسکی نشو و نما انجام کو پہنچا۔ بھارت میں تیری آگ کی
بساط آرائی نہیں ملتی۔

الحی علیہ السلام وقتاً اُحدیث حضور احدیت سے ایسی کیفیت کا اشارہ جو شہوت و دام کا نشہ نہیں کھاتا
مگر سرمد مطلق پر۔ یعنی یہ اس کے لئے ہے جو ذات احدیت میں غانی ہو جائے۔ تیز آباد احدیت میں ہی
کیفیت تجرہ امتثال میں مصروف ہے۔ (صوفیوں کا عقیدہ ہے کہ انسان ہر وقت بدلتا رہتا ہے
ایک حالت پر نہیں رہتا) ادھر ہی نشہ ساغر احوال و افعال کا مسموم ہے۔ جن لوگوں نے نہ درحقیقت
سے گھونٹ نہیں پیا اور دماغ دور یقین تک نہیں پہنچایا یعنی اس دور شراب کے قابل نہیں بنایا۔
وہ حصول نشہ کو درخت انگور میں اور بوئے گل کو ہوا کے مزاج میں گام کر کے نہ پہنچا لاکھ
نہ انگور کے درخت میں نشا و ستہ نہ ہوا میں خوشبو۔ خوشبو تو درحقیقت پھول میں ہے۔ چہ کہ وہ
دماغ میں پہنچاتی ہے۔ چہ کہ وہ راہی کی طراوت تکالیف شرعیہ میں دیکھتے ہیں مگر بعض اسکے
دینے کی سعی کرتے ہیں اور باوجود اسکے کہ ہستی دنیا کی رہنمائی حق پرست ادب میں دیکھتے
ہیں مگر جیسا کہ آزادی کہ فروخت کر دے ہیں یعنی انہوں نے آزادی کی دوکانیں محول کیں اور اسی
میں بیچنا شروع دیکھتے ہیں تکالیف شرعیہ سے بچتے ہیں۔ اس غافل میں کہ اثر نہت خاک ہے کیا کیا

خون مگر کہا کہ اودمیت کا وجود باندھا ہے اور ہوا کی ایک سانس سے خبط کا کیف میں کشتی کو شستر
کی ہے جب کہیں حساب کی شکل پیدا کی ہے مطلب یہ ہے کہ انسان کی فطرت ہی تکلیف ہے
یونہی تکلیف شریعت سے بچنے کی کیا وجہ جب کہ ان میں بھی ظہور الہی کا جلوہ ہے

جمع از پیش نویسنش آگاہند	بر فلک رفته اند در حساب اند
بر شہانار ساندہ طرف فروغ	طشت خورشید و ساغودا ہند
ہر جو فریزین بیچ خالی جہیل	ہم فسان عریت شہا ہند
عسہ ہما سے رخسار شہنشاہ	کوہ پرواز پر تہ کا ہند
ناگروند خاک جادہ شریع	گر ہوسہ منتر لندہ گر اہند

حل ایک گروہ اپنے آگے (حالت) سے آگاہ ہیں وہ اپنے نزدیک آسمان پر ہیں مگر در حقیقت
انہیں میں ہیں۔ انہوں نے اپنے طرف فروغ کو شہا (جو ایک لاوا اور کم نور ستارہ ہے) تک
ہی نہیں پہنچایا اور اپنے زعم میں طشت خورشید اور ساغودا ہند میں شریع کے فریزین کی
طرح جس کی کج خرابی میں اپنے کو بادشاہ کا ہم عریت سمجھتے ہیں وہ قطرہ شمع کے جڑ پر ہیں
اور ہمارا پراڑ نے والے گناس کے پتے ہیں یعنی محض بے حقیقت ہیں اور اپنے کو بہت کچھ سمجھتے ہیں
وہ جب تک کہ شریعت کی خاک ہو جائیں گے بہت منزل بخائیں مگر گروہ ہیں کہ انہیں نہیں
نہ انکے شہنشاہ کو شہنشاہ بدلتا ہے نہ وہ فریادیں گے نہ زمین ہم فلک ہم چہ بنوں ہم چہ بنوں گے نہ

حل بیاتیتہ بنوفا کہ وحشت کا ایک شعلہ میرے دل پر اپنا افسون دم کرے۔ میں زمین پر
نہیں آسمان پر اور نہ وہ جنوں پیدا کروں گا جنوں بھی پیدا کرے۔
رقبہ انہیں ہوس طرب سے ہی انہیں وہم و پرکاری چہ دوزخ و نعمت صفر و خبر انہیں کہ انہیں وہم و
حل ہا، خصوصاً اگر کہنا میرے خود سے (ہوش و حواس) خالی اور لاپتہ ہو رہیں وہ فریادیں گے
نہیں کہ انہیں کیا ہے نہ وہ پتہ لگائی کہ انہیں زیادہ کسے مطلب یہ ہے کہ شخص اپنے چہنچہ پلائے ہے

حقیقی حاصل نہیں ہوتی۔
خیال کے شریعت میں شریعت میں کہ زور اگر نظری کی شریعت کا روبرو قلموں گند
حل منشی کی گردن چیم کے خیال میں ایسا چیم سے عبارت میں صرف ہوا ہے کہ کوئی نہ
ان کی کتاب نگاہ ہو وہ کھاتی ہے کہ اگر تو دوسرے میرے غبار کو دیکھو تو تو میرے غبار کو
طرح طرح سے لکھتے لکھی۔

خبر حجت دل ناتوان خیال مہم نشان کہ مبادا آن کف نازنین و لاش ساید و کند
 حل دل ناتوان کج و خم کا معشوق کے خیال کو بھی پتہ نہ لگا۔ ایسا ہو کہ وہ کتب نازنین اپنے فسون
 سے زخم کو مٹا دے اور میرا خون کر دے کیونکہ میں جبر حجت دل کا شرف نہیں چاہتا
 جو معشوق کی یاد نگاہ ہے۔

بچپن زبونی دست دل نہ صانع مگر کہ سر اگر شمع ہم ہزار خانہ ستون کند
 حل باد صفا آسکے کیرا دست و دل عاجز ہے اور میں کسی کام کا نہیں پھر بھی اپنی امید کی
 صفتوں سے شرمندہ ہوں کیونکہ اگر میں اپنی امید کو نکال بھی دوں گا تو وہ اسکو ہزار گہروں کا

ستون بنادے گی یعنی پورا ہون امید کی کارستانیاں تو یہ مگر چہ تاہو آنا خاک نہیں۔ کند
 کف پاد عہد چہ چین شوق غل غل عرش پر خود رودان چنانچہ چین کہ علاج ہمت
 حل میری کمینہ ہمت کا کون علاج کرے کہ یہ کمینہ کف پا کو پستی کا عروج اور تن خاک

کو عرش بریں بناتی ہے۔ اسکا ایسا جانا اور ایسا ہو جانا ہے ہمت دون کا کون علاج کرے۔
 نہ فسانہ ساز کلاؤ نہ ترانہ مانہ شمسے بفسون ساز پر وہ گوش ماچ امید مندہ پروں کند
 حل نہ فسانہ زجلاوت کا سامان ہے نہ ترانہ نوشی کا سرمایہ ہے پس پر وہ گوش میں فسون
 دم کرنے سے امید کیا پیڑ غفلت نکال سکتی ہے یعنی ہم خدا کی یاد میں ماسوا سے غافل
 ہیں کوئی قوسہ یا ترانہ ہم کو خوش نہیں کر سکتا۔

شروں زم زم شربت تر ترو ہو س کر کہ نہال خشت سید گل اور خون کند
 حل میں اپنی قسمت خشک و تر پر قانع ہوں کسی دوسری ہوس کے تر دکی جانب نہیں جانا
 کہ چونکہ میرے بخت سیاہ کا پودا گل اور بھی ہو گا تو یقیناً مجھے شربتون مارے گا پس میں اپنی موجودہ

حالت میں خوش ہوں کیونکہ محنت پر نصیب ہوں۔
 چمن خیر پید قلم کہ خواب رشحہ خاش بتا ملو گہرا فگنہ سہر قطرہ کہ نگوں کند
 حل میں بیدل کی حیرت کا چمن بنا ہوا ہوں (مرد و جد حیرت میں ہوں کہ اسکی قلم کے رشحہ

کا اور جس قطرہ کو سبز گوں کرتا ہے قطرہ سے قائل میں گہرا اگر کرتا ہے
 جہان شوق بہار غفلت زہر گس سہر سدا زہرین مہر خواب نیم چل و فاش دارد
 حل شوق کی ترکیب شریعی ہے جہان جنوں یعنی بسیار جنوں جیسے جہان خرقہ بسیار غفلت (دارد)
 کا فاعل اور جہان جنوں مفعول ہے یعنی معشوق کی نرگس سر سر ساسے بہار غفلت بہت

ہزاروں اپنے قبضہ میں رکھتی ہے بہار کی موسم میں عاشقوں پر عشقوں طاری ہوتا ہے اور فلول
میں آنکھ نہیں لگتی مگر چونکہ یہ جنوں بہار غفلت سے جو غمور رنگ سرس کا اور قصا میرا ہوا
ہے لہذا غفلت ہی کا جنوں دنیا کے سر پر جن کی طرح سوار ہو ہم ہر جن کو سے خواب ناز میں
ہیں اور ہمارا غل جیسے ہم سوئے ہیں گراں متاع ہے۔ مطلب یہ ہے کہ مشوق کی نشیلی
آنکھ نے دنیا کو دھوئیں کر رکھا ہے۔

چوتھوں نے اتر فرما کر خاک گل میکند حمام فلک روز غبارِ مہم بزم کا تو کاش واد
حل جب قبولیت کا اثر اکٹھا ہو جاتا ہے تو خاک سے فنا لگتی ہے آسمان دور دُور کے لئے ہمارا
غبار بھی تیرے پاؤں کے نیچے رکھے تاکہ اُس سے خاک اُگے اور اس ذریعے سے ہم تر سے
قدوں سے لگین اور پاؤں ہوں۔ تقریباً ہی مضمون غالب دہلوی نے لکھا ہے۔

مشہد عاشق کو سون پر آگتی ہو خفا کدیر یارب ہر اک حسرت پاؤں آقا
کشا و بند نقاب مکان کی پیش گیر کساو کہ رنگ ہر جن میں گلستاں مجیر و در باش واد
حل پیش (عقل) سے نقاب امکان کے بند کا کھولنا آسان نہ سمجھو۔ کیونکہ اس گلستان
میں ہر گل اپنا رنگ دوز باش (نیر سے) کے احاطے میں رکھتا ہے کہ مجھ سے انگ رہ اُسکی
حقیقت معلوم نہیں ہو سکتی مطلب یہ ہے کہ کوئی نہیں سمجھ سکتا کہ امکان کیا چیز ہے اور اسکی
پیدا کرنے میں صنائع حقیقی نے کیا حکمت رکھی ہے مصراعِ ثانیہ میں دارد کا
فعل ہر گل سے اور رنگ مفعول ہے۔

بگرو صد و شست و نہشتا کی قدر چرخِ رسانیا سراز نقش و ختن بی بخود رسید تلاش واد
حل تو جنگل اور پہاڑ کے گرد دڑتا ہے کیونکہ چرخِ رسانیا کا مہم نہیں پاتا اپنی جگہ اپنی جگہ کا جو حقیقت
رسا ہے اور ایک نہیں ہوتا حالانکہ عاجز ہو جانا بھی رسائی ہے کیونکہ وہ اماندگی ثنائے وحدت
ثنائے کثرت و توساس کے جلانے (جستہ) سے سر نہیں مچھتا حالانکہ جو رسانیا خود اسزل

مقصود تک پہنچ جانے کی تلاش میں ہے۔
خند ز تویر زہد کیشیاں مجھ زہد کیشیاں و ضوع مکروہ جارا شیاں بزار شاش واد
حل زہد کیشیوں (زادہوں) کے مکروہ خند مکروہ اور انکی صفائی کے قریب میں نہ آئے ہوا
ریشون (طویل اور عریض ڈاڑھی والا) کا مکروہ و ضوول و بزار رکھتا ہے یعنی یہ بکار سراپا جاست
میں رکھا و ضو بھی بول و بزار میں لکھا ہوا ہے۔

(محل) زیادہ خوش جو ہر آن دنیا (دل) میں ہو جو دیکھ کر (جسم) میں سر کا سے خوش ہوں وہ
 حیرت ہے اگر کسی ایک عالم حیرت خود دیکھنے پر جو دیکھنے نکال ہے۔ یعنی میں اپنے خوش کو خدا کا کر لیا
 ہوں وہ نہ خود کا وہ عالم دکھاؤں کہ دنیا کو حیرت میں ڈال دوں۔
 خیالی پر خیر فرماؤ عالم دل میں نہ لائے۔ جو ممکن ہے اسے حیرت بفرمیں اور وطن پر
 حمل خیالی چند پیشکشیں کر کے عالم دل سے اڑا کر لے جائے کہ نہیں لیا جاتا حیرت کتنی ہی سی کرے مگر
 ممکن نہیں کہ مجھے وطن سے غربت میں نکال دے۔ یعنی میرا وطن عالم دل ہے خیال اسو اللہ عجیب بیان ہے۔
 نہیں خیال کرتے۔
 نہ دست خود دین گستاخ کہ نو بہار کج و سامان ہوا رنگ گلست خاکم اگر آرد چین بر آرد
 حل اس گلستان میں کوئی تم ایسا نہیں آگا جسے نو بہار کا سامان کیا ہو یعنی محبت الہی میں ہر دم ہوں
 ہفتا ہے میری خاک سے ملی تیرے رنگ گل (حال) کی ہوا (خواہش) کہ اگر گلیاں کا تو صرف میں لگا بیگا
 رہا ہوں ہوتا ہی جگا کو کون چین سے تم آگ کر گلیتے اور شہر قابا ہے۔
 نازد از هیچ مفسر دن اختیار و از پیشین دل کہ رنگ عاشق چو پیکر صبح بقدر شکون بر آرد
 حل جاری طبیعت سے اندر کی بھی ہوا پر از پیش کر نیکی کچھ نہیں رکھتی یعنی پرواز کرتی ہو کہ کوئی رنگ
 عاشق پیکر صبح کی طرف نہ نکلتے موافق یہ نکالتا ہے یعنی جس طرح صبح جو نیکی ہوئی ہوتی ہے وہ دنیا
 میں پہلے جاتی ہے اسی طرح عاشق کا رنگ جس قدر افسردہ ہوگا اس قدر بقدر شکون نگاہت ہو کر بیٹھا جائیگا۔ نہ وہ
 سکے پر دن میں شکون ہوتی ہے مگر پر از کوئی وقت پہلے جاتی ہے تاکہ پروان چین ہوا سے دور وہ آسکین
 کوئی پرند جتنا بل پر وہ ہوگا اس قدر را نیکی پروان میں چٹان ہوگی ورنہ وہ اڑنے لایگا مطلب یہ ہے کہ
 عاشق افسردہ رہا ہی میں خوش اور شکون ہے۔
 نہ سکو چند بہ محبت تو کیا امید نہ آتا
 حل نہ آتا تو کی امید جذبہ سے کیا ہے قوی ہے یعنی انکا بھر و سا حرف جذب محبت پر ہے۔
 جس طرح عاشق کہ آتو خود خود نکلتے ہیں اس طرح لائق ہے کہ جذبہ اللہ ہمارے ذوق کو بھی خود کو
 انجور کی کے چاہے تم سے نکال ہے۔
 دل تیرے ہر دم سے نہ لار از سوختن مٹی بلغرض اشک کاش خود را شوخ زمین پر آرد
 حل دل تیرے ہر دم سے نہ لار از سوختن مٹی بلغرض اشک کاش خود را شوخ زمین پر آرد
 (محل) دل تیرے ہر دم سے نہ لار از سوختن مٹی بلغرض اشک کاش خود را شوخ زمین پر آرد
 (محل) دل تیرے ہر دم سے نہ لار از سوختن مٹی بلغرض اشک کاش خود را شوخ زمین پر آرد

و مقدر انصواری چون که هم چو کدر دنیا سے باہر ہو جائیں یعنی رونے روئے ہی فنا ہو جائیں۔ **برآورد**
 ز خاک کسا قیامنا لک غبار تنگاست تعلق **و دلیل صبر قیامت این کمر زده سر از لافتن**
 حل جو شخص دنیا کا خاک مارے ہے یعنی وہ فکر کرنے کرتے خاک ہو گیا ہے اس سے بچنا تعلق دنیا کا غبار نہ سرنگا
 میں جو یہ نہ ہو گا اگر سید ہو گا تو قیامت آئیگی کیونکہ مرد و کاکن سے سرنگا قیامت کے آئینکے دلیل ہے عاشق
 مردہ ہے اور غبار آئینکے کفن ہے۔

باین سر و برگ تم گزرتک اندیشه فصولی **مباد چون بخون نمانی سرت ز در کفن**
 حل با وصف اس سامان فقر کے جو فقر حاصل ہے فصولیات دنیا کی فکر کو چھوڑ دینا عنایت سمجھ ایسا نہ ہو
 کہ جس طرح دلق کفن کا بخونہ نواد ہو جاتا ہے اسی طرح تیرے دلق کفن سے خود دلقی سرنگا۔ یعنی تو دلور
 کفر بیکر مغرور ہے مطلب یہ ہے کہ دلق کسے پہننے سے بھی درویش کو خود دلقی کا خوشہ درویش کا سر و
 برگ تو یہ ہے کہ اس کے پاس کچھ بھی نہ ہو۔ برآورد کا فاعل خود دلقی ہے اور مفعول ہے یعنی مباد کہ خود دلقی
 شل بخیر از دلق کفن تو سر آرد۔ ناظرین خود سے سمجھیں۔

چہ غیر نیست این کہ خیر خود را ز گزرتک مرد و زن **برآورد**
 حل اضطراب کا بخیر کوئی رنگ نہیں کہتا یعنی اضطراب جس سے عبارت ہے وہ مرد ہے اور ہر رنگ سے
 تو اسے گزرتک کے اعتبار سے خیر کی غیرت اس امر کی مقتضی نہیں کہ اپنے کو مرد و عورت کے ارادے کا مال
 مطلب یہ ہے کہ گروہ انسانی سے خیر اضطراب سرزد ہونی چاہئے جیسے آفتاب کو کہ خود آفتاب آباد ہو کر
 یا کمرے گزرتک اس سے مباد ہو نا ضروری ہے۔

قدم باہنگ کین شردن ز غایت نیست برون **تفنگ قالبی تھی نماید دیکہ دو دراز دین** **برآورد**
 حل ایسے پرچارنا افزونی عافیت کا واسطہ بندوق کے منہ سے جب دہوان نکلتا ہے تو فی الفور قالب
 ہی کرتی ہے مردہ ہو جاتی ہے یعنی کین در آدمی عافیت سے محروم رہتا ہے۔

دماغ اہل صفایا چنید لبانند از خود فروشی **سحر محال است گزرتک از تنگ گاہ سخن برآورد**
 حل اہل صفایا کا دماغ انداز خود فروشی کا فرش نہیں بچھاتا میں وہ خود فروشی نہیں کرتے صبح اپنی سانس
 دیکھا ہے جن کے ساتھ نہیں نکالتی اپنی سنگت رہتی ہے اور دنیا میں خود خود کسی مفائی چھبھاتی ہے۔

عبار اسباب چنید پوشد صفا کو آئیند بخیر و **لباست عراشی کہ مار از جلدت پیرن برآورد**
 حل یہ لوگ اپنی مفائی کے ساتھ چلتے ہو اسے کہ مصروف قدرت جب میری قصور کھنچتا ہے اور اسکو قلم سے
 کہنے کی ضرورت ہوتی ہے تو آئینہ سے صاف کرتا ہے یعنی جس طرح میرے رنگ میں کہ ورت اور دلقی ہوا

اسی طرح آتش میں بھی نہیں پس پختہ کیلئے پختہ ہی کی ضرورت ہے۔
 نفس لہجہ یا تنگی از کم فکر خالص نہیں بلکہ چونکہ جسم و جسم است اس لیے کہ اگر کسی شخص پر جو
 حل میں اپنی سانس کو سوساں کے ساتھ گلارہ ہوں اسے بیدل تو یہ حال اور کیا چاہتا ہے اس قیدی
 پر رحمت ہو کہ مثل شمع جلنے سے اپنا رنگ نکالے یہی حکم کرم سے میں جل رہا ہوں اور بہن میرا۔
 نکتہ۔ عالمی بوضع خود خورندہ است از احتساب نادانی غل اوقات کس مباحش۔ چنانچہ سرگرم آتش سودا
 بوعطو دم سرد و آب تکلف مباحش۔ اگر نفس امارت سے مار و صرف آتش و خود کو کن تپش مردم ہر ذرہ
 در مباحشی در گرا نہنیت۔ یہاں سے بکشا و قدمہ خویش پر و از اجزاحت دیگران نخواستی۔ یہاں سے
 کہ ناقص طبعیت از و رفی گردانی لیای و ایام تحصیل مشہد کل حال است یعنی ہلال اسر و بعد سال غافل
 گردید و کون طبیعت۔ ابگردش سنا و آواز و مول نشا و تیرگی دشوار کہ طفل انفسک در ہزار قرن
 بر پیری نخواہد رسید۔

تو کا خوش کن اینجا توئی در من نمیکنی
 گریبان عالمی دارد کہ درد من نمیکنی
 بیگناہی است۔ ریلے تار و پود بے نیازی
 کہ در آغوش نچاک اینجا سر سوزن نمیکنی
 گرفتہ نو بہار پیش خود فتنہ و فاسک کن
 بساط آرائی تار تو در گلشن نمیکنی

نکتہ لی صبح اللہ۔ وقت اشارہ کیفیت است از حضور راحۃ بیت حق کہ آن فشا و نبوت دوام ندارد
 مگر بر مردم مطلق۔ و تمیز آباد حدیث ہمان کیفیت مصروف تجدد و مثال است و ہمان نشہ منتہا
 اسرا و سوال و افعال۔ مگر وہ کہ از مرقع تحقیق جبر علیہ کشیدہ اند از دور حقین دماغی نہ رسانیدہ
 و حصول نشہ و طبیعت تاک تو ہم کردہ اند و بوسے گل را و از راج ہوا برنگ آورده ہر چند طراوت
 ظہور در نسق تکالیف شریعہ موافقہ میکنند از بخردی برفع آن میکوشند و تان کہ رونق بہتی
 در حفظ مراتب ادب و شادمانہ سے نمایند از ترک حیا آزادی میفرموشند۔ غافل کہ این یکشت گناہ
 چہ قدر خونہا نورہ تا نفس آدینے بستہ است۔ دین یک نفس نسیم پو مقدار در ضبط کر شدہ است۔
 تا بشکل جبابہ پیوستہ۔

حل کیا عالم اپنی وضع (فطری حالت) میں خوش ہے تو نادانی سے احتساب لینے میں کہ یہاں
 غل اوقات صحت ہو بلکہ تو نادانی کی فطری حالت تجھے معلوم نہیں تو کیوں اٹکنا خود اپنا غل
 اوقات بتا رہا اور ایک جہاں آتش ہوا (اپنی دھن) میں سرگرم ہے تو اس آتش پر اپنے وعظ
 کے دم سرد سے تکلیف کا پانی مت چھڑک کیونکہ وہ آگ ٹھنڈی ہوئے والی نہیں اگر تیری سانس

(اُسی وقت میں کچھ اثر ہے تو اسکو خود اپنی رہنمائی میں صرف کر یعنی اپنا واضح بن ناکہ تو لوگوں کے سامنے
 یہ سہوہ گونا گونا بہ۔ کیونکہ جب تو آپ اپنی اصلاح نہیں کر سکتا تو دوسروں کی کیا خاک اصلاح
 کر سکتا تو فضیلت و دیگر ان را نصیحت۔ اگر تیرے ناخن میں رسائی ہے تو اپنی ہی گرہ کے گھوٹنے
 میں مشغول ہو تاکہ تو اس ناخن سے اوروں کا زخم نہ پھیلے۔ ظاہر ہے کہ ناقص طبیعت والو کو کور
 دان کی درق گردانی سے تحقیق کے کمال لاجل ہے یعنی وہ کمال کے معنی کو سمجھنے کی قابلیت
 ہی نہیں رکھتے بلکہ ابرو سوز میں بھی باہ کمال نہیں بن سکتا اور کو دن طبیعت والے کو خض ساخا واز
 (اُسی وقت) کی گردش سے بزرگی کاٹ و حاصل ہونا محال ہے۔ بزرگ طفل اشک ہزار قرن (ایک قرن
 بارہ سال کا ہوتا ہے) میں بھی پورھا ہے تک نہ پہنچا۔

حل تو اپنا کام کر کیونکہ یہاں فنی ہوتوئی نہیں سمائی یعنی فحو اور پچھلے کیا مطلب ہے یہاں گریبان کا وہ
 عالم (حالت) ہے کہ پیر میں نہیں سمائی یعنی پختہ ہی چلا جاتا ہے۔ یہاں کھٹائی سے بے نیازی کے
 تارہ پود کو ایسا ربط ہے کہ چاک کی مثل میں سوزن کا سر نہیں سمائی سوزن چاک سے پروا ہے۔ پس
 تو کس کس کو اپنے وعظ کی تلقین کر لیا اور کس کس کا چاک مل گیا۔

میں قبول کرتا ہوں کہ تو تو بہار ہے تو پڑی ہی آگے اسکی نشو و نما انجام کو پہنچا۔ بھار میں تیری آگ کی
 بساط آرائی نہیں مانتی۔

الحی صبح اللہ وقت احدیت حضور احدیت سے ایسی کیفیت کا اشارہ جو نبوت درام کا نشہ نہیں کہتا
 مگر مدوم مطلق پر یعنی یہ اسکے لئے ہے جو ذات احدیت میں غائی ہو جائے۔ تیرا ماہ احدیت میں ہی
 کیفیت تجد و انشال میں مصروف ہے۔ (صوفیوں کا عقیدہ ہے کہ انسان ہر وقت بدلتا رہتا ہے
 ایک حالت پر نہیں رہتا) اور یہی نشہ ساخا احوال و افعال کا مقصود ہے۔ جن لوگوں نے بشر حقیقی
 سے گھوٹ نہیں پایا اور ماغ دور یقین تک نہیں پہنچا یا یعنی اس دور شراب کے کابل نہیں دین
 بنایا۔ وہ حصول نشہ کو درخت انگور میں اور بوٹے گل کو ہوا کے سراج میں گلاس کر۔ تیرے سراج اور ان کے
 نہ انگور کے۔ نخت میں نشا و سہ نہ ہوا میں خوشبو۔ خوشبو کو در حقیقت پھول میں ہے۔ جب کہ تو
 دماغ میں پہنچاتی ہے ہر چند ظہور الہی کی طراوت تکالیف شرعیہ میں دیکھتے ہیں مگر سبقت اسکے ظہور
 دینے کی سعی کرتے ہیں اور باوصف اسکے کہ ہستی دنیا کی رونق وہ ظہور اتبہ آداس میں دیکھتے
 میں مگر یہاں بیکر آرا دی کو فروخت کرتے ہیں یعنی انہوں نے آرا دی کی دوکان کے قول رکھی اور اسی
 جن انیا لفع دیکھتے ہیں تکالیف شرعیہ سے بچتے ہیں۔ اسے خاف میں کہ اثر ثبوت حالت کا کیا

خون بگرہا کر آدھ میت کا وجود باندھا ہے اور ہوا کی ایک سانس فیض کا تکلیف میں گنتی کو کشت
 کی ہے جب کہ اس کی حساب کی شکل پیدا کی ہے مطلب یہ ہے کہ انسان کی فطرت ہی تکلیف ہے
 پھر تکلیف شریعت ہے پس کیسا وجہ جب کہ ان میں بھی ظہور الہی کا جلوہ ہے ۔

میت از پیش خویش آگاہند	بر خاک رفته اند در سب بند
بر سہا تا ساندہ ظرف فروغ	طشت خورشید و ساغر داند
بچہ فروزون بر کج خالی ہر سلی	ہر نفسان در محبت شاداند
بہر سہا تا رشتہ شب بزم	کوہ پرواز پترہ کا ہنسند
ناگردند خاک جادہ شرع	گر ہوسہ مشہر لندہ گر ہنسند

حل ایک گروہ اپنے آگے (حالت) سے آگاہ ہیں وہ اپنے نزدیک آسان پر ہیں مگر در حقیقت
 گونہ میں ہیں سائنون نے اپنے ظرف فروغ کو شہا (جو ایک لاواور کم نور ستارہ ہے) ایک
 ای نہیں پہچانیا اور اپنے زعم میں طشت خورشید اور ساغر داند میں ۔ شہر فی کے فروزون کی
 طرح ہیں کج خالی میں اپنے کو بادشاہ کا ہم عصرت سمجھتے ہیں وہ قلعہ شہم کے مگر میان میں
 اور ہوا پر اڑنے والے آگاس کے پتے ہیں یعنی جنس بہ حقیقت میں اور اپنے کو بہت کچھ سمجھتے ہیں
 وہ جتنا کہ شریعت کو خاک نہر خالص گوہر میں بنائیں مگر گاہ میں کہیں کہیں خون
 نشہ انگہ شہر بدلتا سر دہ فسون بن زمین ہم بقا کا دم چہ جو انکس کہ خون

حل بیات چہ نہ بیانی کہ وہ شہر کا ایک شہر ہے دل پر اپنا فسون دم کرے ۔ میں زمین پر
 ہوا آسان پر فروزون وہ خون پیا کروں ان فون بھی پیا انکر کے ۔
 رہا شہر ہوسر طر سہا ہی ان فون دم وہ پیراز چہ وہ نہ صنعت و شہر انکس انکس انکس
 حل ہم ۔ جہاں طر سہا نہ میں خود سے (ہوش و حواس سے) خالی اور طلب ہا سر میں وہ فون انکس
 نے سے جو انکس کی صنعت پیا ہوگی کہ ان فون دہ کر کے وہ طلب یہ ہے کہ محض چہ چہ دہا نے ۔

حقیقی حاصل میں ہوتی
 خیال کہ در شہر ہم کہ شہر ہوا میں کہ در زور اگر نظر کی مثرہ کار یو فون کہ
 حل مشق کہ اگر در شہر ہم کہ خیال میں دیا ہے نہ یہ خفا میں صرف ہوا ہے کہ اگر کہ
 انکس انکس انکس جو دکھائی ہے کہ اگر تو دہا نہ یہ ہے عبا کو دیکھ کہ تو شہر انکس ہی
 علم طر سہا کہ شہر دہا نہ ناگلی ۔

بہار جنوں اپنے قبضہ میں رکھتی ہے بہار کی موسم میں عاشقوں پر جنوں طاری ہوتا ہے اور جنوں
میں آنکھ نہیں لگتی مگر چونکہ یہ جنوں بہار غفلت سے جو نمودار گرس سر مر سا کا اقدار تھا سید ہوا
ہے لہذا غفلت ہی کا جنوں دنیا کے سر پر جن کی طرح سوار ہو کر ہم پر جن ہو سے خواہاں ناز میں
ہیں اور بہار غل جیسے ہم سوتے ہیں گراں متاع ہے۔ مطلب یہ ہے کہ معشوق کی نشیلی
آنکھ نے دنیا کو مدہوش کر رکھا ہے۔

چو شہ قبول اثر فراسم رخاک گل میکند حمام **فلک روز غبار کام بریہ آلود کاش واد**
حل جب قبولیت کا اثر اکٹھا ہو جاتا ہے تو خاک سے جنا گئی ہے آسمان دور دراز سے لئے ہمارا
غبار کی تیر سے پاؤں کے نیچے رکھے تاکہ اُس سے خاک گے اور اس ذریعے سے ہم تیر سے
قدوں سے لگین اور اپوں میں ہوں۔ تقریباً ہی مضمون غالب دہلوی نے لکھا ہے۔

مشہ عاشق کو سونے کی آگتی چو حنا **کشد رباب ملک حسرت بابوں شا**
کشا و نبد نقاب کجانی پیش گیر اسرار **کہ نگ پر گریں گلستان مجھ پر دوز باش واد**
حل پیش (عقل) سے نقاب اکان کے بند کا کہو لانا آسان نہ سمجھ۔ کیونکہ اس گلستان
میں ہر گل اپنا رنگ دوز باش (نیز سے) کے احاطہ میں رکھتا ہے کہ مجھ سے الگ رہا کسی
صفت معلوم نہیں ہو سکتی مطلب یہ ہے کہ کوئی نہیں سمجھ سکتا کہ اکان کیا چیز ہے اور اس کو
پیدا کرنے میں صنایع حقیقی نے کیا حکمت رکھی ہے مصرعہ ثانیہ میں وار کا

فاصل ہر گل ہے اور رنگ مفعول ہے۔
بگرد صد دشت و درشتابی قد عجز رسانیا **سراز نفس خشنابی بخود رسید سلاسی**
حل تو جگلی اور پہاؤ کے گرد درازتا ہے کیونکہ عجز رسا کا مرتبہ نہیں پاتا یعنی مجھے اپنی عجز کا جو درجہ
رسا ہے اور دک نہیں ہوتا حالانکہ عاجز ہو جانا بھی رسائی ہے کیونکہ وہ اماند ان شنائے توجہ
شنائے تفت ہے تو سانس کے بلا سے (جستیں) سے سر نہیں پھیرتا حالانکہ عجز رسا خود منزل

مقصود نہایت جانیکی تلاش میں ہے۔ **معدن تیر و میرزہ کیشان مجھ فریب غالی ایشیا** **وضو و مکروہ جارشیاں شرار شاش واد**
حل زہر کیشون (زادرون) کے مکروہ جہ ختم کردار اعلیٰ صوفی کے قریب میں نہ آؤں جاہ
ریشون (طویل اور عریض ڈاڑھی والوں) کا مکروہ و صوبول و برار کہتا ہے یعنی یہ مکار سراپا نجاست
ہیں انشاء صوفی بول و برار میں لٹھرا ہوا ہے۔

نخستینم از زبان من سرزد شد و از من بگویند بنام خداوندی که مرا از این فتنه نجات داد
 حل بین ما (تعلق دنیا) سے بابت چھاپوں کیسی آواز آ رہی کہ کما مضمون یعنی مضمون کو باری
 انھوں نے کہا کہ اس نہیں پہنچا سکتا۔ خاموشی میں بھی بخون کا سا تیز اور طبع کی فاش آواز میں
 کہتا ہے یعنی میری طبعی حالت ہی میرے ہر حال کی شاہ سپہ سالار ہے۔
 خطا سب سے پہلے کی تھی کہ میں نے اپنے آپ کو بہتر سمجھا تھا۔ چنانچہ میرے ہر حال کی شاہ سپہ سالار ہے۔
 لغت آتش دھام تو یہ ہر طرف پیا جاتا تھا۔ لہذا آج اسے شلا آتش خود بخیر۔
 حل اسے تبدیل کر دیتا تھا۔ روزی کہ دیکھتا تھا کہ کس کی پرستش کرتا ہے۔ دنیا میں ہر شے میں خوں
 ہستی پر اور جگہ کو کھلے ہوئے ہے۔ سب سے پہلے کہہ دے کہ جس کی جانب سے میں خوں ہستی کی سبب
 پرستش کرتا ہوں۔ جس پر آتش کے سوا کچھ بھی نہیں تھا۔ آتش ہی پرستش نہیں کر سکتا۔
 شکستہ معنی یا جان لیوہ اسرار از معانی تامل لکھتے دیکھا تھا۔ نہ دراز لکھتے معانی یا فتنہ
 دریافت کہ جسے مولیٰ میں دو عالم لکھتے ہیں۔ وہ دراز میں معیت اختیار کر رہا ہے۔ وہ مولیٰ میں
 فہم مرتبہ دوئی اور آگاہ حقیقت یعنی توئی ہے۔ یہ تمام تیز ترین مرتبہ غیر مطلق یا باشارت
 احسن مفسر کر دے۔ وہ دراز اور اسرار لکھتے ہیں۔ از شہادت اضافی عبارت و نہایت پروردہ۔
 حل بھی دون کی کتاب سے جو لوگ اس معنی پاسنے واسطے ہیں انہوں نے تامل کے لئے
 اسے باب لطیفہ نکالا ہے اور فکر کی چیتاں یا پیلی سے خاص معنی دریافت کئے ہیں کہ
 دو عالم (اور کائنات) جو پروردگار سابق و عدم لاحق محیط ہے۔ ان کے مابین (ہستی امکانی) کا تعلق
 صرف اختلاف ہے اور خدا اس معیت سے رب و درویش (افرنینار اور آفریدہ شدہ) کی
 امتیاز میں مرتبہ دوئی کا سمجھنا اور توئی کی حقیقت پانا ہے۔ تمیز کے حکم سے غیب مطلق
 کے مرتبہ کو ان ہی کے اشارہ کی طرف مضمون کیا ہے۔ (خدا تعالیٰ کی وہ معیت گویا اشارہ
 احسن ہے)۔ یعنی ان ہی کے سوا کوئی شے مابین دو عالم موجود نہیں اور اس نتیجہ کے ظاہر
 ہوئے کہ اسے نسبتی شہادت سے وہ حدیث مراد لی ہے۔ یعنی وہ حدیث مراد وہ حدیث میں
 کوئی فرق نہیں صرف ایک نسبتی فرق ہے۔ جس سے فی صبح اللہ وقت کی جانب اشارہ ہے
 یعنی دو عالم کا مابین بھی معیت واجب الوجود کا ایک وقت ہے۔
 حق میگویند من ازل الخدم
 یکتائی من کرد خدایا دو عالم
 آنوقت شمار لاکھوں آدم
 جو شہید ایمان از میان بفرستد

جل خدا تعالیٰ کہتا ہے کہ میں نہ ازل ہوں نہ ابد ہوں (کیونکہ اس سے قبل اور بعد لازم آتی ہے) میں تو شہادت پر سے لائین احمد ہوں۔ میری یکتائی نہ دو عدم کا خیال کیا پس نصیحت درمیان سے عدم کو فرغ کر کے جوش زن ہوئی۔ یعنی بجز میرے کوئی شئی موجود نہیں دو عدم کا تہ دو ہی فرغی اور اعتباری ہے۔

نکستہ صحبت دانادر عالمیکہ معموری سوادش بنابر غفلت عظیمہ غیبی۔ و موانست عرفا در غفلتیکہ آرائش او بکدرت بسیار است۔ غفلت بہت لاری۔ جہاں نے بفکر ترن پروریا مرده بہت ماحصل زندگی کراہت و عاقلے در شنگھہ و پستی افسردہ۔ رمائی از غفلت طبیعت کجاہت۔ درین آئین نہ جو ہم تاریکی دلہا شمع روشن نیتوان کرد و از غلبہ بوالغافل طبلہ مرغ گلان ہم نیتوان آورد۔ اینجا بوداے خست غیبت دو دماغ کمال است و دوستہ حرص و حسد خشک پیراں خیال۔ تا چشمہ التفات ہم کسودہ آید آب و سسے مرده ہست کہ نازند ریختہ است و تالاب ہمیشہ موافقت بانہ کردہ آید شیرازہ اخلاصے کہ نہ بہتہ نہ خستہ۔ جمعیت پایش از فقر و دام اندوہ و کلفت و اختلاط ہا پیش از جدائی مانہ یاس و نداشتہ ساز گفتگو تا سر بودا شکوہ عمر وزید۔ بہتہ جستجو حاصل مکر و کیا برین فقر و پرچہ ہمیکہ ہتمان جمعیت توان یافت از ساز فقر و آہنگ ہا برین مقام نہ یارند رشید و در صحنیکہ آہنگ ہا یافتہ توان کرد از شنج و حشت حصول این انجمن نیتوان ہمید۔

حل دانائی صحبت ایسے عالم دنیا میں جکاسواد خبار غفلت سے معمور ہے یعنی سب غافل ہیں ایک عطیہ الہی ہے اور عارفوں کی موانست ایسی محفل (اُسی دنیا) میں جکی آرائش بسیار کدورت سے ہے یعنی سب خدا کو ہوسے نہ ہستے ہیں ایک یقینی لوٹ ہے ایک جہاں تہ پروری کی فکر میں مرده ہے۔ زندگی کا ماحصل کسے نصیب ہے اور ایک عالم خود پرستی کے شنگھہ میں افسردہ ہے طبیعت (نفس) کے جگلی سے کسے رمائی بتیسر ہے۔ ایسی روش میں دلوں کی تاریکی کے جوہر سے شمع کار روشن ہونا ممکن نہیں اور طبائع کی سبہ اتفاقی سے پناہوں کو بھی کوئی باہم نہیں لاسکتا (اتفاقی طبائع سے پناہوں کو بھی کوئی نہیں لاسکتا) یعنی اہل اللہ سے طبائع موافق نہیں ہوتیں بیان غیبت کی ناپائی دماغ کمال کا دہوان ہے یعنی غیبت کمال کے دماغ کو پشیمان کرتی ہے جب تک غیبت ہے کوئی کامل نہیں ہو سکتا اور حرص و حسد کا دوسرہ پیراں خیال کیلئے نساہ (گو کہ رو) یعنی تکلیف دہ دینے والا ہے

ملکہ شہر القنات کچھ مدت کی آبرو جو کسی کو حاصل نہیں بکری ہوئی ہے اور تاکہ اس
مرد افق کی بات میں کہو لا جائے اخلاص کا شیرازہ ہو درحقیقت باندہ حای نہیں گیا تو تاکہ
یعنی ہر فرد کی جانب نہ لو کہ القنات ہے نہ اسے واقعت و اخلاص سے بچھینے لگا ہے
سے پہلے اندر وہ واقعت کا نام بھی ہوئی ہیں اور باہم خلا ملتا جلتی سے پہلے ہی پاس
اور نہ اس کا سرمایہ ہیں گفتگو دن کا سا زحمر و زید کے شکوہ سے مراد ہے ہر فرد کو
کی است نکر اور کیہ کا حاصل ہے۔ اس صورت میں ہر شخص میرے جیت کا جمال ہو سیکے اس کا
ہم مقام کے تغیر قرار دینے والے ساز سے بچھینا جاتا ہے اور جس صحبت میں کہ واقعت
الہی کی لپائی جائے اس کو ان کے نتائج سے بچھا حاصل وحدت سے بنانا چاہیے۔
مطلب یہ ہے کہ موجودہ حالت میں اگر کہیں اہل اللہ اور عارف پائے جاتے ہیں تو
یہ اتفاقی اور ایک نادر اور چہ در نہ دنیا طبع اور حرص اور غیبت اور غفلت میں مبتلا ہوتے
درجہ ان خلق از سرچشمے آدم کم است باز در صنف آدم آدم کم است آدم کم است
حاصل دنیا میں آدمی کی تعداد ہر مخلوق سے کم ہے چھ آدمیوں کے گرد دین وہ

آدمی جو خیر اسرار معرفت ہو کم ہے۔
لوگوں کے مزاج میں ان کی بولیاں ممکن نہیں شاید اس میں سے اس جانب ہو کہ
اس عالم میں تو اس کا نام ممکن نہیں۔

باجہ میں جو کہ عالم غرقہ و غافل است و جہ میں کہ صورت احتمال کم است
حاصل ہا و صفا ایسی ہوج کے کہ عالم اسکے طوفان میں غرق ہے مروت کی پیشانیوں میں
نم کا احتمال کم ہے یعنی دنیا حواش حرص و ہوا میں مبتلا ہے پوری مذمت نہیں ہوتی۔
بسکہ ہر وہ کم و جہیب نفس در دیدہ زخم چنداں کہ خواہی جمع کن ہر کم است
حاصل لوگوں نے اپنے نفس کی حبیب میں ملو اچھا کر ہی ہے یعنی طعن و تشنیع کرتے ہیں تو
بہتر و زخم جاسے جو کہ ہر کم ہے۔

مشرق و مغرب و ان کے نظریہ میں کم و بابر
معنی لوگوں کو کہ صریحاً باشد ہم کم است
حاصل جو بات مانو اور اس کا ایک نقطہ ہی کافی ہے اور معنی خواہی اگر کہتا ہیں ہوں وہ بھی کم
از ازل این بیش و کم در خورش و امروست
سبکہ خواہی ہر کم است تاکہ کم کم است

حل دنیا میں پیش و کم کا شور اٹل ہی سے سب کچھ گنج نہیں جو کچھ سچے زیادہ
کیسا وہ زیادہ اور کچھ کہہ کہ کیا وہ کم سب سے دنیا کا پیش نہ زیادہ سے ہوتا ہے نہ کم
سب سے جوع البتہ میں مبتلا ہے۔

چہ بر سر آتش و معنوی بر آتش و غیر
نہیری میاں اگر گشتی ہر مکان شیشہ گراں
حل جو دنیا میں کس دھیر سہہ شیشہ باطنی ہے اس میں کیا شے پانچ سکتی ہے اگر تو پری ہے
جو شیشہ میں تپ سب کوئی پیام حاصل کرے تو شیشہ گرونی دکان پرست اپنا دکان پر
لوگ تو شیشہ کے بنائے واسطہ ہیں پری کو شیشہ میں بند کرنا خدا دل اور عزت
کا کام ہے پس انہوں کو پری کا پیام پہنچا۔

وراثت ہار گزری گزرتا سنا فروختی
کہ کیا ہم حاصل عاقل اثر شیشہ
حل اگر تو اختیار کا دروازہ کشکشاں ہے تو فروتنی کے سلمان سے گدے کیونکہ جو شخص
حاصل در عاقل تاسہ اگر وہ شے بچھے ریشہ کی تلاش کر گیا تو اسے شے میں ایک در فرو
پہنچے گا۔

بواج قافلہ ہوس ان ہم فافہ کش تو ہر
نگرشت لہجہ کشتی طرہ خیز پل گہر
حل قافلہ ہوس کے دواع کر پنے (ہوس کے دور کرنے) کو تیرا دل ہی جو تھکارت دیوی سے
بر طرف ہو کر جمع اور فافہ کش ہے کافی ہے کیکی موج کا محل دیا سے گہر سے پل کے ہا
نہیں گزرا۔ یعنی انسان دیا سے ہوا سے و ہوس کو شے کر کے پل پر گزرتا ہے۔

(فایاب ہوتا ہے)۔
نگہ یکہ در چین ادب اس انتظار چہ چہ
چو تھر چاک دل آبدہ بگا کہ خندہ زندہ
حل انتظار کیا گل آفتاب کاغذ کے سپر شہ زلزلہ ہرنا ہے اپنی توجہ اس لیے صبح ویا گریبان
چاک کہ تپ ہے میر چین ادب میں انتظار کے انتظار کہ ہوس کرنا چاہتے ہیں اور نظر
چو تھر چاک دل آبدہ بگا کہ خندہ زندہ
حل تاکہ آنسو کی طرح تپ تری بچھینی پڑے خود سری کی راہ سے گزرتے فلم کی بات
ہے کہ آیا تیرے ہی سامنے سرگرم خرام ہے یعنی بڑھ رہا ہے اور توفیق مکرانہ خود سری
نہ پتہ کی تکلیف دیتا ہے یہ تاسا ہے کہ تری کپتے (محبوب حاصل کرنے)
سے آبدہ ہوتا ہے۔

نرسید راسخ تو به نظام غم سبکے
ز دیویم دست برید بزمین تو دہ بیکم
حل ہماری بہت کا دامن کسی بیکس تک نہ پہنچا جو غم میں مبتلا ہو کر فریاد کرتا ہے۔ ہنسنے
ایک ہاتھ دیکھتے ہوئے کو بے کمر تو دے کی طرح زمین پر ٹکدیا ہے یہی کوئی کسی کی ہمدردی
اور فریادیں نہیں کرتا ہے غفلت کو
سرو و رخسار صحت اگر ہی سہو غفلت کو
چو چراغ نچن نفس لفسانہ شب ماسحر
حل آگاہ ہونے کی فرصت کا سامان گھنگو کی غنڈت اس طرح ہلا دیا ہے جس طرح سانس کی نچن
کے چوڑے ہمارے شب کی فسانہ کوئی میں صبح ہے۔ یہی ہم فنون جبکہ بارہ ہتھ میں کھینک رہے
ہماری بات کی سنی کی فیہ صحت نہیں جیسے سب غافل ہیں۔
غم تو تیزی عافیت نشو و نما منتظر کر
چھپ سگے کو ہم از آرزو سرنا کشیدہ تیر بہر
حل آسائش کی بے تیزی کا غم۔ ہوش کے لئے نہ امت نہیں بتاتا۔ یعنی ٹھو آسائش کی تیزی اور
جس ہی نہیں نہ امت کیسی۔ میں آرزو سے اپنا سر نہ امت۔ سے نفس میں نہیں کھینچا گیا کسر
پتھر سے کوٹوں۔ آسائش تو جو کچھ کیا حاصل ہوگی آسائش کی جس ہی نہیں رہی۔
بجھتی کہ تیر شمشاد کش کندھان جفا کشان
فلکند جنوں گندہ شنگی سر بیدل از بزم شمشاد
حل جس جماعت میں عشق کی تیج اشارہ جفا کشوں کا امتحان کرے دنیا سے گندہ نیک جنوں
سب سے پہلے یہی کا۔ تون سے جدا کر گیا۔ اپنی سنی سے بولنا کشیدہ بیدل ہی ہو گا۔
تیر شمشاد کش کندھان جفا کشان
سر شمشاد کش کندھان جفا کشان
حل سانس سے ہال و پر کے کوٹنے میں یہود و نصیب و نام کی کتاب دہریگی میں یہ اٹا سانس فساد
اور شمشاد کش کندھان جفا کشان
گندہ شمشاد کش کندھان جفا کشان
سر شمشاد کش کندھان جفا کشان
حل سانس سے ہال و پر کے کوٹنے میں یہود و نصیب و نام کی کتاب دہریگی میں یہ اٹا سانس فساد
اور شمشاد کش کندھان جفا کشان
گندہ شمشاد کش کندھان جفا کشان
سر شمشاد کش کندھان جفا کشان

حاصل اپنی زندگی کے چھوٹے بچے کا راج آگاہی کی گردن پر نہ ڈال۔ آئینہ پر سانس دم کچھا لگی
 تو ہم نے کچھ بچے پیچھے ہی آئینہ کالا ہو جایگا۔ یعنی زندگی کو تھوڑا کرنا ہی زندگی کے چہرے
 کیلئے کو یاد راج ہے اب اور کب آگاہی پر الزام نفوس ہے کہ وہ بچہ ہے۔
 کتنا چھوٹا دل چھتر دس ترانہ سبب اثر بقشار بہم الفخر کہ ہوا رو و ہوا راز نفس
 حل چھتر دس ترانہ سبب اثر ہر ترانہ کا راز ان کے دل میں ہے کہ سانس سے ہوا ہوا
 کچھ ہے یعنی خاموش رہ رہا تھا کہ زندگی تمام ہو جائے۔ یہ قاعدہ ہے کہ کسی شے کے دبا
 یا چھتر سے جو ہوا سمیٹن ہوتی ہے لکھاتی ہے۔

نکتہ شبانہ عالم از درشت تہیا کو ہر سار نیست آچہ لب ہری آرد ہر گویا بازی گرد و
 ہر چہ شوق میگست ترانہ الفغان در ملتورد۔ اینجا سببے کدورت۔ دلہ کہ ہمیں اقبال اثر
 زہ بار ناپسندی گردن نگر دو کر است۔ وہ بے غبار آئینہ کہ فیض تھا باش نقشہ متہم
 سید کاری بر بنیاد کیا۔ کہ کلفت ناقبولیہا سخن را در خاک می نشاند و عرق خجالت اثر ہوا
 نادر اور آئینہ غلطانہ اگر انہام خلاق جادہ کی فیض بود خاموشی را تہ چرخ غود و اگر اثر
 بر طبع نمی کلفت و کاشت عزت بر صحت تفصیلی نشد داشت۔ شکایت این درد بجا باید
 برد عالم این اندوہ برکہ باید بشود۔

حل عالم کی طبیعتیں سختیوں سے بہا دینی ہوئی ہیں جو بات لب پراتی ہے دگوئی کے
 ساتھ لکھ جاتی ہے اور شوق جس شے کی تمہید کرتا ہے شرم کی آسکو لپیٹ دیتی ہے
 دنیا میں ایسا ہے کہ دورت دل جکے اقبال کی برکت سے ناپسندی کا ادب بار سخن سے کہ گرد
 نہ ہوئے کس کو حاصل ہے اور ایسا ہے غبار آئینہ جکے فیض تقابل سے سانس سید
 کاری سے متہم ہو کر مینے سے باہر نہ لگا کہاں ہے۔ ناقبولی کی گرد کلفت سخن کو خاک
 بین ملائی ہے اور بے اثری کی ندامت کا اثر نالہ کو آواز میں غلطانہ کرتا ہے۔ اگر ہم خلاق کی
 کار اس تہ چٹائی تو خاموشی کو ترجمہ ہوتی اور اگر انسانی اعراض طبیعتوں کی مخالف ہوتیں
 تو گوشت نشینی صہبت پر فضیلت شرم کی اس دردی شکایت کہاں لیجائیں اور اس تعلیم
 کا غم کہ جسے سانس گھٹن سے عند لیجے بہنو اسے دگر۔ مشکوہ۔ سرزد کا سے نوادر
 شور زانم درین چین یار است۔ گفت خاموش زانم بسیار است۔ عالم از جنسین خرونگ
 از نو آتا سکہ ہرزہ گش پرست۔

حاصل ایک بلبل نے اپنے دوسرے ہمنوا سے شکایت کی کہ اسے نوا پر اس پرین کیسے شور
 نوا میرا رہے۔ ہمنوا نے کہا چپ رہ کر اسے بہت پرین اور عالم اس جنسی سے بھرا ہوا ہے
 اور کان ایسی بیہودہ آوازوں سے بھر رہی ہیں۔ پس شکایت فضول ہے۔

نکستہ حصول نعمت کمال ہے و سادگت گھر سنگی خال بہت وسیع الی زلالان جمیعیت۔ بچے وسیع
 تشنہ لبی سراب خیال۔ زلال تازہ خود تہی نگہ دید آئینہ واری آفتاب سرسبز و صاف
 تابہ شگلی سفال بر بنیادیم آشفنگی از موج گوہر بخند۔ شباب در یک نفس تشنگی بستہ و
 دریا کشی ہم میرساند و آئینہ باندک پرواز باطن آسمان را لقمہ میگرداند و زلف زلفا سے خالی یک
 قابل پر کردن نرو چاہا ہے لہر بیکہ ست فرور بخین گدازیا ہے جسم اگر چاہیہ سارہ روحی
 از استخوانت ریاضت است و کدورت نا سے دل اگر آئینہ و ارضہ فگار و بدیع قیل کا یو نمند
 بغض فقر دست از زنجیر طعام در کشیدن مکان نیست۔ آدمی ملک بر نیاید و میں دامود
 از غبار افعال چیدن بستی فطرت بال عروج نکشاید۔ خلا و معرہ در ہر حال مستی و ہر حال
 است و امتلا و در جہیز اوقات مادہ غشایان و افعال۔

حل نعمت کمال عرفان کا حاصل ہونا بغیر فاقہ کشی کے محال ہے اور زلالان جمیعیت کے سراب
 ہونا بدوں وسیلہ تشنہ لبی کے خیال کا محض وہو کا ہے۔ زلالی نے جب تک اسے اپنے کو خالی
 نگاہ آفتاب کی آئینہ واری تک نہ پہنچا (چاند آفتاب کے نور سے منکس اور مستفیض ہونا ہے)
 سیپی جب تک پختہ سفال کی مانند ہو جائے موج گوہر کی آشفنگی دور نہیں کر سکتی (میں موقی
 نہیں بنا سکتی۔ شبابہ تشنگی کی ایک سانس میں دریا کے چڑا ہونے کی استعداد و ہر پہنچا
 ہے اور آئینہ تہری ہی پرواز اندرونی میں آسمان کو لقمہ کر جاتا ہے) (آئینہ میں آسمان کا
 عکس نظر آتا ہے) تمام خالی ظرف چکر سے کی اور تمام لہر بیکہ خالی ہو نیکی قابضیت
 میں جسم کی گرائی ان کے سبک روحی کے قریب پہنچیں تو یہ ریاضت کی مدد سے ہے اور دل کی
 کدورتیں اگر آئینہ کی مانند صاف ہو جائیں تو یہ صیقاکاری ہے فقر کے فیض سے طہا اقم
 باز رہنا ممکن نہیں۔ آدمی فرشتہ نہیں بن سکتا اور غبار افعال سے اس اٹھانے کی کوشش
 سے بہت فطرتی عروج کا بازو نہیں کھول سکتی یعنی تعلقات سے بچنے میں باطنی ترقی عاجز
 نہیں ہو سکتی دل بیکار و دست بکار رہنا چاہیے۔ مود سے کا خالی رہنا ہر حال میں کمال ہے
 کیونکہ پرستہ رہتا ہے اور شکم پر ہر حالت میں بیوشی (سستی اور گرانی) کا مادہ ہے۔

یہ خالی ہست انجامیایہ گنج آوری دارہ وادعہ او اقل انصفر حکم اکثری
 حل بیان کیسہ خالی خزانہ جمع کرنے کا سرمایہ ہے کیونکہ کم عدد کو جب صفر دیا جاتا ہے
 تو وہ بڑھ جاتا ہے مطلب یہ ہے کہ قناعت سے دولت حاصل ہوتی ہے۔
 فیض حوای دروای الفت اغیا کوش چون صفائینہ اتگیر دجہان دیگر
 حل اگر حصول فیض چاہتا ہے تو دل سے فیر کی اللت دور کر دیکھی کوشش کر۔ جب تیرا تینہ
 صفائی قبول کر لگا تو خود چہ مین اور ہی جہان نظر آئیگا۔
 معرہ خالی کن براوج عزت معنی درآ ہست پیرون از دکان تا تو این منبری
 حل معرہ خالی کر (تارک لذات ہنوم اور عزت صرفان الہی کی بلندی پر آتا تو (دہائی) کی
 دکان سے یہ منبری باہر ہے۔

عیکشی دیوار بریدہ دل از تعمیر خاک آتشے انجیر از خجالت تن پروری
 حل تو خاک کی تعمیر (تن پروری) سے روئے دل پر دیوار کھینچ رہا ہے اسے پیچھے
 اس ندامت سے عرق عرق ہو گیا کہ جب دل کے سامنے تاریکی ہوگی تو وہ نظارہ
 نور و فان سے محروم رہیگا۔

نکستہ تاکہ بر شکست خود نہ لبقتہ راہ جنگ عالمی ہر رویت کشادہ ہست و تابا پیرو طاقت نہ
 شکستہ غراش ہزار ناض بریش جگر آمادہ ضعف اختیاری سپرے ہست در دفع بیان اضطراب
 و شکنجہ ہوشیاری حصارے از سنگ باران آفت خمار۔

حل جنگ تو اپنی شکست (کسر نفس) پر کمر نہ باندھیگا دنیا کی مٹاؤ کا دروازہ تعمیر کرے
 رہیگا اور جب تک تو طاقت کا پیچہ اپنی آستین ہی میں نہ توڑیگا زخم جگر کے چھلنے کو نہ اراختوں
 کی غراش آمادہ رہیگی ضعف اختیاری دفع بیان اضطراب کے چلنے ایک ڈھال ہے
 یعنی تو ضعیف بننے کا اختیار کہتا ہے اور نزول حوادث میں مضطر ہے یعنی وہ تیرے
 اختیار میں نہیں اور ہوشیار رہنے کا شکنجہ آفت خمار (مستہی) کے سنگ
 باران سے بچنے کا ایک قلعہ ہے۔

مرج پریشانی حسرتی کہ ہم ہست مقتدر بکاشر بصدر خون نہی مگر نیر بار خورشید قاتلش
 حل میں ہوں اور میری پریشانی حسرت ہے کہ مشوق کے سہل کا مقصد گم ہے تو
 اپنے قتل ہو جانے کی حکم تک بھی کسی طرح پہنچا تو خیر کی زبان سے جی قاتل اپنی زبان

سے قتل کر سکیں نہین کہتا بلکہ شجر کی زبان کہتی ہے کہ جس نے یہی قتل کیا قتل تھا تو قتل ہے۔
 شہر است ذوق گزشتہ نہین غیا کو چہ بجز شہر کی زبان کہتی ہے کہ جس نے یہی قتل کیا قتل تھا تو قتل ہے۔

حل۔ کوئی عاجزی کی تیرا گزرا علم اگر تو اپنی خون عیار کو سر کر کے دبا نہیں کر کے نہ ضعف اور غرور سے
 بدن میں خون نہیں رہا تو پاؤں کا آبلہ توڑ کر اس کے پانی سے عیار کو کھینچ لے علیل ہو کر کوئی عاجزی نہ کر
 بہر اریاس شہر کشتی زدہ ایم بردر عافیت چو سفینہ کہ شگشتگی کنند بامین جہش
 حل۔ شگشتگی کی ہزاراں امیدیں تیرے ساتھ اب ہم آسائش کے دروازے پر جا کر چین طرح کشتی کو اس کا ٹوٹ
 جاننا کر کے دامن میں ڈال دیتا ہے یعنی اب یہ یاس ہے کہ ہم پر ظلم نہ ہو گا۔ جب کام ہی تمام ہو گیا

تو ظلم کیسا۔ حالانکہ عاشق ظلم جانتا ہے۔
 خوش است موزن لعل کشتی سر عقل کشتی کج کشتی کہ سبنا گشت خون کشتی تو تم حق و باطل
 حل تیرے لئے یہ ہیں جو کہ خون عقل کو شادی اور عقل کا خون میں گسیٹے ایسا نہ ہو کہ حق و باطل
 کا تو ہم جو عقل سے پیدا ہوتا ہے اسکے کارن ہر جنون کی شہر کہیں بھی پڑے یعنی عقل بھی دیوانہ

بناوے۔ بھلا عوان الہی میں عقل کا کیا کام۔
 بشہید تو وفا کر اسد از ہوس دم ہمیری کہ گشت خاک شکوہ زخم حملش
 حل۔ معشوق کی تیغ و فاسکے شہید سے کون ہمیری کر سکتا ہے جبکہ اسکے زخم حمل کے صرف
 دہرے نے آسمان کا منقطع البرج بھی توڑ ڈالا ہے۔ زخم حمل میں ترکیب تو مصیبت ہے یعنی

تلوار کا وہ طویل و عریض زخم جو گھوٹی دوش عاشق ہیں حمل (یعنی) کبیر ح نگاہ ہے۔
 دل آئینہ دل آئینہ سر مہر گرمی آرزو چہ ہوس کہ حقہ نمیکند نگاہ آئینہ مالش
 کہ گیسب نہ مصرعہ ثانیہ میں نگاہ موصوف اور آئینہ مالش صفت ہے یعنی معشوق کو وہ نگاہ
 جو آئینہ بجا بابل مال ہے جبکہ وہ آئینہ دیکھتا ہے۔

حل ذرہ کا دل آئینہ اور آفتاب کا سر آرزو کی گرمی بنا ہوا ہے معشوق کی نگاہ جو آئینہ کی
 جانب مال ہے ہوس سے کیا کہ آئینہ بچ رہی یعنی معشوق نہ تو وہ کہ آفتابی وہ آئینہ کا دل آئینہ
 بخیاں آئینہ دل آئینہ دو جہان تم کس خیالتم بچہ جلوہ شبنم ہوس کہ نفس کشیم بجا مالش
 حل۔ میں آئینہ دل کے خیال میں درجہاں کے روبرو بحالت کا شمش ہوں یعنی آئینہ
 کیلئے عکس اور جلوہ کی ضرورت ہے اور یہ بچہ بچہ نہیں اسب شبنم خون مار کر کہاں کہ جو
 حاصل کروں کہ آئینہ دل مقابلہ کا دم ہوں یعنی آئینہ دل بیت و شفا ہے مگر جلوہ شہر

کھاجب اسکو بھی آنکھ کے بسمل لئے ترپتے وقت اپنے بازو سے محو دم کر دیا
تو آنکھ کس قدر قاتل اور مہلک ہو گئی۔ اللہ اکبر۔ حق یہ ہے کہ نازک خیالی میں بیدل
فرو ہے۔ پھر غبار اور سرمہ اور سرمہ کا ماتھہ چہرے کے نیچے دبا رہا۔ سبحان اللہ کیا کیا
مناسبات ہیں۔ اور بائیں ہنر اکت۔

بھڑا کیہ نرس او کسنا کھانچ آبرو ز داغ خود ہم چشم آہو چہ شک زندہ پلنگش
حل جس مرغزار (سبزہ زار) میں معشوق کی نرس چشم گوشت آبرو سے نگاہ کر
تو پلنگ اپنے داغ سے (چپے کے جسم میں ہونے ہیں) چشم آہو کی طرح ناز سے پشگشتی
کرے یعنی معشوق کے صرف گوشت چشم سے دیکھنے پر چپے پر یہ اثر پڑے کہ اسکا
ایک ایک داغ چشم آہو بجائے حالانکہ چیتا خونخوار ہوتا ہے پلنگش میں ضمیر

شیں مرغزار کی جانب راجع ہے۔ کشت چشم پھر موج گوہر جویم آغوش کہ شگشت
چنانچہ خلوت برون خرابہ نقاب شوق و فراق ہے۔ کشت چشم پھر موج گوہر جویم آغوش کہ شگشت
حل ایسا نازنین چہرہ سے نقاب نکھو لکہ یعنی بے پردہ ہو کر کیونکر خلوت سے باہر نکلے
شش جہت سے موج گوہر کی طرح جویم آغوش نے اسکو تنگ پکڑ رکھا ہو۔ گوہر
سے مراد موج آب گوہر ہے یعنی جسطرح آب گوہر گوہر کو اپنے آغوش میں تنگ پکڑے
ہوئے ہے اسی طرح جویم آغوش نے اسکو تنگ پکڑ رکھا ہے۔ طرہ یہ ہے کہ
وہ نازنین ہے نزاکت کی وجہ سے اسکا کچھ زور نہیں چل سکتا۔ جویم آغوش کے

شکستہ ہیں ہو کر مجبور ہے۔ قبول نازش بخون کس سر از گردانہ بجا برو کن
لغت قبول بالفہم آگے آنا اور باد صبا کا چلنا اور کوئین میں ڈول ڈالنا اور بالفہم
قبول کرنا اور باد صبا اور وہ عورت جو دوسری عورت کے بچے کو گود میں لے اور بچے
شیر میں مراد بالفہم ہے۔

حل تو اس قابل نہیں کہ معشوق کا ناز بچے قبول کرے۔ پس جھون ہونا اختیار کر
گدا ز جگر سے سپر باہر نکال یعنی پہلے اپنا جگر گلا اور دکاند زوق نیاز میں ہمہ تن خون بنا پھر دیکھ
کہ سنا اسکے بچل (ہاتھ میں) کیا طور کرتی ہے کچھ بھی نہیں اسکا حسائی ماتھہ تو تعافل
سے دل کا خون ہی کر گیا۔

اگر دو عالم غلو غایب شوق بخاست بنیاید چہ رنگہا پر میکشاید بسیر باغیکہ نیست
 حل اگر دو عالم فراہم ہو کر غلہ بہ کریں شوق بخاست سے عہدہ برآ نہیں ہو سکتے یعنی
 شوق مضطر ہو کر رک نہیں سکتے۔ ایسے باغ میں جبکہ کوئی رنگ نہیں شوق کس کس
 رنگ سے بہ کر رہا ہے مراد شوق معرفت بخون و گلون ہے۔

رنگ سے بہ کر رہا ہے مراد شوق معرفت بخون و گلون ہے۔
 بسیر گلزار حسن بستن کسی لشد محرم تشلی گنجاست آئینہ تاخام صبح چہ دارد بہار
 حل چشم بستن (مراقبہ کی سیر گلزار سے کوی تشلی کا محرم نہوا۔ آئینہ کہاں ہے تاکہ میں دکھ
 کہ مراقبہ کا گلزار اپنی بہار کے رنگ میں کیا کیا صبح کہتا ہے۔ یعنی مراقبہ کیلئے ایسے دل کی ضرورت
 ہے جو اپنے کھلیج صاف ہو تاکہ آسمین صبح عرفان کا جلوہ نظر آئے۔ دل تنگش
 ز ساز عشق و محبت ہزار پیداو میکشد سر توار تمیز فضول ہزار شکست داندو

حل عشق کے سلا سے جو نور و ساغر ہے یعنی جبکہ ہاتھ میں غور کا ساغر ہے ہزار غم
 پیدا ہوتے ہیں تو فضول تیز سے درگزر کر۔ دل جانے اور اداسکی شکست کی آواز۔
 یعنی اپنے دل کو توڑا اور اداسکے ٹوٹنے کی آواز ہی تیرے لئے ساز ہے۔ اس سے زیادہ

تیز کرنا فضول ہے
 بسیر گلزار حسن بستن کسی لشد محرم تشلی گنجاست آئینہ تاخام صبح چہ دارد بہار
 حل اے بیدل ہوش نے نگ و دو میں کتنی سعی کی مگر قائل کا سراغ نہ ملا۔ اب شاید
 رنگہا میں سے پرواز سے تو خدنگ معشوق کے بہر کو سگے۔ یعنی فنا ہو کر۔ مرتے وقت ہرگز
 کا رنگ اڑ جاتا ہے مطلب یہ ہے کہ زندگی میں تو قائل کو نہ پہچانا اب مرنے پر پہچانے گا۔

تھکتہ طالب را تقلید اوضاع یکدگر رہن تحقیق است و بصیحت عادت و رسوم مانع سر منزل
 توفیق۔ اکثر استعداد و درجہ قوت از فعل محروم ماند و یکے از انہا عنان خیالی بعرصہ قوت
 نگردانہ فرصت سوزانہ آن قدر دور نہ ساختہ کہ بسعی دستہاے برہم سودہ آوازش توان داد۔
 و کلمات تفسیر اوقات بروئے حقیقت دیوار سے برہنہ و ردہ کہ بچاک مانے گریبان ندامت
 راستہ تواریک نہاد و بصیحت دل بشرط خلعت ہمہ را مدیت بہت اگر ہم محبتان معذور دارند نسخہ
 تسلی و حالہ بہر کس در فعل دارد اگر محمد رسان مجال خود و اگر دارند۔ آب در ہر جہتیکہ راہ یافت
 مائل تکلیف نری خود دست و آتش بہر مزاحیکہ غالب اقتاد سرگرم و گمان حرارت کشوں۔
 دیہان را حکم تسلط رسوم بہر از جہب بنیاد درہ درخروش ناقوس غوطہ خواری است و مسجد بانی

حساب اور کاک نفس ناگزیر یہ همان تعلق سبب شماری۔ نہ بہمن را از کشایش دام احتلاط
 ز تار تعلق گنجیق تا تامل کو شد کہ ناقوس دیرستان فطرت چہ آہنگ دارد و نہ شیخ را از قاف
 رجوع خلق جہاں تنہائی گریختن تا فہم غاید کہ لبتیک تپید نگاہ کتبہ دل چہ سبب عیشمار و ناچار فقیریکہ
 گردویش نہ بستہ ہوا کہیمہ غیر شمارند و سرکہ خیال خود نذر دیدہ ہزار گریبان دیگران ہرگز آرند
 از غافل آباد آفتکدہ این دان مگر در پناہ خاموشی گریزی تابے تعلیم زبانہا ہرے توانی فہمید
 واد صدہ زار غولستان دہم وطن گوش التباگیری تا از پردہ غیب نوالی توانی شفیہ۔
 حل ایک دوسرے کی وضع کا مقلد بننا طالع کیلئے بہمن تحقیق ہے اور عادت درہم
 کی تابعداری سر منزل توفیق الہی پر پہنچنے کی مانع ہے بہت سی استعدادیں قوت کے پردے
 میں غیبت سے محروم رہیں اور افسوس سے ایک نے بھی اپنے خیال کی باگ میدان وقوع
 میں نہ پھرائی۔ فرصت نے سہرا کو (تاکہ مراقبہ کر سکیں) اس قدر دور نہیں کیا کہ گھسے ہوئے
 ہاتھوں کی دستک سے سہرا کو ہلاک کیے لئے آواز دیں سکیں یعنی فرصت میں ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر ہاتھ
 سے ہاتھ گھسے میں اب افسوس دستک دینے کی بھی طاقت نہیں رہی۔ ہلا مراقبہ کر سکیں
 کو فرصت کہاں۔ اور تفسیر اوقات کی کلفت نے حقیقت کے سامنے ایسی دیوار نہیں کھینچی
 کہ گریبان ندامت کے چاک سے راہ کھول سکیں۔ یعنی تفسیر اوقات پر شرم بھی نہیں آتی
 دل جہنی (یکسوئی اور اطمینان) سب کو بشرط عزت پیشہ ہے بشرطیکہ مصحبت محذور کہیں
 مردانہ کیواسطے تسلی کا لہجہ (کتاب) ہر شخص بغل میں رکھتا ہے بشرطیکہ ہمدرد لوگ اُسکو
 اپنے حال پر چوڑ دیں یعنی خلوت اور مراقبہ کے تراجم نہوں۔ پانی نے جس طبیعت میں راہ
 پائی تری دکھانے کی تکلیف پر ضرور مائل ہوگا اور آگ جس مزاج پر غالب پڑی وہ حرارت
 کی دوکان کھولنے پر ضرور سرگرم ہوگی۔ متجانسہ والوں کو حکم تسلط رسوم یعنی رسوم اپنے طبع
 بہمن در آنحالیکہ انہوں نے جیسے سر نہیں نکالا۔ ناقوس کے شور و غوغا میں صرف غوطہ
 خواری نصیب ہے اور مسجد والوں کو در حالیکہ حساب اور کاک نفس کا خیال نہیں ہوا یعنی آواز
 سانس کو نہیں جانچا کہ یا الہی میں مشغول ہے یا نہیں۔ بدستور تسبیح کے دانے گنتے سے
 تعلق ہے نہ بہمن کو دام احتلاط کی کشاکش سے زتار تعلق دنیوی کا توڑا میسر ہے تاکہ
 وہ اس تال میں کوشش کرے کہ فطرت الہی کا دیرستان (وہ مقام جہاں لاکھوں چٹانے
 جوں) کیا آواز کر رہا ہے یعنی پتے بہمن کیلئے ہر جگہ اور ہر شے تھانہ ہے جس میں وحدت الوجود

مبوقی رکھی ہے۔ نہ شیخ کو رجوع مخلوق کی آفتوں سے تنہائی کے قلعہ میں بھاگنا بیستہ ہے
 تاکہ سمجھے کہ کعبہ دل کی تپید نگاہ کی لبتیک کیا تسبیح پھیر رہی ہے یعنی کعبہ دل جس مقام پر
 شربت ہے وہاں کی لبتیک کی تسبیح کس قسم کے دانے پھیر رہی ہے۔ یعنی بہرمن اور شیخ
 دونوں پابند رسوم تقلید ہیں اور تحقیق سے غافل۔ ناچار نقد انہوں نے اپنی گروہ میں نہیں
 بانٹا اسکو غیر کی تھیلی پر یا گن رہے ہیں یعنی یہ سمجھتے ہیں کہ یہ نقد ہماری ہی ملکیت ہے اور جو
 ستر نہونٹے اپنے خیال میں نہیں چور یا اپنی ذات کی معرفت میں ملوث نہیں کیا اسکو
 دوسروں کے گریبان سے نکال دیتے ہیں یعنی وصول اسلئے اللہ میں دوسروں کی تقلید
 کرتے ہیں تو ان کے آفتکدہ شور و غل سے خاموشی کی پناہ میں بھاگ تاکہ
 زبانوں کی تقلید کے بغیر کوئی حرف سمجھ سکے یعنی یہ تقلید چوڑک دہی حرف سمجھ میں
 آسکتا ہے جو زبان سے نکلے بلکہ فطرت الہی کے بہت سے حرف ایسے ہیں جو لغیر تکلم کے
 اور زبان کے سمجھ میں آتے ہیں اور صمد مذرا غولستان و ہم ظن سے التجا کا ان پکڑ
 (ہم اور ظن کے دیووں کے رہنے کی جگہ ایک صمد مذرا ہے جس سے کانوں کو صمد
 نہونٹا ہے) تاکہ تو پر وہ غیت ہے ایک آواز سننے یعنی دنیا اور مافیہا ایک ہم وطن ہے کوئی
 شے واقعی نہیں اسکو چوڑا اور وحدۃ الوجود جو یقینی اور واقعی ہے اسکی جانب آسے
 انکار سے غیر یا ش قصد اہمیت اگر بدل دلیل توفیق اینست
 تبہت خلق از حق غافل کرد ترک تقلید گیر تحقیق اینست

حاصل خدا کے سوا غیر کا انکار کر بس ہی تصدیق ہوا اپنے دل کے گرد دھیر یعنی طواف کر بس
 توفیق کا دلیل یہی ہے مخلوق کی پیروی نے سچے حق سے غافل کر دیا۔ تقلید کو
 چوڑا نہیں ہی تحقیق ہے۔

شدہ ہم مقصد عالم تراش ہرزہ قدم غلط کعبہ دودیر اگر نکشیم راہ عدم غلط
 حل قدم رکھنے کی بیہودہ تلاش نے ایک عالم کے لئے مقصد کا سمجھنا غلط کر دیا کعبہ اور
 بتختانہ دونوں پاؤں کے نیچے ہیں۔ بشرطیکہ ہم عدم (فنا) کی راہ غلط نکرین یعنی فنا فی
 الوجود ہو جائیں تو جب ان قدم رکھیں وہیں دیر و کعبہ موجود ہیں۔ بیہودہ تلاش سننے
 ہماری راہ گم کر رکھی ہے۔
 بخار سردی لشکر کی کہ کشد آتش عالم غلط اوزار ہر جاہ ہوں کشتن نفس گناہت کس

حل منزل ہوس کے غبار میں کسی نے سانس کا اثر پھیرا یعنی یہ غور کیا کہ سانس کہاں جاتی ہے جو سپاہی حکم (پہنچا دے) کا نشان غلط کر دیکھا کہ کہاں پہنچا یعنی سپاہی تو علم کے پیچھے پیچھے جاتا ہے جب وہ اسکا سراغ کم کر دیکھا تو ضرور آوارہ ہو جائیگا۔ سانس کو کھنکری قرار دیا ہے یعنی سانس خود واجب الوجود کی جانب جاتی ہے تو بھی اسیکے پیچھے چلا چلے۔

نرسید محض زندگی نہ ثبوت محکمہ یقین کہ گواہ دعویٰ باطل تو درج بود وقت غلط حل تیری زندگی کے محض کا ثبوت محکمہ یقین تک نہ پہنچا کیونکہ دعویٰ کے گواہ ہوئے گئے اور قسم غلط تھی۔ مطلب یہ ہے کہ تیری زندگی یقینی نہیں بلکہ ایک امیر عبادی و انتہائی نرسفا و شیشہ پری کہ گمان یقین تھی تو براہ فہمنی تیری من و نہر دو ہم غلط حل شیشہ کی صفائی سے پری ڈھونڈھ تاکہ تو شک سے یقین تک پہنچ جائے یقین اپنے دلو ایسا بچلے اور صاف بنا کہ پری عاشق ہو کر حسین قید ہو جاوے تو بوشیشہ کی آب پانی ڈالتا ہے تاکہ وہ صاف ہو جائے تو میں اور تو زور غلطی پر ہیں کیونکہ پانی ڈالنے سے

شیشہ اور بھی مکڑ ہو جائیگا۔ بنمود شخص محضیت در عکس دم امتحان چہ خطبکہ شد ز نامل تو کتابتہ ہم غلط حل تیرے شخص معین (ہستی) کی خود پر دم امتحان نے عکس کا دروازہ کھلکھایا یعنی امتحان لیا کہ اس آئینہ میں عکس بھی ہے یا نہیں۔ خط کیا معنی جب تیرے عکس کی چلچ پڑا کر کیا تو آئینہ کی ساری کتاب ہی غلط ہو گئی یعنی تیری ہستی محض۔ دہی اور خیالی ہے اس آئینہ

میں عکس تک نہیں رہ سکتا۔ من ماکتوب اب وکل تم سہرت گذشتہ بے ندامت کی مکش سبقتہ دودم غلط حل بڑے ظلم کی بات ہے کہ اگر مکتوب اب وکل کلمن و باہر شرمندہ کرے اس مکتوبین اگر دودم کیلئے تیرا سبق غلط ہو گیا۔ تو ہمیشہ کی ندامت میں بھی تو اسکو نہیں بچ سکتا۔ یعنی اگر تو خدا سے قہار کو دنیا میں دودم کے لئے بھو گیا ہے تو ندامت ابدی بھی اسکا کفارہ نہیں ہو سکتی من و ما سے خواہ فارسی کی ضمیر تکلم سرا دلچا لے یا عربی کی ماد من میں غیر زوی القول اور زوی القول دونوں میں ایک ہی مطلب ہے۔ کیا معنی کہ مبنی و ما بنی۔ بے ثبات

ہے اور ما من بھی فانی۔ خط سہرت من اب نہ تراوش عیا چو نقوش می روشنی کہ شود بکاغذ غم غلط

جمل میرا خط سبز نوشت (خدا تقدیر) تراوش حیا سے اس طرح پانی پانی ہو گیا ج طرح چھلکے ہوئے
کاغذ سے مسمیٰ روشن کے نقوش پانی ہو کر غلط ہو جاتے ہیں گھٹ جاتے ہیں - میں اپنے
اعمال سے اس قدر نادان ہوں -
اگر اکرم آسج گھر و گھر آتش رنگ زہر
بتو آشنایم تقدیر کہ دوئی کند بخود غلط
حل اگر میں آب ہوں تو آب نہ گھر ہوں اور آتش تو آتش رنگ زہر ہوں - تجھ سے اس قدر آشنایم
ہوں کہ دوئی گھر میرے آپے میں غلط کر دیتی ہے یعنی کھو دیتی ہے ج طرح زہر میں آسجے رنگ کی
دوئی باقی نہیں رہتی دو لوائیک ہو جاتے ہیں -
سین بیل ایقدا از جنون بال منہ
رقم جریدہ مدعا غلط است اگر کفر غلط
حل میں بیل اپنے جنون سے یہودہ خیال میں اس قدر تباہ ہوں کہ دفتر مدعا کی رقم کو
بگڑیں خود غلط نکر دے وہ جب بھی غلط ہے یعنی پہلے ہی غلط ہے یہ غلط کر شکی حاجت نہیں
یہ ہے کہ جنون کے باعث یہودگی ہی یہودگی ہے وہاں کچھ نہیں -
رخ شریک تو چیکر خیال نکند عرق
کدال از نفس نکند و نگ از خیال نکند عرق
جمل تیرا رخ باد صفا سے کہ شریک ہے مگر ہمارے حال زار کے خیال میں کبھی آسکو عرق
نک نہیں آتا کیونکہ نہ دل ہمارے نفس (آہ) سے نرم ہوتا ہے نہ حیا سے نگاہ عرق کرتی ہے -
یہ نیا رنگ نیک کی سبقتہ ہر از وفا
کہ نہ گھر خوشی خون من با غفلت نکند عرق
حل سینہ عاجزی سے نیک کی کوٹھ بنایا میری وفا سے سبق نہ لیا کہ معشوق میں وفا نہیں کیونکہ میری
گھر خوشی خون (محبت) سے سینہ ہی تک تیرے ماتھے میں عرق نہیں کرتی -
ہاں ہم نہ حاجت نارا اگر ہے ستمزدہ حیا
سہر شفقہ گلہ و انہم اگر آشنایم نکند عرق
حل میرے لب پر نارا حاجت سے ایک گھر ہے جو حیا کی ستمزدہ ہے یعنی حیا آسکو کہنے
ہمیں دیتی اسلئے کہ نارا ہے اب میں گلہ کا سہر شفقہ کہوں بشرطیکہ آشنا (معشوق) چلیے
عرق نکلتے عرق سے گرہ سخت ہو جائیگی -
غبار رنگ جو احوال نکند ستمزدہ شکست
کسی ایقدا کہ یہ ہو سچ ہو و چہ انکند عرق
جمل رنگ اور ہوائے گل کے غبار میں میری ستمزدہ نگاہ ہمہ تن شکست بانی ہے (انہم میں غبار
پڑنے سے پانی جاری ہو جائیگی) یعنی گل کا رنگ دہوا محض اک غبار تھا اور یہ قاعدہ ہے
کہ جب ہوس کے پیچھے کوئی اس قدر دور چکا تو ضرور عرق آئیگا -

پستہ سہری منفعہ سہری شمع بدو شمع (نکشیانہ و شمع ہم گریہ کہ واکند عرق
حل - آری شمع کی تپ کتاب نے شمع کا سر میرے روش پر مانوہ دیا ہے یعنی میں حل رہتا ہوں
میں گہ کو خود عرق نہ ہو لیکر وہ دم تپ سے بھی نہ لکھ لکھ کیونکہ عرق سے گہ اور بھی سخت ہو جاتا ہے
شمع کا سر کا مانا ہے کہ ہلکی گہ نہیں کھاتی بدستور جاتی رہتی ہے شمع کا عرق انجان نہ رہے
جستہ آسیر تیل سرگیا جاتی رہیگی۔ یہی میرا حال ہے کہ ہستی بے ثبات ہے تپ کتاب انجان
میں عرق عرق ہوں مگر تپ نہیں۔

الم تر وہ من رگوانا نتری چمان ہر دم ہر دم جو قدم قدم پر ہے کہ نشان مانکند عرق
وقت - تر و آمد و شد کرنا اور پھر نا۔ مگر نا فکر کے معنی میں متعل ہے گریہاں ابراہیم وقت ہے۔
حل - یہاں تر و جو سنگوں (منفعہ) ہے اسکا رنج عجب کو تری ہے کہ یہ گریہاں لکھا ہے۔
میں قدم بہر حل نہیں مکتا تاکہ تیرے نشان قدم کو بچھو عرق نہ آجائے۔ مطلب یہی
کہ وقت منفعہ ہوں۔

چو کتاب معبد آرزو ہر دم نوید چہ آبرو اگر از بلندی دست من اثر و عا کا عرق
حل - میرا عہد گاہ آرزو ہے اس کی طرح کس آبرو کی خوشخبری دے اگر میرے ہاتھ کے بندہ
ہوئے (اٹھائے) سے دعا کا اثر عرق نکرے یعنی میں آرزو کے معبد میں بیٹھا دعا کر رہا ہوں
ابراہیم رحمت کا طالب ہوں نکر دعا کے واسطے جب میرا ہاتھ بند ہوتا ہے تو اثر و عا کا
عرق انفعال ابر بخاتا ہے مطلب یہ ہے کہ مجھے دعا کا اثر بھی منفعہ ہے۔ یعنی یہی
دعا قبول نہیں ہوتی۔

چہ قدر زکوشش مدعا نظر انتظار خجالت کہ جاک ہم نرم چرا شک اگر ہم وفا کند عرق
ترکیب - نظر انتظار خجالت صفت مرکب ہے۔ یعنی میں خجالت کی نظر کا منتظر ہوں
کہ خجالت مجھے نظر کرے میری طرف متوجہ ہو۔

حل - میں حصول مدعا کی کوشش میں خجالت کا اس قدر منتظر ہوں کہ جیتک میرے
ساتھ عرق وفا کرے اس تک یہ طرح خاک میں بھی نہیں مل سکتا۔ یہ قاعدہ ہے کہ آئندہ جیتک
ہمتر عرق نہ ہو خاک پر نہیں گر سکتا۔

بد نفس رسیدہ از عدم چو تیر بجہ شبنم خجالت از زندگی از کسی درین جو کا عرق
حل - تو سانس کے ساتھ صبح کی طرح عدم سے شبنم کی پیشانی پر پہنچا ہے زندگی اس غصہ

سے شرمندہ ہے جو اس ہوا (ناپائدار ہستی) میں عرق نکرے یعنی بنے ثباتی پر شرمندہ
 ہو۔ صبح اٹھنا میں نائل ہو جاتی ہے اور شہم گوا اسکا عرق زیادت ہے۔
 زنیاز بیدل نازاوندید تفاوت ما تو اگر از طبیعت منتفع نہ خودم جہرا نکند عرق
 حل۔ بیدل کی عاجزی اور عشوق کہ ناز سے ما تو کچھ تفاوت نہیں دیتا۔ یعنی ناز نہ
 نسا زد و نو ایک ہیں بشرطیکہ طبیعت فعل کے باعث عرق کچھ اپنے آپ سے جدا نکرتے ہیں
 کیونکہ عرق نیاز سے وقت عاشق کو زیادت عرق آتا ہے میں ہر وقت بخود رہتا ہوں نیز
 ہوش میں آئی کا وقت صرف عرق کا آنا ہے اگر یہ ہو تو میرے نیاد اور اسکے ناز میں کچھ
 فرق نہیں۔

تکثیر شمع این محفل اپنے پہلو سے چرب غذا سے شعلہ جفاست و حباب این دریا از پیکر
 بالیدہ مہتاب سے آغوش فنا۔ پر خوری اگرچہ در طلب مہنوی خلل نیفکند و علل صوری
 نیار دہر پید مانع سکر و حی نگردد دست از گرافی بر ندارد دیار می جو ع یکایک علمہ علاج
 بزر و فساد سیری جز قصد و جلاب رنگ اصلاح نگیرد۔ پس باتشنگی بسا ز باطلو نا
 آتیب نشتر نروی و با گرسنگی پرد از نامقیم مزملہ نشوی۔

حل۔ اس محفل (ذہن) کی شمع شعلہ جفا کی غذا کے پہلو سے چرتے ہیں یعنی غلام
 ہی اسکی غذا ہے اور یہ ظلم ہی سے روشن ہے اور اس دریا کا بادلہ اپنی بڑی ہوئی
 پیکر سے آغوش فنا میں جانے پر تیار ہے۔ خوب شکم ہو کر کھانا اگرچہ طلب مہنوی
 میں خلل پڑا لے اور ظاہری بیماریاں پیدا کرے اور ہر چند سیکر و حی کا مانع ہو
 بھی گرافی اعضا سے دست بردار نہیں ہو سکتا یعنی پر خوری اور کچھ نہیں تو مستی
 اور کاملی ضرور پیدا کرگی مجھ کو کسی بیماری ایک لقمہ سے علاج پذیر ہو سکتی ہے اور
 شکم سیری کا فساد قصد اور جلاب بغیر اصلاح نہیں پاتا تشنگی سے موافقت کر
 تا کہ تو آتیب نشتر کے طوفان (فصد) میں غرق نہ ہو اور گرسنگی سے موافقت کرتا
 کہ پاخانہ میں نہ پٹھا رہے۔ پر خوری سے سو ہاضمی ہو کر دست آتے ہیں۔

ہر روز سناری کہ زبون از دست گردن نظاری کہ میند از دست
 از قلبی ملائی امتحان در دست گیر از ان پیش کہ گنار از دست
 حل۔ نور پر گمنانہ نکر کچھ کو عاجز کرے۔ گردن اونچی نکر کچھ کو گرا دینے اسے

دل امتحان کی بلادرپیش ہے اس سے پہلے گل کیجئے گلایں یعنی مصائب عشق کے لئے پہلے ہی تیار ہو ورنہ امتحان کی وقت دقت ہوگی۔

گرم درہی ز طبع خود کام برآ
از بیج وجم و سوسہ خام برآ
اسے منکر کیفیت پرواز نگس
منے زینہ تو نیز تا سر بام برآ
حل۔ اگر تو سالک ہے تو خود غرض طلبیخت (نفس) سے باہر آ اور سوسہ خام کی بیج وجم
باہر آ۔ تو ہی کی کیفیت پرواز کا منکر ہے جس طرح بھی بغیر زینہ کے بام تک پہنچ جاتی
ہے تو بھی بغیر زینہ کے بام ایوان معرفت الہی تک پہنچ۔

گہر عریض نقد ہی مکن آبر و گویا سبک
چو جہا چہ اگر شوی ز غرور و سر بام سبک
حل۔ تو دریائے تقدس کا گوہر ہے تہ میں بیٹھ۔ آبر و گویا کو سبک نہ کر افسوس ہو گا اگر
تو بلبل کی طرح غور سے سر ہو اور سبک ہو گا۔

نہ سحر و ہمسنہ سیم ز بوقار غوغا نشستنت
کہ زمانہ ہمیشہ آتش زنجیر گلیم نہ تا
حل۔ یہ چیز زری کی مسند پر تھک و قرا اور غور سے بیٹھنا یہاں نہیں کیونکہ اس مسند کو زمانہ نہیں

کی طرح پاؤں کے نیچے سے آسانی کے ساتھ گھسیٹ لیتا ہے۔
ز ترخم زوار غوغا بدل گزشتہ خوان فنا
کہ ز سنگ دامن ستون سنگد کی بقدا سبک

حل۔ جو دل غم الہی میں گرفتہ ہے اس پر نے اور ارغنون کے راگ کا افسون
دم نہ کرے کیونکہ کوہ بے ستون کا دامن جو پتھر دن سے بڑا ہوا ہے وہ محض آواز
سے سبک نہیں ہو سکتا (حضرت بیدار دامن گوش نہیں لاسکتے تاکہ گرائی
گوش بھیجیک منتطقی ہو جاتی کیونکہ ہر راگ نہیں سن سکتا۔

بہر گرنالہ علم کشی و گرا شک گردی غم کشی
بتراز و کہ ستم کشی نشود بغیر ہر اسبک
حل۔ اگر تو نالہ کا جہیز اسیدان میں بلند کرے (چینے چلائے) اور اگر ہمت میں آنسو

بکرم حاصل کرے (روئے پیٹے) مگر جس ترازو میں تو نے ظلم کو تولاسے (کسی
پر ظلم کیا ہے) وہ بغیر سزا کے سبک نہیں ہو سکتی یعنی ظلم کی سزا ضرور ملے گی۔

اصل شکستہ قسریں در گنجی دل ایچ
کہ چو سنگ رنگ لاییت نشود دیگر ہر اسبک
حل۔ فسر وہ دلی رنگ نہ کہے تو اس کے علاج کیلئے تھوڑی دیر دل کی تنگی سے نکل
کیونکہ تیری گرائی کا رنگ پتھر کی طرح صرف خلا سے ہلکا ہو گا یعنی دل کی تنگی میں

تو خود اثر ہوا بیٹھا ہے جب تک باہر نہ نکلیگا دل خالی ہو کر سبک نہ ہوگا دل میں خود
 موجود ہوئے سے خودی یا ہوا لئے نفس کا موجود ہونا مل رہا ہے۔ سبک
 کنراحتیاً اگر بد فکشتی لب فرار کف کہ وقار کو ہرین و فکشتی بدست در غما
 حل تجو کا احتیاج اپنے تیروں کا کیسا ہی نشانہ بنائے لیکن غلبہ قبول نہ ہا پھیل
 تاکہ اس صدف (احتیاج) کے گوہر کا وقار تو اپنے دست دعا سے ہاندا کرے یعنی سوار
 کرنے اور مانتہ پھیلانے سے انسان سبک ہو جاتا ہے۔ سبک
 غم سے تباہی کا روان ہمہ کردہر دل لکران بجھا ہشت آریں دکا کہ شود۔ ابگاہ
 حل۔ کاروان کی بے تباہی کے غم سے میرے دل پر سبب چھہ گران کر دیا۔ اس وکان
 کی جنس کہاں ہے کہ جس کی آواز سے سبک (ارزان) ہو جائے یعنی جس سے
 تو کاروان کوچ کرے اور ہمارے حل پر اسکی بے تباہی کے غم سے جو گرانی ہے
 وہ برف ہو۔
 خروش خواہ بکرو فکر نہ دار دینہمہ القدر دوسہ گام آخرا یں گزر تو گران (ارزان) دینا
 حل۔ اسے خواہ تو دنیا کی کتو فرسرا نامت چیچ کیونکہ اسکو وہ منہ حاصل نہیں جو
 تو نے سمجھا ہے آخر دین قدم اس سے گزر۔ قدم وقار اور گل سے رکھ اور پاؤں ہلکا یعنی تیز
 اگر نہ منظر نشان دم تے بکشت دغان چو تخر چہ جنبش یک نفس ہزار زینہ برا سبک
 حل۔ اگر تیرا دم بہت معرفت الہی کے بے نشان چہرے کی جانب لیٹا نا چاہے تو صبح کی
 طرح صرف ایک سانس کی جنبش سے ہزار زینوں پر چڑھ کر چٹ پٹ جا ہیج۔ سبک
 زگرانی ہر آرزو شدہ خلق غوثہ ٹاؤ ہو تو اگر تیری کنی این سو شود اتفاق نشنا
 حل۔ ہر آرزو (ہوا ہوس) کی گرانی سے تمام خلق ٹاؤ ہو (شور و غل) میں غرق ہے اگر
 تو یہ سہو (گھڑو) خالی کرے تو شنوری کا تیرے ساتھ متفق ہونا آسان ہو جائے۔ لوگ
 خالی گھڑوں کے ذریعہ سے دریا میں تیرے ہیں اور بھرا ہوا گھڑا ڈوب جاتا ہے مطلب
 یہ ہے کہ اگر تو اپنا سہو اور ہوس سے خالی کر لیا تو معرفت الہی تک پہنچ جائیگا۔
 نکشید بیدل آریں چمن غرق حجلت پرز چو غبار زخم مرزہ فن نشو و چرا پر جاسبک
 حل۔ بیدل یعنی اس چمن سے اڑنے کا غرق حجلت حاصل نہ کیا یعنی اسے اڑنے سے
 شرم نہ آئی کیونکہ دنیا کا چمن اصل بے ثبات ہے۔ پھر وہ بے غم اور بیوہ فن غبار لیلان

ہر جگہ کیوں سبک نہ ہو۔ قاعدہ ہے کہ تری اور غم سے غبار زب جاتا ہے۔
دل آرمیدہ بخون کشاں روشن و رنگ ہوا گل
سبب غم غمچہ این چنین تره دان و بند گل
حل۔ اپنے آرمیدہ (مطلوبین) دل کو رنگ اور ہوا سے گل (دنیا) کے فسون سے خون
میں نہ کھسیٹ (بغیر مطلب) ہم بڑا ظلم ہے کہ اس چمن کا غنچہ پھول کے چمکنے کی آواز پر اپنی
پاکیزہ آنکھ پر کھولے کیونکہ غنچہ جب پھول ہو گا تو معدوم ہو جائیگا۔
بغیر غنچہ کی ہر ہمت نہ بسا طرہ شکستہ گل
مگر از حیا عرفتے گند کہ سب بخندہ دعا گل
حل۔ اسے مستحق جس باغ میں تیرا تبسم کھلنے کا فرشتہ بچا ہے یعنی تو جس باغ میں تبسم
تو باغ کو اس قدر خجالت کا عرق آئے کہ پھول جو اپنے کھیلنے کی دعا مانگا رہا ہے خود اس کی
دعا باغ کی خجالت پر نذر نہ ہو۔ مطلب یہ ہے کہ تیرے تبسم کے سامنے باغ کے تبسم
کی کوئی حقیقت نہیں وہ منفعیل اور نادم ہے۔
بفروغ شمع بعد چمن سحر لیسٹ مالک چمن
چو کلیم از بروزش من کشید ساز پای گل
حل۔ سو شمع آگن کی فروغ کیلئے اس چمن پر صبح مائل سے اور جھرجھج سے میرے
برودوش سے کھیل اٹا لیا ہے (سب اکر دیا ہے) اسید طرح گل کے پاؤں سے بھی ستا
تبسم لیا ہے کیونکہ سایہ میں تاریکی ہوتی ہے یعنی چار طرف روشنی پھیلا گئی ہے
ایک صبح تو شمع کو بجا دیتی ہے چہ جائیکہ اسکو فروغ دے مطبوعہ نسخہ میں نکشید
گیا ہے اس صورت میں یہ معنی ہونگے کہ صد شمع آگن کی فروغ پر شمع مائل ہے
یعنی شمع اسکو بجا ناچاتی ہے لیکن ہیں اور گل دو نو تاریکی میں ہیں اور یکشد کو
جمع مخاطب کا صیغہ قرار دیا جائے تو یہ معنی ہونگے کہ جب صبح آگن پر مائل ہے
یعنی اسکا بھانا اور دنیا میں نور عالم کو دینا چاہتی ہے تو میرے برودوش سے کھیل اور
باسے گل سے سایہ گہ سیدٹ لوتا کہ ہم ہماری روشنی میں آجائیں۔
چمنیست عالم کبریا میری از کرد ورت ماسوا
نشود پی گمان از جوم رنگ تو جاو گل
حل۔ کبریا و الہی کا عالم ماسوا کی کرد ورت سے پاک ہے یعنی غیر کا کہیں وجود نہیں
ہمارے گمان میں اسے مخاطب تیرے رنگ وجود کا کیسا ہی عجب ہم ہو مگر پھول کی
جگہ خالی نہ ہو گی معنی شے پھول ایک سے ایک عمدہ اور کامل عیشہ کھیلنے رنگ
زبان لپچت بسا طرہ رنگ اثری نرود را گئی کہ چہ یافت سبزہ کلا سر و وجہ خوشتر

اور رنگ کی بلندی اور پستی سے کسی اثر سے آگاہی کا دروازہ نہ کھلے گا یا بھیجے گی
 بہتر نہ کیا سرچکی ٹوپی جینی اور خندہ نے کیا قبائے گل کو سیاہ سرو
 بلندی پر ہے اور سبز گل پیشی پر ۔ مطلب یہ ہے کہ بہتر بلندی کو سرور کی کھلا
 نہ ہیں سکا اور خندہ پھول کو کہلا کر اسکی قبا کا چاک نہ ہی سکا ۔ یعنی یہ بات بھی معانوم
 نہ ہوتی تو آگاہی کیا خاک چوٹی ۔

پہلی نظر پانچ شرت کہ کشید عنوان زہر شکر پانی نشان گزرتا آئینہ ٹاٹو گل
 حتمی اثر کا چمن نظر سے پوشیدہ ہے آثار تک پہنچے کون کچھائے یعنی کون اسکے نشان
 دہائے کہ بہار کا نشان ڈھونڈتا ہے تو گلوں کے آئینوں سے گزرتا ہے میں دیکھتا کہ پہنچتا
 نظر اسے مطلب یہ ہے کہ نہ سراج میں صانع خود جلوہ گر ہے ۔

تو پہنچا گیا پہرہ و طلب وفا گئی آرزو کہ نہ ساختن کا شہ رنگ بوجہ سراج خندہ
 جن ۔ ترک نشی آبرو کی دست قدرت کے ساتھ طرب سے وفا کی آرزو کر سکتا ہے یعنی
 آرزو کہ خوشی تیرے ساتھ وفا کرے کیونکہ گدا سے گل سے (وضاحت بیانی ہے) اپنے
 رنگ اور طرب کے کامیاب کو خندہ (کہینے) کے سراج کے موافق نہیں بنایا ۔ پھول گویا گدا ہے
 اور رنگ و بوی اسکی لگ اگر گدا کا سر ہے اور خندہ جھیکہ ۔ مطلب یہ ہے کہ جب خود
 خندہ گل کو قیام نہیں تو تیری طرح کو جو گل و گلشن کے نظارہ سے پیدا ہوتی ہے کیا
 نہ کہ قیام ہو گا ۔

بچو یاں بچو نہ شستہ بچو یاں آئینہ بستم زدل شکستہ بچو یاں بچو یاں بلہ پائی گل
 حتمی ۔ میں ایک فخر کے خیال میں بچو یاں اور ایک آئینہ کے خیال میں بچو یاں ہوں
 (خندہ اور آئینہ سے مراد دل ہے جو دوسرے سے مراد میں مذکور ہے) میں اپنے دل شکستہ
 کو بچو یاں کیان بچاؤں تب طرح پھول بہار کے پاؤں کا آبلہ ہوتا ہے ایسا ہی میرا دل میرے
 پاؤں کا آبلہ بنا ہوا ہے ۔

تو ہم آہکینہ چٹاک نہ کہ غم سے ڈرا و بنا گل ق
 حتمی ۔ ہر چہ (دنیام) سے ایک مخلوق گزرتی جو طرب کے جام کو اچھا سمجھتی تھی یعنی
 اس عاشق کی تو ہی اپنا آہکینہ خاک میں کر کے کیونکہ پھول کا طاق اور بنیا و ایک ہم ہے اس سے
 بڑا آہکینہ ہر آئینہ گل کی آرزو میں خاک (خفا) ہو جا ۔

نہ دوی آویزید کہ میری اپنی گروہ کہ تہی سست سحر زشت رنگ و سحر
حل - تو بخیر بدیل کی طرح برصحا ہے میں دنیوی کز فر کے پیچھے نہ دور کیونکہ یہ ان میں
قابل پہل کے رنگ اور کھینکے کے اسباب سے خالی ہے یعنی اس کا قدر رنگ پاس
کا کوئی سامان نہیں یا جس طرح سوکانہ کوئی رنگ ہوتا ہے نہ اس کے کار و بار میں
کوئی دور ہوتا ہے اور آقا فائز میں گزرتا ہے تو علی اسید طرح چپ چاپ گزرتا ہے
نکندہ - احوال مردان را بر مقدمہ احوال نشان حکم شمشیر نگاہی مابہ کہ تبارک و تعالیٰ
بر سر فترگان دست برپا دینار و چون ناوک شمشیر قضا تائبہ نشان گرد سے نکندہ
گو شہابہ امتیاز صد اسے زہ نہ ہوا زدہ - ہر اسے معنی میں نسخہ بیان سے نیست بہر ہوس
قیل و قال ورقی گردان تشویش زبان مباحث - آہنگ این ساز زیر و ستارہ
بہ نفس آرائی حرف و صوت پر دہ ناسے گلہ مختراش بفتوا سے انصاف کہ میں گزرتا
امتحان گاہ طاقت اگر سر اپا تسلیم نیستی ترانہ گردید بار سے القدر خاک گرد کہ زبان
دعوی سے در سربہ توانند خواند و در عالم ناتوانی جبروت عبارت از ترا خالی است و در وقت
عاجزی شوقی عرب را بیجا بی -
حل - مردوں کے احوال کہ ان کے احوال کے مقدمہ میں شمشیر نگاہ کا حکم چاہیے
کہ وہ جیتنگ حریف مقابل نکست پہنچے پیکر میں اپنا کا قدم ہو اس پر ملک نکست میں یعنی کہ
ترنہ مصر و فرہ میں یعنی احوال و احوال بہر رنگ میں - اس نسخہ کے معنی بیان
(قابل بیان) نہیں - تہی و قال کی ہوس میں زبان کی تشویش کا درجہ نکندہ
والانہ میں یعنی پہرہ ہا تو ان سے زبان کو پریشان نکندہ - اس سانگی آواز زیر و ستارہ
نہیں چاہتی حرف اور آواز کی نفس آرائی (علم) سے گلہ کی سنے کا پردہ نہ چھیل
یعنی اس پہنچے گلہ کو تکیا عرفہ نہ سے - انصاف کے فقر سے کے موافق امتحان گاہ
طاقت کی زمین پکڑنے والے یعنی وہ لڑک جبکی طاقت کا امتحان کیا جاتا ہے اگر
امتحان پر سر اپا تسلیم نیستی نہیں ہو سکتے یعنی بالکل فنا نہیں ہو جاتا ہے تو اللہ
استقدر خاک ہو جائیگا کہ وہ سے کی زبان کو شرمہ میں سلا دین (خاموشی ہو جائیگا)
لیونکہ شرمہ کہانے سے افسانہ گو نگاہ ہوتا ہے (عالم ناتوانی میں جبروت کرنا ہے)
ہمہ و وقتہ عاجزی میں شوقی تر را بیجا بی کی جنگ ہے -

آہنا کہ چشم بزرگ تحقیق واکند
از ہر چہ ہنم رنگ نگیرد حیا کنند
حل۔ جو لوگ آنکہ ہر گل کی تحقیق پر کہہ لیتے ہیں اس چیز سے کہ سجدہ رنگ قبول کرے
یعنی سمجھتے کہ آدمی پر پیر کریں۔

درختیکہ غیر خرموشی علاج نیست
چرہ زہرہ است تکیہ چون پیر آکند
حل۔ جس بحث میں خاموشی کہ۔ و علاج نہیں سخت یہودی ہے کہ چون و چہ
یہ ہر دسا کریں (شکام ہون)

غریبان بجز غرض انکار پیر ہیں
تصویر جامہ کہ بہار د قبا کنند
حل۔ نئے لوگ انکار پیر ہیں نہ مقام میں تصویر جو جامہ کہہتی ہے اسکو بھی
قبا (چاک) کر دیتے ہیں۔

شور غبار مارا نفس ہم فزون ترا
چون سرمہ چند نفی عروج صد آکند
حل۔ ہمارے غبار کا شور اس سے بھی بڑھ کر ہے سرمہ کی طرح کہ تنگ عروج
صد کی نفی کریں سرمہ آواز کو بیٹھا دیتا ہے۔

زیرین نار سائے کہ بخود ہم غیر ہست
پرواز تا کے آنظر کبریا کنند
حل۔ اس نارستانی سے کہ لوگ خود اپنے تک نفی نہیں پہنچتے یعنی اپنے کو نہیں پہچا
اپنے وجود کی کنہ سے ناواقف ہیں کبریا کی جانب کہ تنگ پرواز کر نیکی یعنی اپنے کو ہی نہیں
پاسے تو خود اکو کیا خاک پائینگے۔

جولا نگہ خیال جہان جاو خندہ است
لنگان و میکہ طعنہ وضع عصا کنند
حل۔ جہان کا جولان گاہ خیال منہ کی جگہ ہے لنگر ہے جبکہ اور دن کو لاٹھی کے
رکھنے کا طعنہ دیتے ہیں حالانکہ وہ خود لاٹھی کے بغیر حل نہیں سکتے یعنی خود دنیا دار
(مکار دنیا پرست علماء اور مشائخ) کالوگون کو ترک دنیا کی تعلیم قابل مضحکہ ہے۔

خلاقہ درین جنون کدہ دار دکان ہوش
تا محرم یقین تحقیق کر آکند
حل۔ ایک مخلوق اس جنون کدہ (محبت الہی) میں ہوش کا گمان کہے اور اس تلاش
میں ہے کہ حقیقت عرفان الہی کا محرم یقین کیونکہ بنائیں حالانکہ سب مدہوش اور
بیخبر ہیں۔

نکتہ۔ کمال الہی کہ جامع حقیقت جلال و جمال است در مجاز سستان عالم کون ہر چہ نشہ

قدرت جلال چہی پہوتی ہے اور نسخہ آثار نبوت میں دعوت کے معنی یعنی پیش کرنا
 حال الہی کا بغیر شاہد کسی موردوم کے مخفی ہیں۔ یعنی دعوت انبیاء میں پھر پیش کر سکتے
 حال الہی کے دوسری شے نہیں استغناء نبوت کا وجود جب امور دعوت خلق اللہ
 میں مشغول ہوتا ہے تو نشاد ولایت کی نسبت رکھنا ہے یعنی نبی میں ولایت ضرور ہوتی
 ہے اور اقتدار ولایت کا معشوق جب تقویٰ میں ہدایت کا خلعت پہنتا ہے تو نبوت کی
 جیب سے منکال لٹا ہے یعنی ولایت نبوت ہی سے پیدا ہوتی ہے۔ پس ولایت کو اخفاء
 حال کی حالت میں معنی نبوت کا لفظ خیال کرنا چاہیے یعنی ولایت ایک لفظ ہے اور
 نبوت اس کے معنی ہیں اور نبوت کو پوشیدہ رہنے کی حالت میں جلال خیال کرنا چاہیے
 ایسا ہی جو ہر ولایت کو سمجھنا چاہیے۔ ان دونوں کیفیتوں میں تشریف زوال صورت
 و معنی کی طرح اعیان ثابتہ کے مزاج میں ساری ہے اور دونوں موجود کی قدرت اور
 مشابہ کی حقیقت کی طرح بغیر تعطیل اور توقف کے جاری ہے۔ اس وقت کہ جس لفظ
 کی جانب غور سے مشغول ہوں ایک دقیق مواز اعظم ہے اور اس ساغر کے جس قطرہ کی
 گہر تک پہنچیں حیرت کا ایک عمیق دریا ہے۔ دبستان تحقیق میں چلی و لگا ہی کے مظہر
 اور منقطع پیراں کے بغیر خط پر کار کا سودا روشن ہے یعنی اہل تحقیق پر کوئی بات نہیں ہونی
 سکتی اور دستگاہ یقین میں بغیر ملاحظہ پشت اور رو کے صحیفہ کارنگ صحافیان ایک
 روشن اور صاف عینک ہے یعنی اہل تحقیق و عرفان کو نبوت کا جمال اور ولایت کا

جلال عینی طور پر نظر آتا ہے۔
 در بہار عشق گیس رنگ مضمون گل
 چون شکفتن موج زلف زلف عشق
 حل ہوئے گل بہار میں رنگ پھول کے فصن یا شکون میں۔
 دی گل رنگ زلف عشق ہو گیا یعنی یا تو جمال الہی پر زلف خاص میں شہر خیال و نور اعیان ثابتہ
 میں جلوہ گر ہو گیا۔
 آن صدا کہ زلف عشق موحی نقاب تار بود
 ناگہان چون پیر زلف پیر زلف تار بود
 حل۔ جو صد خاموشی سے تار کے نقاب میں موحی (یا زلف عشق تھی) پانک جیب پر
 باہر سے ہمارا لالہ اب ہو گئی۔
 شوی رنگ اگر چہ پردہ روی صفاست
 چون بیرون جو شہید صفا پردہ دار رنگ

حل رہا۔ تھاکا کی شوقی اگر چہ دے مٹھا کی پرہہ دار تھی یعنی اُس نے پائیدہ یا تلواری کی مٹھی
کو چھپا کر سات سو باہر خوش مارا رنگ کی پرہہ دار سے کوئی مٹھی پہلے تو مٹھا کی کو چھپاتی تھی
اس پر ہی شوقی خود رنگ کو چھپانے لگی۔ جب فیصلہ کر لے ہیں تو پہلے رنگ نمودار ہوتا ہے پھر
مٹھا کی اس سے پزراں مل ہو جاتا ہے۔

مغای آن پسر ازل هو جاتا ہے۔ تا مشرہ و اگر دکنیت خانہ نیک گشت شد
ویرہ پو شیر با نود داشت سیر و حد حل۔ ہونی آنکھیں و حدت کی سیر کرتی تھیں پکوں کے کہو تھے ہی اکثریت کا تیرنگ
خانہ بن گشتن۔

بر پراشانی نه پرفیه تنگی میکنند. بال پریم پرجوم پرفیه نه پراشانی شد.
حل - پراشانی پرفیه ہی تنگی نہیں کرتا۔ یعنی اندا (فیل) وحدت الوجود کے باعث
پراشید اور پراشانی کم۔ بلکہ پرفیه کے پرجوم (وحدت الوجود) پر بال (پر) کثرت (بسی
تنگی - یعنی پر پر دیکھو وحدت ہی وحدت ہے۔ - اس میں کثرت کی تعاقب نہیں۔

طاهر انجا باطن او باطن ايجبا طاهر است
هو شريف اثم پراور هم معنی دنگ شد
حل - میان ظاهرین باطن او باطن عین ظاهر است یعنی دو نوا یک مین (هو الظاهر
هو باطن) پس بین حیران چون که معنی پیچیده بین هو شریف کیون دنگ (حیران) است
پیچیدگی درین جوان این معنی نبود
ط - اس معنی کی در دوش کینگی تیر حاصل نموده خود چهاری گوشش نه دامن مین
پاؤن پینجا او شگرتی هو گنی - یعنی چارسی حیات معنی نہیں ہوتی ورنہ واجب الوجود تو

ہر شے میں ہر حال اور رنگ گردن سے بھی تر پیتا۔
 اور جاویم دورنگی بھرتی ہو گئی۔
 حل۔ دورنگی کا وہم کہاں ہے میں تو پیا۔ میں چینی ہوئی بھنگ ہوں جو پانی میں
 مگر ہر رنگ اور شے جو آئی ہے سب میں محبوب حقیقی نے رنگ ہے اور میں بھرناؤ میں
 اپنے لئے ہوئے ہوں کہ میں اس کے رنگ جاں کا عکس نظر آئیگا۔

شوخی جو غرض شرم و زینت و غیبت دارد
 چنانچہ شبنم گل حیرت چمن آئینہ رنگ
 گل آفتابین میری شوخی بجز غرض شرم کے کیا شے کر سکتی ہے میں شبنم کی مانند ایک
 پھول ہوں جس کا چمن آئینہ اور رنگ حیرت ہے یعنی میں ہمہ تن حیرت ہوں۔ حیرت چمن

دور آئینہ رنگ دونوں کی حقیقت میں ناظرین غور سے سمجھیں۔
 بہت آلودہ ہو سہاوی دلی نیکی سے عکس اولفتم از آئینہ زودند جز رنگم

حل۔ روئی کی ہوس میں جو بہت آلودہ دین و محبت نہیں ہیں۔ میں اپنے کو اسکا (مستحق حقیقی) کا عکس کہا تھا اس بہت لگانے کے جرم میں خود بھی کو رنگ کی طرح آئینے سے چھیل ڈالا کیونکہ معشوق کے جمال و وحدت میں عکس کی دلی کہاں (عکس اولفتم

یعنی خود را عکس او گندہ روزگار)
 شیشہ بر سنگ خم یک سستین غفلت چشم نکشود درین بزم رگ خواب بزم

حل۔ شیشہ بر سنگ خم یک سستین غفلت چشم نکشود درین بزم رگ خواب بزم
 یعنی اپنے اپنا شیشہ دل چہرہ پارا کہ شاید اسکی آواز سنکر میری غفلت بیدار ہو لیکن غفلت تو ایسی سنگین تھی کہ اس محفل میں اسکی رگ خواب نے میرے رنگ (حالت)

کو انکھہ کو لکڑی نہ کیا۔
 ز بیابان چہ تدبیر شوم رام تسلی ہست ہر ذرہ جنون و از داغ پلنگم

حل۔ میں اس بیابان میں کس تدبیر سے تسلی کا مطیع ہوں کیونکہ ہر ذرہ میرے حقیقی داغ پلنگم جنون ہست ہر ذرہ جنون و از داغ پلنگم

یہ ہے کہ بیابان کے ہر ذرہ نے داغ پلنگم و حشمت اخذ کی ہے اور وہ جنون کی چٹمک زنی کر رہا ہے یعنی جنون کیلئے شے ابھار رہا ہے پلنگم کے معنی مشکلم کے معنی (میرے لئے)

یا میرے حقیقی ہیں۔
 طہرے از شوق نہ لستم چہ دنیا چہ عقبے بجا اگر افگند فشار دل تنگم

حل۔ نہ مجھے دنیا کا شوق ہوا نہ عقبے کا۔ دل تنگ کے فشار نے مجھے ایک دوسرے عالم (طہر) و محبت محبوب لم یزل چھینک دیا۔ یعنی دنیا و عقبی دونوں کی محبت سے میرا دل تنگ آگیا تھا فشار کا کام مجھے کرتا ہے مگر یہاں فشار نے دوسرے عالم میں پہنک دیا۔ یہی

کے کلام کی شوقی بھان اللہ۔
 توان کرد این عجز نگہ صید خستہ جوہر آئینہ دارد پر رواز خدنگم

حل۔ میں اس عاجزی کے ساتھ بجز حیرت کے کسی شے کو شکار نہیں کر سکتا۔ میرے تیر کے پرواز کا پر آئینہ کا جوہر کہتا ہے حسین حیرت ہوتی ہے۔

در بہت تا نشوم منفعل ساز فشرده چو انفس کاش سپائیکہ عن نیست پلنگم

حل۔ تاکہ تیری راہ میں قدم جانے کی طیاری کا منفعل نہوں۔ سانس کی طرح جبکہ پاؤں میں باگ (طاقت رفتار) نہیں لگتا ہوں یعنی جس طرح میری سانس چلنے سے عاجز ہے اسی طرح پاؤں بھی عاجز ہے پس میں قدم جانے سے منہل ہوں کاش معنی کش۔

عالمے شد چو تھر پے سپر دیچو دمن دامن ناز کہ دارد شکن آرائی رنگم حل۔ ایک عالم صبح کی طرح جارہا ہے اور میں بچو دیچو ہوں۔ دامن ناز کس کے پاس ہے میں تو ہمہ تن اپنے رنگ کی شکن آرائی بنا ہوا ہوں یعنی رنگ میں چین (اُنٹوم ڈال رہا ہوں کہ وہ شکستہ ہے تو دامن کہاں سے آئے۔

نئے نیاز ہم ز جھنجھانہ نیرنگ دو عالم کلک تصویر تو ہم دربن ہر موست فرنگم حل۔ میں نیرنگ دو عالم کے صحنہ سے بے پروا ہوں یعنی اسپر فریڈت نہیں ہوتا میں تو تیری تصویر کا موقلم ہوں جسکے ہر مو میں ملک فرنگ موجود ہے۔ اہل فرنگ نے تصویر میں شرا اختراع کیا ہے گویا بال کی کہاں نکالی ہے۔ شو موج خطر افسانہ تشویش دارد عافیت دور فر آراستہ در کام ہنگم حل۔ موج خطر کا شور اور تشویش کا افسانہ کون رکھتا ہے یعنی موج کے خوف کو اچھٹا چلاتا ہے میری کشتی تو عافیت نے تاکے کے منہ میں آراستہ کر رکھی ہے یعنی میں خود اپنی ملاکت چاہتا ہوں تو موج کا کیا غم۔

سبک شد بھگن بیاطقی شمع خیر بتیل آئینہ صدر رنگ شتابت درنگم حل۔ حیرت شمع کی عمل بیاطقی کو کھینچ رہی ہے یعنی شمع ہر وقت اپنی بیاطقی سے حیرت میں ہے اسے بتیل میری درگ سو طرح کی شتاب کا آئینہ ہے جس طرح شمع بظاہر ٹھہری ہوئی ہے مگر حقیقت میں روان ہے اسی طرح میں بخیر کی حالت میں روان ہوں۔

تو کرم مطلق من کد کینی بیڑنیکہ خو انیم در دیگر ہا کہ من بکار دم جو ہر انیم حل۔ ایجا تو کرم مطلق ہو اور میں گدا ہوں بچو ملائے کے سوا تو کچھ نہیں کر سکتا کوئی وہ ہر گھر کہا۔ اگر تو بچے اپنے دروازے سے توکارے تو میں کہاں جاؤں۔

حلی۔ زمین تمام کر کے دوزخ ہوں اب جو تک گیا ہوں تو نہ رہتا ہوں اگر حلالہ گیا
 ہوں تو اب تو تک رہتا ہوں در کے باہر چلائے ہو کہ در کیلئے حلقہ موزوں ہے۔
 رطلہ کیلئے حلقہ موزوں ہے۔ چنانچہ اس کی سبب سے بیدار ہو گیا ہوں۔
 حلی۔ پھر کی بجائے حلالہ سے بیدار ہو گیا ہوں۔ چنانچہ اس کی سبب سے بیدار ہو گیا ہوں۔
 سبب سے بیدار ہو گیا ہوں۔ چنانچہ اس کی سبب سے بیدار ہو گیا ہوں۔

نکستہ۔ از زمین تا آسمان تک در فیض تصور کر کہ پانز ہوں از تسلیم حلقہ
 اب اسے خود اپنے چھید و فساد موزوں کر کے پانز ہوں۔ چنانچہ اس کی سبب سے بیدار ہو گیا ہوں۔
 در حلقہ موزوں ہے۔ چنانچہ اس کی سبب سے بیدار ہو گیا ہوں۔
 در حلقہ موزوں ہے۔ چنانچہ اس کی سبب سے بیدار ہو گیا ہوں۔
 در حلقہ موزوں ہے۔ چنانچہ اس کی سبب سے بیدار ہو گیا ہوں۔
 در حلقہ موزوں ہے۔ چنانچہ اس کی سبب سے بیدار ہو گیا ہوں۔

حلی۔ زمین سے آسمان تک یہ تصور کر کہ فیض کا ایک دروازہ ہے جسکے حلقہ تسلیم
 ہے۔ اب تک کھلا رہتا ہے۔ یعنی وہ دروازہ ہمیشہ کھلا رہتا ہے۔ چنانچہ اس کی سبب سے بیدار ہو گیا ہوں۔
 خیال کیے کہ اگر وہی نہ ہو سکیگا یعنی کہی بند ہوگا۔ بند رہنا اس دروازہ کا آغوش رحمت
 کے وسیع ہونے کی دلیل ہے۔ یعنی جیسے کسی شے کو بغل میں لیکر آغوش بند ہو جائے
 ہے اور یہ بند ہونا رحمت و شفقت کی دلیل ہوتا ہے۔ اس طرح اس دروازہ کا بند ہونا
 آغوش رحمت کی وسعت کی دلیل ہے۔ اور کھلنا اس پیشگاہ فضل و کرم کی وسعت
 کے لئے باعث جمالت ہے۔ یعنی فضل و کرم کا ظرف اس لئے ہی عالی ہے۔ لہذا
 وہ شرمندہ ہے۔ مغفرت بڑی برآمد ہو ہے اور کرم و خیر التفات جو کہ جب تک گناہ ہو
 مغفرت و مہربانی ہو سکتی اور کرم کی عادت التفات ہے کہ ہمیشہ گنہگاروں کی نیابت
 رہتا ہے۔ یہاں حلقہ کے عقد سے ندامت گناہ کی ایک آہ سے دل آگاہ کے لئے
 ہے۔ پر وہ آہاں سے ہیں اور ترک خواہ اب مدنگاہ کی ایک ہلکے کہو لئے میں باہر آجاتا
 ہے۔ یعنی فراہی ہو شیار ی میں خواہ حلقہ ختم ہو جائے۔ غرض کہ اس

آئے دانا ہی آداب ہے اور سرکشی کے چبکے کے خال مارنا ہی عجاب عبادت ہے
ہمے غفلت سے بہشت کو اپنے اوپر جہنم کر دیا ہے۔ اگر دل گناہ کی شرم سے
بانی ہو جائے تو گوہر بن جائے۔

نکتہ۔ آدمی نہایت افسون اہل در پیچ احوال دشمن آسائش خود دست دگر در منزل
است فضولی ہوا و سفرش بہ بیابان مرگ دوری وطن میدارد و اگر در سفر بہت خار
سودا وطن دامنش نہ گزارد نہ در صورت سفر بہر حال کیفیت سفر است و ضرورت
وطن باخیر از جمیع وطن۔ ہاں در تلاش بجا صلی نفس گرداختہ و میگردد۔ خلق
بتردد بیفائدہ رنگ مستی باختر و دید باز و نقد عافیت مفت قدر دانستہ کہ ہر جا جائے
گرم کرد از مفتحات ذوق وطن شمر دوہر کجا پہلو گر داشت قدم خور سندی بسکن
مالوف افشرد۔

حل۔ آدمی افسون امید کی وجہ سے تمام حالتوں میں اپنی آسائش کا دشمن ہے اگر
منزل میں ہے۔ دوری وطن کی مرگ بیابان رکھتی ہے یعنی اس بات پر مترا ہے کہ کسی
طرح وطن میں جاؤں اور اگر سفر میں ہے جب ہی سودا سے محبت وطن کا خار خار
اُسکا دامن نہیں چھوڑتا۔ نہ سفر میں کیفیت سفر کا بہرہ یاب ہے نہ وطن میں جمیع
(اطمینان) وطن سے باخیر ہے۔ ایک عالم فضول تلاش میں اپنی سانس کو گزار رہا ہے
اور ایک مخلوق بیفائدہ تردد میں ہستی کا رنگ کھیل رہی ہے۔ ایک قدر دان جہاں کہیں
جگہ گرم کرے یعنی مقیم ہو نقد عافیت کو جو مفت ملا ہے ذوق وطن کے مفتحات سے
گئے اور جہاں کہیں پہلو چھوڑے (قیام کرے) خوشی کا قدم بسکن مالوف
(عالم بقاء میں جائے)۔

مقصد آرام است ای کو شش کن آرا
بیدار خان طلب جاوہم سر منزل است
حل۔ ہمارا مقصد تو محض آرام ہے اسے کو شش ہو کہ تکلیف نہ دے۔ جو لوگ طالب ہے
و مانع از آشتی ہیں انکے لئے راستہ بھی سر منزل ہے۔
شعلہ کاران را بکشتہ قناعت کردان است
حل۔ جو لوگ شعلہ کار (محبت میں جلے) انکو خاکستر پر قناعت کرنا لازم ہے۔
جسکا کسان عشق ہے اُسکا محاصل جلتا ہے۔

ست

تسلیم کا لڑن راجا کستہ قناعت کروں است
میر کی عشق است دہقان سوختن
حل ہو لوگ شوقہ کار (عجبت میں جلے نہیں ہوئے ہیں) انکو خاکستہ قناعت کرنا لازم ہے
جس کا کسان عشق ہے اس کا محاصل جلتا ہے۔

نکتہ۔ یہ صعب ترین دالہ تکیہ ہے مگر حدیث ہم خیالش بہادر ماندہ انتظار فضولی است و دشوار
ترین فیاض تکیہ ہے متوقعہ در وعدہ گاہ امید اندیشہ ناقبولی۔

حل۔ سخت تر حالت جس کے خیال کا ہم خدائے کوئی امیدوار نہ ہو (اسکو خیال میں ہی
نکال دے) انتظار کے خوان پر فضولی است اور مشکل تر قیامت جس کی فکر وعدہ گاہ امید میں

کوئی امیدوار کر سکے ناقبولی ہے یعنی انتظار فضول ہے اور وعدہ نامقبول ہے
آج کا کہ صیقل آئینہ دار تغافل است پیار است تیرہ روزی اجڑا آئینہ

عمری است از امید ولی نقش لستیم گر حسن کم نگاہ فتد واسے آئینہ
حل۔ یہاں کہیں صیقل آئینہ تغافل کا آئینہ دار ہے یعنی آئینہ کے صاف کر نیے صاف

تغافل ہے و کار اجڑا آئینہ کی تیرہ روزی ظاہر ہے۔ یعنی آئینے سے جب صیقل تغافل کے
آؤ آئینہ بہت ہی بے بخت ہے ایک مدت سے ہم امید ولی کا نقش باندھے ہوئے ہیں اگر

سویں کم نگاہ ہو تو آئینہ پر فوس ہے۔
بکرمین کو ہستی کہ چو جمع از نظر افکنم ہوس سے تر با کشم گ گن گد ز سر افکنم

حل۔ میں اپنے دل سے ہستی کی گھات میں ہوں کہ اسکو شمع کی طرح نظر سے گردون
کیونکہ شمع کا دعوے ہستی بالکل فضول ہے۔ میں سر کو پاؤں کے نیچے گھسیٹنے

والی ہوں اور سر سے گرنے والی رگ گردن ہوں یعنی ہمہ تن مجھ ہوں غور
کا دور کرنے والا ہوں پس ہستی کے وجود کا دعوے کیونکر قبول کر سکتا ہوں چہرہ

غور ہی غور ہے۔
نغمہ عالم شمع پر دوا ہیم و چہ فکر ز اشرف پیکر ہم از تقدیر کہ بر ویم و بد ز فکرم

حل۔ عالم شمع (دنیا) کے غبار سے چاندی کی خواہش اور ذر کی فکر فضول ہے
میں تو ایسا شری حاصل نہیں کیا کہ آگوں اور پھل باہر والوں یعنی سینے دنیا کے

سیم وزر سے شمع ہو سکے کیا خواہش ہی نہیں کی۔ یہاں غبار کے سو کیا خاک ہے
بسواد وادی حرمش کہ چاہیہ چل میں کشد خلک اطلسی مگر اور کہ چاہیہ پست خراش فکرم

حل۔ حرص اور کوشش کے سوا داری میں کوشی اسید پراصل کوٹھے یعنی کچے
 دنیا سے کسی قسم کی آرزو نہیں آسمان ایک اٹلس لائے ناکہ اسکی چوٹی باکر گدھے
 کی پیچھے پڑا ہوں میری اسید کا ٹکل تو اس سے اعلیٰ رائج ہے۔
 اگر تم کو طلب و فانیہ بناؤ داغ غمت و ضما دو جہاں باکشت دل گدازم طرح یک جگر افکنم
 حل۔ اگر تیرے داغ کی بنیاد پر رضا الہی ہو تو وفا کی طلب دے کہ میں اپنی وفاداری
 پوری کروں تو دو نو بہان کو دل کی آگ میں گلا دوں اور افسے ایک جگر کی بنیادوں
 یعنی تیرا داغ غم مجھے اس قدر عزیز ہے۔
 تیرا شنہ بوفاق قرین مگر از جو داوب کین چو سر شکست یا کشم جبین کہ تان مگا گزرا
 حل۔ بجز بجز سے جو ادب کین ہے یعنی جسکی گھات میں ادب لگا ہوا ہے قریب
 وفا ہونا ممکن نہیں تان بیری پشانی آئینوں کی طرح پاؤں نکالنے ناکہ مشوق کے نکالنے
 گزرا لکون (داخل ہوں) یعنی جس طرح سر شکست ادب کے ساتھ چلتا ہے اسی

طرح میری پشانی پاؤں نکال کر چلے۔
 المیکہ بچکر اورم بچکر رسیدہ اورم کہ بکود اگر گزرا اورم بعد از ان کہم افکنم
 حل۔ ہوا کہ بچکر پڑاؤں آئینہ سینہ سے کہاں نکالوں کیونکہ اگر پہاڑ پر بھی اسکی
 گزرا لکون تو اسکی مدد سے پہاڑ کو کمر سے گرا دوں یعنی پہاڑ کی مکر توٹ جائے۔
 چہ قدر لوم صلب بکھل کن دم قضا ہوں مگر مشرہ زگرہ شکست دل اہم اورم سپر افکنم
 حل۔ اب وہاں دنیا کے میدان میں ہوس کی جنگ پہلے کبشت شرمندہ کرے گی۔
 دل کے شکست پانے یا اسکے ریزہ ریزہ ہو جائیے جو گرا پیدا ہو اس سے ہلکوں
 کو بند کروں اور ڈھال پھینک دوں۔ قاعدہ ہے کہ گزرا سے پکین پہنک جاتی ہیں۔
 میرا کھٹک بکھل بد ہوس بچو تو میکند مشرہ لیشم از قترہ پاخور و جوبہ پیشین یا لفظ فکند
 حل۔ جس راہ میں نیک دید (ہر شخص) کا عمل ہے بچو کہ نہ کی ہوس نہ تارہ ہے و تار
 پیری یہ کیفیت ہے کہ اگر میں سر کو پیش نظر آتا ہوں تو سر پاؤں سے ہو کر کہتا ہے یعنی
 پلکین فہم ہوتی ہیں کہ سر پیش پاکیوں والا۔
 چو صحابہ پیرم از تری ہوتا منہ صفت تھوڑی مگر افعال بسکیری عورتی کند پرا فکنم
 حل۔ میں نہ صفت شہزادہ داری (عیش دنیا کی ہوا میں) ان اثر ناہوں جیسے تری

سکے باعث ابرار کے لئے (ابریست) تشبیہ صرف اڑنے میں ہے نہ ہوا کے منصب
 نہ خواری بنانے میں ابرار میں خواری کا لطف ہوتا ہے (کاش الفاعل سبکسری
 ہو ہو اسے خواری سے پیدا ہوا ہے عرق کرے کہ میں اپنے پرگردوں میں اڑتا
 بند ہو جائے کیونکہ جب پر پرہیزگاری میں تو جانور سے اڑا نہیں جاتا یعنی طلب عیش و عشرت
 دیکھ سبکسری (ہویدگی) ہے جس سے شرم کر لی جاتا ہے۔
 بچیان باہت کہ غلغلہ زن میں بدلتی نظم سوز گزرتی کہ چوتھ دربر انجمن شرم بہت اگر اگر آگشتم
 حل۔ ایسی شعلہ زن بضراعت کے ساتھ میں ہوں اور جلنے کا غم ہے میں شمع کی طرح نہیں
 کی بغل میں گو ہر ڈالوں گا تو وہ شر ہو سکے یعنی شمع کے پاس بجڑ جلتے کے
 اور کہ سبکسری ہے۔

نیری گلان فہر کی اخبار سے سرو پایم کہ پرخ سینگانہ نفسی مجھ زمین ہوا نیم
 حل۔ اس میر سے مخاطب تو میر سپرد پای (پریشانی) کے اخبار پر افسردگی کا گلان کہ یعنی میری
 سرو پای غبار افسردہ نہیں ہو سکتا کیونکہ میری سائنس زمین ہوائی (اوی اخبار کو کھڑکی طرح
 آسمان پر پھینک دیتی ہے یعنی جس طرح مہر قائم دنیا پر پھیل جاتی ہے اسی طرح میری سائنس
 غبار کو پھینکتی ہے جو تمام آسمان پر شعلہ ہو جاتا ہے۔ غبار چونکہ ہوا میں اڑتا ہے لہذا اسے
 زمین ہوائی قرار دیا ہے کہ میری سائنس زمین کو آسمان پر پھینک رہی ہے پس غبار
 میں افسردگی کہاں ہوگی۔

زلفم ندی نشانی کہ گزشتہ ہم مرئی ہیں ان خیال سلسلہ جہان گر ہے خورد رسائیم
 حل۔ تو میر سے تعلق سے نشانہ ندی کی گئی یعنی دنیا سے میرا کوئی تعلق نہیں کیونکہ میں
 این دان سے بگڑ گیا خورد رسائیم جہان کے خیال میں میری رسائی نے گرہ نہیں کھائی
 یہی میں عالم بالا کی خبر متناہی فضا میں جارہا ہوں اس جہان کے سلسلے میں نہیں
 اچبہ سکتا۔

بر مانع موج گہر ز دم زخون نشہ عاجزی نکشی گرد ہوس سرکہ کوخت آبلہ پائیم
 حل۔ عاجزی کا نشہ حاصل کر لیا مجھے جنوں ہے میں مانع کو موج گہر سے بھر دیا یعنی
 میرے مستحق ہو گیا ہوں جو گرد ہوس سر نکالتی ہے میرے آبلہ پائی اسکو کوٹ ڈالتی ہے
 یعنی میں ہوا ہوس کا دشمن ہوں آبلہ پائی کوخت کا فاعل ہے اور (سر سے) مفعول۔

زخیاں تاشہ سیر کریم قح بہار شکستہ
 حل - جیسے خیال عشوق کے باعث سینے آنکھ بند کر لی ہے بہار کا خیال توڑ والا ہے
 سیر گل کو پہنچ گیا ہے اسے مخاطب تیر سے حق میں ہی اچھا ہے کہ میر سے ملا ستم پیشہ
 نائی سے پری کی سیر کر سے - یعنی یہ خیال ایک پیشہ ملا ستم ہے جس میں پری
 قید کی گئی ہے تو اس ستم سے پری کو دیکھ نہ نظر بندوں اور باز گروں کا ایک گروہ ہے
 جو پیشہ بازی کا تاشاد کہتا ہے -

ہوسم ز نالہ لڑا شریہ دعا شکند نظر
 حل - یہ نالہ بے اثر ہے کسی نشانے پر نہیں لگتا میری ہوس کس دعا کیلئے ہے
 نظر توڑ سے - اب میری اس تیر ہوائی (نالہ) کے نشانہ کیلئے یہ نواہی استخوان کہے
 پھر بھی بے اثر ہے میری گائیو کہ استخوان پر تیر اثر لگایا مطلب یہ ہے کہ میر نالہ بلند ہوا
 پر جاتا ہے مگر بے اثر ہے -

نہ نشین کہ کم مکان پری کہ بریم از میا
 حل - نہ تو میر سے ملنے کوئی نشین ہے جسکو اپنا مکان بناؤں نہ پر ہے کہ درمیان
 سے اڑ جاؤں اسے مخاطب تو عشوہ امتحان سے مجھے رمائی کا ستم آشیان نہ بنا
 یعنی رنما کر دینے سے میر سے اڑنے کا امتحان کرنا مجھے ستم ہے آشیان میں
 قید کرنا ہے کیونکہ مجھے نہ اڑا جاتا ہے نہ میر سے نشین کو کہیں جگہ ہے (ستم
 آشیان رنما ہے -

یکجا است رفتن آمدن کہ غم کشد از وطن
 حل - آنا اور جانا کہاں ہے کہ مجھے وطن سے غربت میں پہنچ میں اپنے وہم و گمان
 کے ضمن صنعت سے جدائی کا ہوس آرمہوں یعنی جدائی کی محض ہوس ہے
 میں تو بہت چاہتا ہوں کہ کسی طرح وطن سے نکلوں لیکن نہ جانے کی
 طاقت ہے نہ آنے کی -

بچان طبع سیدہ ام زہرا پودہ و میدہ ام
 حل - میں ہزار ہوں سے آگاہ ہوں تب جلوہ کے جہان میں پہنچا ہوں - میں
 حقیقت الہی کے قہال کا شر اور بہار خدائی کا چمن ہوں (وحدت الوجود اور جناب

ماری کا علم اجمالی و تفصیلی (۱)
 سرکہ کھیرم فسون میں دل نیر جو نقش خون
 مگن ز سیر خون میں کہ قیامت ہمہ بنائیم
 حل۔ کعبہ کے سر میں میرا ہی فسون عشق ہے اور تہ خانہ کا دل میرے ہی خون کا جوش ہے
 اسے مخاطب تو میرے جنوں کی سیر سے نکل رہی ضرور سیر کر کہیہ کہ میں ہمہ جانی قیامت
 ہوں سینہ عالم امکان پر قیامت برپا کر رکھی ہے
 نہ نگاہ حیرت کا علم بنیال عقدہ مشکلم
 حل۔ میں لوگوں کی نگاہ میں کامل حیرت ہوں اور خیال میں عقدہ مشکلم
 فطرت پیدل کے جہاں سے ہوں نہ زمینی ہوں نہ آسمانی (حقیقت واجب الوجود)
 شکستہ۔ تحریر و تقریر اس کتاب اکثر موافق فطرت عوام است نہ مخالفی بہت خواص میں مقام
 کہ خواص را بے تکلف الفاظ معنی یا منظور است و عوام با وجود ایضاح بیان در فہم عبارت
 نیز معذور۔ تہذیب کلام تا بحفیض نقصان نہ رسد طبع عوام از چہل مطلق نہ مانند و بہرہ آفتاب
 تا جہدہ بجاک نمالہ رنگ از طبیعت سایہ مرتفع نکر داند۔ اگر حسن تحقیق بہ کمال ذاتی جلوہ
 غایب بر ضعیف نگاہان انجمن تصور ظلم است و اگر جمال معنی از کشف اصلی رنگ نکر داند بہر
 لفظ آشنایان عالم صورت ستم۔ درین صورت عالم بدرستہ حال انجمن ستان قیام
 حال منزہ باید فہمید و رموز خلوت کردہ یقین از حرف و صورت غفل و ہم دگان
 مبرا یاد اندیشید۔
 حل۔ تحریر اور تقریر اکثر مرتبہ عوام کی فطرت کے موافق ہے لکن ان خواص کے مقابل
 جو معنی مقام میں کیونکہ خواص بدون تکلیف کے الفاظ کے معانی دیکھتے ہیں اور
 عوام باوجود واضح کردینے بیان کے عبارت کے سمجھنے سے معذور ہیں۔ کلام کا مرتبہ
 جبکہ نقصان کی بستی میں نہ پہنچ عوام کی طبیعت کو جہل مرکب ہے، پھوڑا نیگا اور آفتاب
 کا عکس جب تک خاک پر اتھا نیچے سے سایہ کی طبیعت سے رنگ (تاریکی) دور کر دیا
 و اگر حسن تحقیق ٹھیک اپنے کمال ذاتی سے جلوہ دکھائے تو انجمن تصور کی ضعیف نگاہوں
 پر ظلم ہے کہ چونکہ وہ اس جلوے کے دیکھنے کی تاب نہیں رکھتے اور اگر جمال معنی
 اپنی اصلی کیفیت سے رنگ کو نہ پھوڑے تو عالم صورت کے لفظ آشنائوں پر ستم ہے
 (کیونکہ انہیں معنی کے سمجھنے کی طاقت نہیں) اس صورت میں عارفوں کے مدرسہ حال

کو مقبض قیل و قال اجد سے پاک اور خلونگہ یقین کی روز کو محفل و ہم گان
(اہل دنیا) کے حرف و صوت سے مبرا سمجھنا چاہئے۔

محسن ہم بہت کم عرض فریب زشت پنجا نگاہ بوالہوس اغیار عاشق یار می بین
حل۔ یہی محفل (امکان) ہے کہ یہاں خوب وزشت کے فریب سے عاشق سے
اغیار کو بوالہوس کی نگاہ یار دیکھتی ہے یعنی اغیار کو یار سمجھتی ہے حالانکہ ماسوا
وہی محب عاشق کے غیر (رقیب) ہیں اغیار عاشق بندہ کا مفعول اور یار
مفعول ثانی اور نگاہ بوالہوس فاعل ہے۔

محال کہ بی بینی طراوت مایہ گلہا چو بر آئینہ باشد کلفت زنگار می بیند
حل۔ وہی پانی جو چھوٹوں کیلئے مایہ طراوت ہے جب آئینہ پر ہوگا تو آئینہ اس کی کلفت
کی کلفت دیکھگا۔ یہ بندہ کا فاعل آئینہ ہے۔

دل پر قطرہ گردا ہے بہت خواص حقیقت را تامل در ہر مہر مگر ہمد بار سے بیند
حل۔ ہر قطرہ کا دل خواص حقیقت (عارف) کے لئے ایک گردا ہے جس سے وہ حقیقت
کے موقی نکالتا ہے یہاں تامل ہر مہر مبین سو بار گرد دیکھتا ہے یعنی در حقیقت
سے واقف ہونا مشکل ہے۔

صدرا کو ہم دشت بہت جولا نگاہ آزادی سر شک انارسانی دشت اگہا رمی بیند
حل۔ پہاڑ گنتا اوچا ہے گردہ آواز کیلئے جولا نگاہ آزادی کا دشت ہے کیونکہ آواز
پہاڑ پر دوڑ جاتی ہے اور سر شک جو نارسا ہے دشت کو بھی پہاڑ جانتا ہے کیونکہ آنسو
نہ دوڑ سکتا ہے نہ بلندی پر چڑھ سکتا ہے۔

حقیقت سطر بجری بہت کم نقص کمال خود یکے اسرار می خواند کیو اظہار سے بیند
حل۔ حقیقت الہی میں فی حد ذاتہ کوئی رنگ نہیں وہ بی رنگی کی سطر ہے کیونکہ اپنے
نقص و کمال کے موافق کوئی اسرار سمجھتا ہے اور کوئی عین اظہار جانتا ہے پہلا مرتبہ
ناقص کا اور دوسرا مرتبہ عارف کا ہے۔

یکو در نقوش باہم صورت رفتار می بیند یکو از تپیدن بوجو دشت ہم می آید
حل۔ ایک کو کسیکے ترپنے میں بھی دشت کی بو نہیں آتی ایک نقوش باہم کو یہ سمجھتا
ہے کہ گرم رفتار ہیں۔

تفاوت گریہ باشد بقدر ساز و فطرت ما چرا شکل دو پیکر چشم حول چاروی بند
حل - اگر سامان فطرت تفاوت کا مقصد نہ ہو تو بھینکے کی آنکھ کیوں دو پیکر شکل کو چاروی کہتی ہے۔

نفس تا دل خفا الفت پرستی یا عاشق را بہترین جاذبہ تا منزل بہمان زنار می بند
حل - عاشق کہہ لئے سانس دل تک الفت پرستیوں کا خط (دستاویز) ہے بہرہ
اپنا راستہ منزل تک وہی زنار دیکھتا ہے - یعنی اسی راستے (زنار سے) منزل مقصود تک پہنچتا ہے۔

قوس سماں چیرت کن در وحشت گہ فرصت خیال آئینہ نامی آرد و دیار مے بند
حل - تو ہی چیرت کا سامان یہ کہ کہ فرصت کی وحشت گاہ میں خیال طرح طرح کے آئینے لاتا ہے اور دیار دیکھتا ہے کیونکہ عاشق کو فرصت کہاں اُسکو تو فرصت سے وحشت ہوتی ہے پس چیرت کا پیداکرنا ضروری ہے تاکہ وحشت پہاگ جائے عبرت سکون چاہتی ہے۔

نگاہ شوق پیدا کن تماشا یا تماشا کن دو عالم جلوہ است و اثر دشوار مے بند
حل - شوق کی نگاہ پیدا کر اور تماشوں کا تماشا کر یعنی دیکھ - دو عالم محبوب حقیقی کا جلوہ مے مگر چہر جلوے کا اثر نہیں اُسکو شکل نظر آتی ہے۔

نکتہ - حسن اگر بہتائیش آئینہ پرواز در خور جلوہ خودش باید ستود و معنی چون بہت
لفظ کو شہر بہان رنگینی بیمار نو و خواہ نو و رنگ توجہ کمال است پھر منظور کلفت لفظ
جابر داشتش و شرم میدان آگاہی دامن مرغوب بخرامش تصور انباشتن ذرہ ہو ہو
در غبار ہستی جعبہ قیاس ناپیدائی میشود گرمی نگاہ آفتابش آئینہ چشمک عروج زرد
و قطرہ صردم در قعر ناکسی بر شمع تمیز نے پیوست برگزیدن اقبال محیطش کلاہ گوہر
آرائی شکست پس زرد را کہ در آغوش پر تو آفتاب جادہ دم از ناپیش نباید شمردن و
نظر کہ محو سامان ہزگی بخند جزیدہ جلگی نام توان بردن۔

حل - اگر حسن آئینہ کی تعریف کرے تو وہ آپ اپنے جلوے کی تعریف کر نیواں گا
ہمکا عکس آئینے میں پرتا ہے اور معنی جعبہ الفاظ کی کوشش کر لگا تو اپنی ہی پہا
کی رنگینی دیکھا گیا کہ معانی الفاظ ہی پیدا ہوتے ہیں توجہ کمال کیلئے رنگ ہے چہرہ

پر ہو اسکا دیکھا ہوا ہے توجہ کے لئے اٹھیکا تو اپنی جگہ (مرتبہ) کو نقصان پہنچا دینگا اور
 میدان آگاہی کیلئے شرم ہے مرغوب (وہ شے جسکی ہر جانب آگاہی کی رغبت ہے)
 کے واسے کو خسران میں تصور سے اٹھکا قاعدہ ہے کہ میدان میں چلنے سے
 خاک اڑتی ہے اور اس پر پڑتی ہے حالانکہ مرغوب کا واسے اس سے پاک و صاف
 چاہئے زہرہ مویوم غبار ہستی میں تسلیم فنا کی پیشانی بنانا ہے یعنی معدوم ہو جانا
 ہے نگاہ آفتاب کی گری نے اسکی جگہ عروج کا آئینہ صاف کر دیا (یہ قاعدہ ہے کہ
 غبار جب اڑتا ہے تو اسکی ذرے شعاع آفتاب میں چپکنے لگتے ہیں اور قطرہ معدوم
 نور ناکسی میں کسی نمیز کے رشتہ سے پیوند نہ بنا لے گا بالآخر دریا کے قبول کرنے کو اسکی کار
 گزہر آرائی توڑی یعنی خوشنما اور قیمتی کر دیا کیونکہ قطرے سے دریا میں موی پیدا ہوتا ہے
 پس جس ذرے کو آفتاب اپنے پر تو کے آغوش میں جگہ دے گا اسکو چاند سے کم نہ سمجھنا
 چاہئے کیونکہ چاند اور زہرہ دو آفتاب ہی سے مستفید ہوتے ہیں اور جس قطرہ کو دریا
 بزرگی کا سامان بچنے اسکو دجلگی (ندی ہونے) کے نام کے سوا دوسرے نام سے

نہ نکالنا چاہئے کیونکہ قطرہ اور ندی دونوں کا سرمایہ دریا ہے۔
 دریا آئینہ کمر درون فلاحی حسن خاک شد در زیر رنگ و بو ہر پیرا نکرد
 حل۔ اسے افسوس بہت ہے آئینے میں کہ جن کی بے پروائیوں کے درد (مردم) سے
 رنگ نہ بچتا خاک ہو گئے مگر ہر پیرا نکرد۔
 اسے ایسا غمگین کہ از بڑا اتفاقا یہاں ایسے ریشہ داری از زمین باس سر بالانکرد
 حل۔ اسے افسوس بہت ہے کہ زمین کہ ایسی بالفتاتوں سے آئینے ریشہ داری
 نہیں باس سے سڑکا لا۔ یعنی وہ نہ آئے۔

شیشہ کا درخت افسوس اسکا چون چھتا خود بخود دم شکستہ با منے سوا انکرد
 حل۔ افسوس کی امکان بہت ہے شیشہ کی طرح ٹوٹے گئے اور شراب سے

سودا نکلا یعنی آئینہ شراب نہ بہرے۔
 گریہ رنگ بہت موقوف بہار جلوہ لیت در سہرہ بوڑا ہریت گل بال شوخی وانکرد
 حل۔ کوئی شے اگر بہتر رنگ ہے تو جلوہ بہار پر موقوف ہے رنگ بہار ہی میں ہوتے
 ہیں اور کوئی شے اگر عام ہے بغیر گل کے شوخی کا بازو آئینے نہیں کہولا (خوشبو بہر)

پہول کے پیدا نہیں ہو سکتی کی نسبت منظور تو شد کز عالم استغنا نگر در
 قید کلفت برینار شد بنم مہر آشنا کیست منظور تو شد کز عالم استغنا نگر در
 حل۔ شبنم جو آفتاب کی آشنا ہے قید کلفت کی مشعل نہیں یعنی آفتاب کی محبت
 میں معذور ہو جاتی ہے موجود رہنا اسکے لئے کلفت ہے کون ہے جسے تیرا منظر
 نظر ہو کر عالم سے استغنا نہیں کیا یعنی جس پر تیری نظر پڑ گئی دنیا و قیہا سے مستغنی
 ہو جائیگا۔

پہچنان در حسرت دیدار جو بال لگا نالہ ام راجز ہو اؤی قامتے رخسار نگر و
 حل۔ نگاہ حسرت دیدار میں بدستور بڑھ رہی ہے مگر دیدار نہیں ہوتا میرے نالہ کو جو
 ہوائے قامت دیدار کے کہنے خوبصورت نہیں کیا۔ یعنی نالہ اگر دل سے نکلتا ہے
 تو صرف ہوائے قامت میں۔

غبار با شمع بہر تپیدن ہزار بیداری نگارم بستر فرمود خامہ ناہن و فریاد و نگارم
 حل۔ میں غفلت فریاد ہزار بستر تپنے لکھوں مگر ہر تپنے میں غبار ہو گیا یعنی فریاد بے اثر ہے اور
 تڑپنا فصول ہے۔ یہ اقلیم سرمہ میں گہسا ہوا ہے ہر بھی فریاد لکھ رہا ہوں بھی قلم ساکت
 اور میں فریاد لکھنا چاہتا ہوں۔

بکشتب طالع آزمائی ندام از جانکشی ریا قفا زانوئی نار سائی دماغ فرنا و نگارم
 حل۔ میں طالع آزمائی کو بکشتب میں جانکشی سے رٹائی نہیں کر رہا۔ یعنی چاہتا ہوں کہ
 جانکشی کروں مگر نہیں کر سکتا۔ اب نار سائی کے زانو کے پیچھے فرنا کا دماغ لکھ رہا ہوں
 بچے زانو کے پیچھے غشی وغیرہ رکھ کر لکھنے کی مشق کرتے ہیں مجھ سے فرنا کی طرح جانکشی تو
 نہیں کر سکتی صرف فرنا کا دماغ دماغ لکھ رہا ہوں یعنی خیالی جانکشی میں مصروف ہوں
 اگر شوق تازہ و رسد زلفاں آن بستم زبردہ دیدہ تابش رگاہ چیرت دیو نگارم
 حل۔ اگر زلفاں کے ذریعہ سے شوق کا بستم تارو (موقلم) کے سر شوق پر پہنچ جائے
 تو پھر دیکھو کہ پردہ چشم سے لیکر نہ رگاہ تک کیا حیرت آباد کی تصویر نقش کرنا ہوں
 مگر جو تک دین محروم ہے لہذا بستم ہی محروم سے در نہ میں دنیا کو حیرت کا تماشا دکھا
 دیتا۔ تارو سے مراد شوقان ہے جو دوسرے مصروف ہیں مذکور ہے۔

ز نظر عنوان چن مالی بادیو بکشتب قحالی ز آشیان شکست مالی پر و بھیا و نگارم

حل۔ یا خیر میری سطر عنوان سے جس کو مجھ نے مل دیا ہے کتب شوق کبھی خالی
نہو۔ میں شکستہ بلی کے آستیاں سے ہتیاؤ کو ایک پر لکھ رہا ہوں۔ میرا کتب شوق
شکستہ بلی کا پر ہے یعنی میں ہتیاؤ کا اسیر ہونا چاہتا ہوں اگرچہ میرے بال و پر

ٹوٹے ہوئے ہیں۔
تغافل کر دیا ظالم چہاں پریم چہاں نام
فرشتہ ہمارے عالم فرشتہ ہمارے نگارم
حل۔ تیرے تغافل نے مجھے پاغمال کر دیا ہے میں کبیر نگہ نہ روؤں کیونکہ نالہ نہ کروں۔
اب یہ لکھ رہا ہوں کہ خدا کرے میرے رنگ حال کی فراموشی مجھے فراموش ہو فراموش
کا فراموش ہونا یاد دلانا ہے یعنی تو مجھے یاد کرے۔

نہ کر دی جو حکم از سوار کی نہ رنگت جو اہم از ہمارے
شکستہ ہمارے اعتبار میرا لوح ایجاد و نگارم
حل۔ نہ میں کسی سوار کی گردہ ہونڈ تھا ہوں نہ کسی ہمارے رنگ چاہتا ہوں میں تو
اعتبار کا شکستہ قلم ہوں جس سے لوح ایجاد پر کڑے کھڑے کپڑے رہا ہوں یعنی میں
ایک فضول اور بے اعتبار ہستی ہوں۔

وہاں نظم ندامت خون کی زینم از نوں غلام میر
زینم از اجست مصرع خون پیش قلم نگارم
حل۔ میں نظم کا وہاں نہیں رکھتا کہ قلم کی نوک سے اس کو باہر نکالوں۔ دل کی ہفت سے
خون کو دیر ہے جبکہ فضا کے سامنے رکھ رہا ہوں۔ یعنی اشعار میرا خون دل میں جو خود
خود جوش مارے ہیں فضا کو فشر لگانے کی بھی ضرورت نہیں۔ مطلب یہ ہے کہ بلا

تحریک ترک مضامین یہ اس پر ہے۔
بروز گردنم از اسم دامن
ہنوز نقش ز بال عشقا بھری بل و نگارم
حل۔ میں گردنم سے باہر آگیا ہوں یعنی مجھ میں نمود کی گروہی نہیں مگر اپنے اسم سے
سمی کا غم رکھتا ہوں کہ اسم تو ہے مگر سے نہیں (ہستی کا نام ہی نام ہے وجود نہیں)
گویا صفحہ یاد پر بال عشقا سے ایک نقش لکھ رہا ہوں۔ جب بال عشقا صدم ہے تو نقش

بھی صدم ہے یا وہی باقی نہ رہیگی۔
ہنوز نقش ز بال عشقا بھری بل و نگارم
و میکہ لیں جاؤں شکستہ ہزار ہزار دی نگارم
حل۔ میں حقیقی حقیقت الہی یا حقیقت وجود کا نقش لکھنے میں رشتہ دست ہوں یعنی یہ
بات ہے کہ نہیں سکتا۔ جس وقت تحقیق کا یہ قلم توڑ دالوں کا نقش ہزار

چشمہ سہرا نقش پیدا کردوٹکا جس ترکیب سے نقش پر رنگ باندھ رہا ہوں یہ
اسرارِ حق ہے

ایسی عزائم الہی کا حصول اور اک اور عقل سے غیر ممکن ہے ان آلات کو حاصل

مکر دنیا کا ہے۔
 دیرینہ شاعر کی کامل خواندہم فیون نقش بر ایل کالم الین کہ مہ تبیل خط استامہ نگام
 مکر دنیا کے مکتب میں کامل سہی سے سینہ نقش باطل کا انسون نہیون چرنا
 دیو کمال سہی توہ کافی ہے کہ بیل کا نام استار ازل کے خط در قلم سے لکھ رہا
 ہوا ہے کہ بیل باطل نہ ہو گا۔

[illegible]

کہ تو ان حرفت ششم سے ہزار پستہ نکال دے
 کہ تو ان حرفت ششم سے ہزار پستہ نکال دے
 کہ تو ان حرفت ششم سے ہزار پستہ نکال دے

کے لئے ہم نے یہ راستہ ہونی چاہیے کہ درپیش جیسے ہی وہ غم پہنچے ہو کر کھینک نہ
شکت کیونکہ میں نے اس کو سب سے پہلے موسم سرما میں اور پھر بہار

حل - تو کہہ دو کہ بکا بادشاہ ہے کس جنون نے تیری طبیعت سے جوش مارا کہ تیرے
جیسے قہیں (صبر و سکون) کو غر سے پروردی لگانے کے غم نے بھاڑ ڈالا - یعنی
جب تیرا شاہ غیرت عشق ہے تو دنیا کے اسباب آسائش سے کیا واسطہ رہے۔
غائبہ میں دریدہ کا فاعل غم پنہاں کر کینک زون ہے۔

چشمہ کو رو سپاہ تو چہ غیاظاظر جاہ تو بکشاؤ دلست نگاہ تو دراز ملک ملک زدن
 حل۔ تیری سپاہ حسن نے کیسا ظہور کیا ہے اور تیرے تغافل جاہ نے (اُس تغافل
 نے جو تجھے عاشقوں سے اپنے جاہ کے باعث ہے) کیسا ظہور کیا ہے کہ تیری نگاہ
 کی بہت و کشادہ بین انسانوں اور فرشتوں کی حرص کا دروازہ کھلکھٹانا موجود ہے۔
 یعنی تیری نگاہ بہت و کشادہ ملک و ملک کو اپنے حسن پر فریفتہ کرتی ہے۔
 بکشاؤ رنگینا اثر غم امتحان و گریہ مہر مہر غم است اگر ز رگل رسد بکشاؤ
 حل۔ بیان رنگ میں جو فنا اثر ہے کسی کے امتحان کا غم سمیٹ۔ جو لوک رنگ
 فنا کے عوم ہیں اگر انکا ز رگل کسوٹی پر کسے کیلئے پہنچے تو بڑا ظلم ہوگا کیونکہ انہوں نے
 تو رنگ کا خوب امتحان کر لیا ہے کہ وہ فانی ہے اور وہ اس راز کے عرم ہو گئے
 زلف نازچیں خلق دون بخلست طعنہ کہ فزون نشوی جبراحت سر در راہوس آرمای ملک
 لغت۔ ملک بختین فساد کا نشتر اور پچھنا اور سخوس اور نامبارک اور بلا اور سختی اور
 در دہ اور بالغ آغوش اور بالفہم دینے کی نرم ادون۔
 حل۔ تیرے خلق دون (عادت کمینہ) کا مزاج ایسا جیس اور گند ہو گیا ہے کہ خود
 طعنہ اپنا و فزون دم کرنے کے وقت شرمندہ ہے کہ میرا اثر انگان جاتا ہے سردی
 کے زخم پر نشتر مارنے سے تیرا ہوس آزمائنا و فزون ہے کیونکہ اُس سے خون نہیں
 نکال سکتا۔ یعنی کمینہ عادتوں نے تیرے مزاج کو مردہ کر دیا ہے۔
 اثر دماغ رغونت شدہ رنگ لیتی ذلت پیکھا است گوشہ راہو کہ تو ان علم بفلک
 حل۔ تیری رغونت کے دماغ کا اثر بہت ذلت کے لئے تنک ہو گیا ہے یعنی تیری
 ذلت میں وہ بہت نہیں جو تیری رغونت میں ہے گوشہ راہو کہ تو ان علم بفلک
 ترک ماسم نے اللہ کر لا کہاں ہے جبکہ ذریعہ سے آسمان پر چہنڈا اگر اس کے غور
 کا انعام تو بہت ہے کیونکہ بڑے بول کا سر نیچا (ناظرین وقت اور نزاکت پر غور کریں)۔
 مگر ز حال علم عاکہ بکشم فرصت بقاء چینی است بر سر زخم ما گل انتظار کرنے
 حل۔ اے قائل تو اپنے طاعل مدعا سے نکر یعنی اپنا مدعا پورا کر کیونکہ فرصت کو
 بقاء نہیں۔ یعنی دنیا میں فرصت بہت کم ہے ہمارا زخم جو پور سر پر کوک و مخفف
 کنگ ملک کا گل انتظار جائے ہوئے ہے تو وہ گویا ایک چمن ہے پس تو اس

چمن کی سیر کر مطلب یہ ہے کہ کار دکا کاری زخم لگانے میں تامل نہ کر۔ ناظر بہت
خوش سے سمجھیں۔

پڑو ہم ہرزہ عثمان و بصرہ غرق گمانشو دشنا بحر گمان ہر و بحیال باطل حک زدن

حل۔ وہم کے چٹکے پیو وہ مت دوڑ۔ دہو کے سے گمان میں غرق مت ہو دریا
گمان کی شناوری و بحیال باطل کی حک کرنے کو جا۔ یعنی دنیا میں ایک شک

اور دہو کا ہے اس سے نکل۔
مزار و حسود جنوں کہ حکم آہی آدب اشرکہ بیدل از بد تو نیست کم از کنگ زدن

لغت۔ کنگ باضم لاھی یا سونٹا۔

حل۔ اسے حاسد تو جنوں حسد یعنی تیرا حسب (نقل) ہی جنوں ہے۔ بیدل
ادب سے خبردار ہے وہ ادب اور تہذیب کے ساتھ جو اثر الیگا وہ تیرے عقین
سونٹا مارنے سے کم نہیں۔

نکتہ۔ حکم الفقر و کفّس واحدہ بناسبت محرمیت کلی بہت یعنی حضور نشا و وحدت
کہ دران مقام ساز اعتبار رنگ مغاشرت نیافتہ است و توہم دوئی پر وہ یکتا کی شکستہ

بحسب لطافت آشنائی ان مرتبہ ہر گاہ مبالغہ توصیف غیر ہم کو شدید ہند فی الحقیقت
خود را در نقاب اشارتیش پوشیدہ ہند و اگر تباریش عبارتے پر اخت اند جز طرح.

شہود و معنی نینداختہ و بیگانگی طبایع عام از یک دیگر باعتبار تشخصات جزوی بہت یعنی
امور عالم کثرت درین چار سو جزا جناس مخالفت اشکال و انتقال بہ ہم پیو ہند غیر

اسباب سو دوزبان ہنر ص انہما ہر رسیدہ بسبب کثافت غائی دین مواقع اگر ہم
چشم بر صورت خود میکشا پند چون عکس آئینہ غیر از نقش دوئی مشاہدہ غی غایبہ

و ہر چند سر جلیب خود فرو می ہر نہ چون شغلہ قدم جز بکام از دنا سے سپر نہ اینچہ متفق
ہست کہ ناقص طہحات و لبثان کوئی از فہم گاہی در پیش گاہ الہی جہر اند و نیست فطرتان

طبائع ادنی در درک حقایق اعلیٰ معذور۔ کیفیت معین از لطیف مطلق چہ غایبہ و
رنگ مکرر از صفات آئینہ چہ پر وہ کشاید۔

حل۔ یہ حکم کہ فقر و کفّس واحد کی مانند ہیں کلی محرمیت مناسبت سے ہے (یعنی)
عارف دوسرے عارف کے حال کا محرم ہے (ولی را ولی عیشا سد) مراد نشا و

وحدت کی ضروری تہ یعنی نشا و وحدت کے حاضر ہونے سے سب ایک ہو گئے
 ہیں کیونکہ اس مقام میں اعتقاد کے بارے میں اختلاف کا رنگ نہیں پایا
 اور وہی سب تو ہم کی تائی کا پردہ نہیں ہوا ہوا ہوا کہ اہل اللہ اس مرتبہ کی ملاقات کے نشا
 ہیں اگر کہی ماسوا اللہ کی تعریف میں سب اللہ کی کوشش میں کرتے ہیں تو اپنے کو
 خدا سے تو اس کے نقاب اشارت میں پہنچاتے ہیں یعنی غیر کی تعریف میں خدا سے
 نقاب الہی حکم سے کرتے ہیں کیونکہ ہاں اللہ سے ایک ہی ذات وارد ہے اگر وہ کسی اور
 کی آواز میں مشغول ہوتے ہیں تو شہر دہا یعنی کے سوا اور سری بنیاد نہیں ڈال سکتے
 اور وہاں کی جہتیں جو ایک دوسرے سے باہم بیگانہ ہیں تو یہ امر جو دنیوی نشا
 کی وجہ سے ہے یعنی عالم کثرت کے امور جنہوں نے چار سو سے دنیا میں شکاروں کی
 مخالفت اور گرائی انہماں کے اور کوئی چیز جمع نہیں کی مجھ و نبوی فتح اور فتح ہون
 کے کوئی چیز ظاہر نہیں کر سکتے مگر دنیا کی کثافت غائی کے باعث اگر وہ ہمہ تن
 اپنی صورت پر نظر ڈالتے ہیں تو اپنے کے اس کی طرح ہر دوئی کے کچھ نہیں دیکھتے
 یعنی اہل دنیا وحدت سے خالی ہیں اور ہر چند اپنی جہاں میں سر ڈالتے ہیں ان کی
 اوجھٹ میں تاہم شکر کہ ان کے اندر ان کے ساتھ ہیں جائے کی وارد سری با حسب قدم نہیں
 دہرتے ہیں کسی حالت میں دنیا انکا پر نہیں چڑھتی۔ بیان ہوا متفق علیہ
 کہ عالم کوئی نہاد کے ناقص ہونے کو کہ پیشکار الہی کی قدرت کے سمجھنے سے دور ہیں
 اور ان کی طبیعت والے پند و فطرت بلند ترین حقائق کے ایک سے ہر دور ہیں
 یعنی مقید کی کیفیت الہی مطلق سے کیا ہے دیکھا سکتی ہے یعنی انسان مقید کیونکہ
 مطلق کی ماہیت معلوم کر سکتا ہے اور جو رنگ خود کندہ ہے آئینہ کیسا ہی صاف ہو

بہر گز یہی نظر آئیگا کہ
 سال عالی فطرتان از نسبت او فریب
 بہر زمین گریخت خاک از عالم بالا میر
 حل۔ بلکہ فطرتان کا حال ادنیٰ کی نسبت سے نہ پوچھ۔ زمین کو خاک کہیں سے ہو سکتا ہے
 اس عالم بالا کی بات نہ پوچھ۔
 آشنایان حقیقت از جهان یگانہ اند
 وحشت احوال مجنون دیدنی از لیلی میر
 حل۔ جو لوگ حقیقت الہی سے آشنا ہیں وہ دنیا سے بالکل بیگانہ ہیں جب تو مجنون

کے حالات و محنت و کدھ کا یہ تو ایلی سے پوچھنا فضول ہے۔
 بحرمان حال ہم در بزم حال سودہ لہر زین گل فہر سودہ طبع جان و شوق سیر
 حل۔ جو لوگ بزم محرم حال میں وہ بزم حال ہی میں آسودہ ہیں تو ان لوگوں کا حال پوچھ
 جیکے حل از حد فرمودہ اور حل کی طبیعتیں ہوس نکالیں۔
 فکر مشو تا یا بی از نیز کئی حسی نشان از نگہ غیر از سیر از رنگ صورت بہا پس
 حل۔ تو بہت تن فکر بنانا کہ کئی نیزگی کا نشان مل سکے۔ نگاہ ظاہر میں سے رنگ صورت
 کے سیراغ سو اچکھ نہ پوچھ۔ یعنی چشم مشو ظاہری کہ و کہا نیکی اور باطن نیزگی معنی کو۔
 ہو کسر تا بجا از مقام خویش میگوید خبر جنہ حدیث گاو و غرار خبر جسم دنیا پس
 حل۔ بہتر شخص بہتر مقام کے موافق اپنی ہی کہیں اہل دنیا سے گاو و غرار کے مقبول
 کے سو اچکھ نہ پوچھ۔

نکتنہ۔ آدمی ریشہ استقامت و استقامت۔ با بیاری اتفاق عناصر قابل اعتبار نشو و نما و
 معنی اورا کی بہتر کیفیت اخلاط و امزجہ مستقر نقوش چون و چرا۔ درجات استقامت و انشائے
 شیعہ و مات و اتیہ و افعال و آثار صفات انہما مرتبہ شجارتی و تنزل است و الایزال در حوض
 مدارج نقص و کمال سبب اعتبار۔ دوز و تسلسل مقیہ ان عالم کثرت یعنی فرغ و خلعتان
 ظہور و رابا از کان جہان وحدت کہ اصول ثمرہ مشورہ و انقطع مناسبتی بہت در کمال
 بہرانی و کثافت پرستان وادی آب و گل را با لطافت حرمان گلشن جان و دل نقصان
 مواصفائے است در نہایت میسر فی دانشا ساسی بھلی عوام در عالم حقائق بطلت تارسانی
 و نا توانی بہت و بیگانگی خواص از وضع کثرت اثر تو بہتی بہت نہ نادانی پوشیدہ نصیب
 کہ کثرت تنزل مراتب وحدت بہت و وحدت معراج حقیقت کثرت اگر صاحب بہت و استقامت
 پیر و از انہیہ نیاز بہا سے منصب عزت بہت و مقیم آستان را دوری نسبت صدر از
 نارسائی بہت و قصور و فطرت طائفہ کہ غرم تقاطع موجودات ہند و فرقہ کہ متعلق صورت کوئی
 نہ بعض صورت پس ہر فرد سے از افراد دفتر الہی و کوئی بخیر اسرار خود بہت بکینہ غیر متعین
 رسد کہ از خود بہر آید و این نیز کہ از خود بہر آید بہ دیگر سے تواند رسید نشاید۔

حل۔ آدمی استقامت و کمالیک ریشہ ہے جو عناصر کے باہمی اتفاق و اتساق و آب و ہوا و خاک
 سے قابل اعتبار نشو و نما ہے اور وہ ایسے ادراک کا معنی ہے جو غلط طریقہ (بہر دست)

رطوبت - حرارت - پیوست سے نقوش چون و چرا کیلئے مستعد ہے۔ استعداد
 کے درجات ذاتی شانوں اور افعال و آثار صفات کے نشیے سے ہمیشہ
 ترقی و تنزل کے شمار کے مراتب ہیں یعنی جس قدر استعداد ہوگی اسی قدر انسان
 ترقی کرے گا۔ اور ہمیشہ مدارج نقص و کمال کے پیش کر نہیں دیے اختیار ہوگا۔ عالم کائنات
 کے قیدیوں یعنی مخلوقات ظہور کی شاخوں کے دور و قائل کو جہان وحدت
 کے آزادوں کے ساتھ جو شعور کے پھل کی جڑیں ہیں حد درجہ کی جدائی میں مناسبت
 کا انعکاس ہے یعنی دنیا داروں کو جہان وحدت کے آزادوں (اہل اللہ) سے مطلق
 مناسبت نہیں ہوتی اور وادی آب و گل کے کثافت پرستوں (دنیا داروں) کو گھٹن
 جان و دل (عرفان الہی) کے عوالم لطافت سے نواہت کا نقصان نہایت بڑی
 مسرتی اور ناشناسائی میں ہے یعنی دنیا دار نہ اہل اللہ کو پہچان سکتے ہیں نہ اُن سے
 مل سکتے ہیں۔ عالم حقائق میں عوام کی جہالت نارسائی اور ناتوانی کے باعث سے ہے
 اور کثرت کی وضع (طرز) سے خاصان وحدت کی بیگانگی ایک توجہ خاص کا اثر ہے لکہ
 نادانی۔ یعنی خاصان وحدت اپنی توجہ بجانب کثرت مبذول نہیں کرتے۔ اور یہ بات
 پوشیدہ نہیں کہ تنزل مراتب وحدت کا نام کثرت ہے اور وحدت حقیقت کثرت
 کی معراج ہے اگر کوئی صدر نشین اپنی چوکھٹ کی جانب متوجہ نہ ہو تو یہ بات اُس کے منصب
 عزت کی بے پروائیوں سے ہے اور جو شخص چوکھٹ پر مقیم ہے اگر وہ صدر سے دور ہے
 تو اُسکی ہمت کی نارسائی اور اُسکی فطرت کا قصور ہے۔ جو گروہ حقائق موجودات کا
 محرم ہے وہ عین حقائق ہے اور جو گروہ کہ دنیا کی صورتوں سے علاقہ رکھتے ہیں وہ محض
 صورت ہیں۔ پس ہر فرد افراد دفتر الہی اور کوئی سے آپ اپنے اسرار کا دریا ہے۔ اپنے
 اسرار پر ٹھیک ہے وہ غیر کی گنت تک اُسوقت تک پہنچے کہ اپنے آپ سے نکلیں اور یہ بھی
 پنا ہے۔ اچھے سے لکھ دو سرے تک پہنچے (ورنہ وحدت وجود باطل ہوگی)
 گر زریں جو شیدہ است اسرار ملک چون بینی زریں زریں است ملک فلست
 حل۔ اگرچہ شراب کے اسرار اُنکو خوش مارا ہے مگر غیب تو غور سے دیکھ لگا تو انکو
 انکی ہے اور شراب شراب۔
 درجہ از ریشہ نیست ایجاد گل ریشہ ایک ریشہ نیست گل گل

حل۔ اور اگرچہ پھول کی ایجاد ریشہ سے ہے لیکن ریشہ ریشہ ہی ہے اور پھول پھول ہے۔

مگر چہ اپنا غیر رسم گل کر دہند
ہدیت مجموعی اینہا گل است
حل۔ اگرچہ پھول میں ایسے اجزاء نے ظہور کیا ہے جو ایک دو سرے کے
غیر ہیں یعنی اسی میں پتیان اور پتکھریان ہیں اور اسی میں داسے بیج وغیرہ ہیں تاہم
ان سب کی مجموعی ہدیت در حقیقت گل ہے۔
پتھکس محرم نواہ غیر ہدیت
حل۔ کوئی شخص غیر کا محرم نواہ نہیں ہر شخص اپنے گلشن میں آپ بیل ہے۔
تحت پر و است حسن از یکہ کر
مذاہبے نیاز از کا گل است

حل۔ حسن باہم ایک نکتہ ہے پر و اسے۔ ابرو کا مد کا گل سے بے پر و ایمنی ابرو پر
ہی خم ہے اور کا گل میں ہی نکتہ پر و خم کے حاصل کر نہیں کا گل کی محتاج نہیں
چہ دارد این پر و استی کہ از صند
حل۔ ہستی ناباؤار کی گیر دار کیا ہے کہتی ہے۔ یہی کہ سونا نام و ننگ میں گلنا۔ یعنی برا
نام ہستی ہے مگر چونکہ فانی ہے لہذا باعث ننگ ہے اسکے سوا اور کیا شے کہتی ہے
آئینہ کی شکست (بے ثباتی) کا جمع کرنا اور مثال رنگ کا فریب کہا نا ہے۔ یعنی
آئینہ بالآخر ٹوٹ گیا اور اسکو رنگ لگی گا پس اس سے دل لگانا مثال رنگ کے
فریب میں آنا ہے۔ خوش بہت از ترک خود فانی و رنگ و شے کی بکسوریش وستانی ز شاد
حل۔ تیرے عقین اچایہ ہے کہ خود فانی کو چھوڑ کر ایک دم ہوس و سیاہی ننگ سے
نکلے۔ دھقان کی ڈاڑھی پر شانہ سے تھپڑ کھانا کبک۔ یعنی لنگھی سے ڈاڑھی

کی آدیش میں کبک مصروف رہے گا۔
ستر تاسر ز خود بر آرد نہ روز بند نہ شب بخار و
حل۔ شملہ تاکہ اپنے سے مرزا کا لے یعنی فنا ہو جائے نہ دن دیکھتا ہے نہ رات گزرتا
وجہ یہ ہے کہ کم فرصتوں کا دماغ جلد اور دیر کا غم نہیں کہتا یعنی خورافہ کی منزل
مقصود پہنچ جاتے ہیں مطلب یہ ہے کہ فنا ہو نہیں سکتی مثال شعلہ کی سی ہے
سے مطلق مہلت نہیں۔

گم تلاش ہوسے مرقوم بجز طلب فشر دم بکعبہ امن ہر دم تیشہ برپا کر دے اور
صل۔ سینے تلاش ہوسے گام ہو جانا لینا۔ یعنی تلاش ہوسے گم (معدوم) کیا اور جہز

ہوت قدم جمایا میں طلب کو عاجز کر دیا یا میں طلب کرنے سے عاجز ہو گیا۔ لنگڑ سے پاؤں
تر تیشہ مارنے سے کعبہ امن کی جانب راہ نکلیا یعنی جب لنگڑ سے پاؤں نے چلنے شروع کیا
تو اسکا علاج لیون کیا کہ تیشہ مار دیا چلتے چھٹی ہوئی۔ یعنی عاجز ہو جانا ہی نہیں بلکہ قصود پر پہنچ جانا۔

واماندن از شنا تو شنا است ن ز آفتش نیست چنڈا
طعن بہر جانشہ و دندان باشہا عرض پسند زبان گفتگ خوردن

حل۔ طعن جہان کہیں اپنا قدم جاتی ہے اسکو آفت سے چندان خوف نہیں رہتا میں طعن
کیسے خوف ضرور ہے۔ ان لوگوں کی خواہش سے جو عرض پسند ہیں یعنی لوگوں کی عرض

معرض (سوال) کو پسند کرتے ہیں زبان بند دق کی گولی کہا نا (سوال) کرنا ہم پسند
نہیں کرتی۔ یعنی اس دنیا کے سامنے عرض معرض کرنا زبان بکھلے بند دق کی گولی کہا نا۔

اگر جہاں چلے تو زلف کو جو تو بر نیاید مگر جو آماج لبشاید عفو عفو صورت خوردن
حل۔ اگر جہاں کہہ تے لقمہ پیدا کرے مگر تیری چونک فکر سے ہرگز خلاص نہاں گا۔ ان

اس صورت میں کہ تیرا ہر عفو نشانہ کی طرح تیرے کہانے کو نہ کہو لے۔ یعنی تیرے کہانے سے البتہ
تیری ہرک مھر سکتی ہے۔

چہاں تیرے فکر کا شمار حسرت روز جات کہ درنگیں ہم بقی رہا فز و خمیازہ سنگ خوردن
حل۔ تیرے فکر کی تدبیر سے حسرت کا شمار کیونکر تیرے جام حرص سے جائے کہ

نگین بین بھی تیرے نام کے موافق ہے کہ انیکا خمیازہ بڑھ گیا ہے۔ نگین اکثر تیرے بیوقوفی
شکل ہوتا ہے جو خمیازہ کی شکل ہے اور وہ کہو دا جاتا ہے اور کہو دہا ہی گویا کھانا ہے۔

گویا تیرے نام میں بھی اسقدر حرص ہے کہ تیرے کہانا ہے۔ نگین پر نام کہہ سکتے ہیں جسقدر
تیرے کہانا ہے گویا تیرا نام اسکو کہا جاتا ہے۔

بکین شل ششم قندہ مال بھوی ان لگاہ قائل بجل کر قند خون بیدل چو شے فزنگ خوردن
حل۔ اگر قند مال لکھو کے مذہب اور اس نگاہ قائل کے فتوے سے بیدل کا خون مباح

ہو گیا۔ دین شرک میں شرک بخوری مباح اور مباح ہے۔
تھاں ساو ایز جن در مشرکان فزاد کن ز خستہ ان عافیت قدو گیر و ناز کن

حاصل ہونے پر عارف الہی کے تماشہ کیلئے پلکوں کا دروازہ بند کر۔ یعنی آنکھیں بند کر کے شرب
ہو اور عاقبت (اعینان قلب) کے چھانے سے ایک جام الی اور اپنے عیش پر نیاز کر
دیکھ کہ جام آبرو بہ پیش شہاد آرزو عرق احتیاج راہی مینا سے از کن
حاصل۔ آرزو کی پیش آبرو کا جام صحت توڑا اور چونکہ اہل احتیاج کو التجا کے وقت شرم
آتی ہے لہذا عرق احتیاج کو اپنے شیشہ آرزو کی شراب بنا۔ یعنی اپنے کو محتاج بنا اور محتاج
رہنے میں خوش ہوا اور کسی کی التجا نہ اٹھا۔

ماہین القدر سہم کہ بجیت وجہ شوی علم گروہ دست دل ہم شہرہ بکشا و باز کن
حاصل۔ اپنے اوپر تامل کر کہ تو جتھو میں مشہور ہو جائے اور دست و دل میں ہو گروہ پڑا
ہوئی ہے۔ اپنی پلکیں ایک دوسرے سے جدا کر کے اُس گروہ کو کہو لا ال۔ یعنی تیرے
مقصد میں گروہ نہیں بلکہ دست و دل میں گروہ ہے جب تو آنکھیں کھول دیا اپنی عرق
الہی پر تیرے تامل کر گیا وہ گروہ خود کھل جائیگی۔

کچھ افسانہ مآلی کہ نہ تحقیق غافل
حاصل۔ تو کوئی افسانہ نہ پڑھا ہے کہ تحقیق اس قدر غافل ہے تو تماشہ مقابل ہے (دست
مکعب) یعنی تماشہ قدرت کے سامنے ہے این وان کے خیال سے احتراز کر۔

نہ ظہور لیست خفانہ بقاؤ است فنا بہ بخش حقیقہ کہ نہاری بحساز کن
حاصل۔ نہ کوئی شے ظاہر ہے نہ پوشیدہ ہے نہ بقا ہے نہ فنا ہے تو جو حقیقت اپنے
تخیل میں نہیں رکھتا اس کو مجاز قرار دے لے۔ یعنی اصل حقیقت وجود تو تجھے معلوم
ہو نہیں پس مجاز پر التفکر کیونکہ عالم شہود فقط مجاز ہے نہ حقیقت۔

چو غبار شکستہ در سر راہین شکستہ قدر بر زمین گزار و سر اسر فر از کن
حاصل۔ میں ٹوٹے ہوئے غبار کی طرح تیرے سر راہ میں بیٹھا ہوں ایک قدم زمین
پر کہہ اور مجھے سر بلق کر۔ تاہم وہ ہے کہ قدم رکھنے یا ٹھوکر مارنے سے غبار
بلند ہو جاتا ہے۔

بہ ادا سے تکلیم بفسون تبسم
حاصل۔ ایک تکلیم کی ادا اور ایک تبسم کے فسون سے شکر کو قوام دے۔ اور ناک کو
گداز مشوق کے کلام میں شیرینی اور تبسم میں ناک ہوتا ہے۔

عظمتش محض ایک قلمِ جہانِ دہ رنگم ہمہ خاک است آہم بہ ہم غماز کن
حال۔ عرض کی پیاسِ جہان سے بالکل غم کا رنگ تک لیکنی (سب چورگی) پانی
بھی خاک ہو گیا۔ اب ہم سے ناز ادا کر۔

نکندہ رشتہ کو ہی اگر از عقدہ داری سرت از آرزو تھی چو شود یاد راز راز
حال۔ اگر تو اپنے رشتہ کی گمہ دور کر دیا تو آسمین کو تا ہی نہ گی (گمہ کھل جائے)۔ ستے
رشتہ بڑھ جائے جب آرزو سے تیرا سر خالی ہو جائے میں دنیا و مافیہا کی کوئی آرزو نہ ہے
تو پاؤں پھیلا یعنی ابدی آسائش میں رہ۔

ز فسر دین چو نگذری شوی آئینہ پری دل ہنگین گداز و کار گشت پیشہ سنا کن
حال۔ جب تو افسردگی سے باہر نکلا یا نگاہ تو پری کا آئینہ (وہ شیشہ جس طرح ٹال لوگ پری
کو قید کر لیتے ہیں) بچا لے گا۔ اپنے سنگین (سخت) دل کو گلا اور آئینہ سازی کا کارخانہ قائم
کر جھوٹ پران (اسرارِ مہرِ وقت) قید ہو جائیگی۔

بنشین بیدل از جاپاس زانو خاشی نفس چہ عرص ز طلمبے نیاز کن
حال۔ اسے بیدل جیسے زانو سے زانو خاشی کے پیچھے بیٹھ۔ تھوڑی دیر عرص کو
طلب سے بے پروا کر۔

نکتہ۔ طبیعت آدمی حکم الناس نیام تخت سبات غفلت است و اطلاق بیداری
حقیقت غنودن انجاسش آثار کذب و تہمت۔ اینجا مترکان قدم لغزش ہے پیر۔
آگاہی یا بے منزل بخبری آسودہ است و باز گاہ آغوش تاتلے سے افشرد۔ ہوشیا
بہر بخودی غنودہ۔ پس در سببیکہ قافیہ مشورہ باین تنگی است و ساز شود باین غیبت
آہنگی۔ غیبت جیسے کہ بھت منصوبہ بیداری بردارد تا سر مالہ قاشیکہ دارد و آہنگ
در بنازد۔ فرصت شناسان ذوق مضور را درین انجمن التیام جراحات دیدہ تا سخت
الے است و پریشان ناگردن موسے مترکان صاحب ماستے۔

لغبت۔ نیام نام کی جمع یعنی سونپا لے۔ تسامق بالضم نیند اور غفلت۔
حال۔ آدمی کی سرشت اس حکم کے لحاظ سے کہ لوگ سوتے ہیں خواب غفلت میں
غیر کی گئی ہے یعنی غفلت ہی انسان کا خمیر ہے اور سونے کی حقیقت پر بیداری کا
اطلاق جھوٹ اور تہمت ہے یہاں قدم مترکان کو لغزش سونپا سے لینی پلک

اُٹھ نہیں سکتی آگاہی (ادراک) بخیری کی سر منزل پر سوتی ہے اور یہ مقام نگاہِ نائل
کو آغوشِ بین دہاتا ہے یعنی نگاہ کو دیکھنے میں نائل کرنا پڑتا ہے ہوش و حواس بخود ہی
کے گہوارے میں سوئے ہوئے ہیں پس جس بساطِ بینِ قافیہ شہور کا اسقدر تنگ اور
شہود کا سزا اسقدر غیبت آہنگ ہے یعنی اسکی آواز غائب ہے کون نصرت اپنی نظر بیداری
کے منظرِ بینِ اُٹھائے تاکہ تاشا (نظارہ) جو سرمایہ (قوتِ بصارت) نہیں رکھتا
اسکو رائیگاں نہ مار دے۔ ذوقِ الہی کے فرصتِ ششما سون کے لئے ہیں انجن میں
آنکھوں کے زخموں کا بہرِ جاننا سخت تکلیف ہے اور موئے شرکان کا پریشانِ فکرنا سخت
ماتم ہے یعنی یہاں تو بیداری ہی بیداری ہے آنکھیں اور پلکیں بند نہیں ہوتیں ہمیشہ
کرتی رہتی ہیں پس عارفانِ الہی فرصتِ زیدار کو غیبت سمجھتے ہیں اُنکے لئے سونا کھانا
سب بیکساری است از یہ ترکِ سرگرائی کو۔ نگاہِ اندر کو روشن سوادِ جلوہ خوانی کن
خلل۔ بیکساری آبِ دیدہ سے حاصل ہوتی ہے سرگرائی کو چوڑ۔ نگاہ کو تھوڑی دیر
کیلئے دوست کے جلوہ کی کتاب پڑھنے سے روشن سوادِ کمر (قاعدہ) ہے کہ جب شہر پر
پانی چڑھا جاتا ہے تو اندر کی سرگرائی جاتی رہتی ہے۔

گندہ ناگِ خموانِ خوار پیش از مرگِ گورت بہ بیداری علاج چشم زخمِ زندگانی کن
خلل۔ خواب کا افسوں کب تک بچے پیش از مرگِ زندہ در گور کر لیا کیونکہ خواب ہی
اہلِ التیر کے نزدیک ایک قسم کی موت ہے۔ زندگی کے چشمِ زخم (زخمِ چشم) کا علاج
بیداری ہے۔

ورہِ بختِ جہاں افسردگی دیگر ہم پیدا شد چمنہا تختِ پروازِ ست سی پر فشان کن
خلل۔ اندر سے ہیں افسردگی کے سوا کیا ہوتا ہے چمن تیرے پرواز کے تخت میں ہیں پرو
کو چھوٹا کر اور نہنے کی سی کہ یعنی غافل نہو اور چمنِ عرفان پر پرواز کر۔

فکرتِ معصوم و نہرِ گریان فکرِ تحقیق خود افتاد است نہ از سرِ گریہا کے بھیمی دروس
زافہ از دل۔ و مدعا کا نائل بہ کنہ معنی دار سید است نہ عبادِ مژگان بر سرِ بینش پیش
معنی از فکرِ حقیقت اشیا است و حقیقت اشیا بقدر عرضِ صورِ چہرہ کشا۔ درین نما
کہہ دہمنون غفل خواب پر طبیعت نہاید گاشت و بفریبِ تفکر دامنِ شہود از چنگِ فرصت
نہاید گداشت جلوہ سببِ نقاب را بخیاں مشاہدہ نمودن از ناکیہائے محرومی نگاہ است

راز معنی مکشوف عے تراشیدن دلیل وقتہائے فطرت کوتاہ۔
 حل۔ سرگرمیاں ہونے سے مقصد اپنی تحقیق کی فکر میں پڑنا۔ ہے تاکہ عیس ہر جائیگی
 سرگرمیوں سے سرزانو کو در دین مبتلا کرنا۔ اور تامل (تفکر و تدبیر) سے مدد معنی
 کی کنہ پر پہنچنا۔ ہے نہ مفرکان کا غبار بھارت کے سر پر ڈالنا۔ تفکر کے معنی حقیقت شناسی
 پر غور کرنا ہے اور اس دنیا کی حقیقت بقدر پیش ہونے صورتوں کے پروہ کشا ہے یعنی
 جعفری صورتیں سامنے آئیں گی اس قدر حقیقت عرفان کا انکشاف ہو گا۔ اس کا شکار
 (دنیا میں غفلت کے افسوں سے طبیعت پر خواب کو۔ لفظ کرنا چاہیے اور فریاد کرنا
 سے شہو کا دامن فرصت کے جنگل سے چھوڑنا چاہیے۔ جلوہ بے نقاب کو خیال
 میں مشاہدہ کرنا عروسی نگاہ کی نراکتیں ہیں اور جو معنی ظاہر ہیں اُن سے مستتر تراشنا
 فطرت کی قوتوں کی کوتاہی کی دلیل ہے۔

دیرہ ترک ہو س کا خون نہ ہست ورنہ انجیلاک خواب از شر نہ ہو یک پیر
 حل۔ تنہا ہونے کیلئے سوئے کی ہوسوں کا ترک کر دینا ہے۔ ورنہ بیان تو خواب کی
 رنگ پلوں سے بھی نزدیک ہے یعنی غفلت ہر وقت گھات میں ہے۔

غیر افسردہ ولی غنچہ ندارد و بار وضع گل آئینہ پیراز ہمسار و گرسنت
 حل۔ غنچہ اپنے قبضہ میں بجز افسردہ ولی کے کچھ نہیں رکھتا۔ گل کی وضع ایک اور
 ہی بہار کی آئینہ پر از ہے یعنی پھول ایک دوسری بہار دکھاتا ہے۔

غافل از ظاہر آفاق نباید بودن آخر اسے بجز این بزم طلسم نیست
 حل۔ ظاہر آفاق (عالم صورت) کے مشاہدے سے غافل نہونا چاہیے۔ آخر اسے بجز
 یہ صورتوں کے طلسم کی غفلت ہے جو دیکھنے کی کیلئے پیدا ہوئی ہے۔

بہارہ بود افشان خنہ بمشاک تر آفرین شہ بانہ باز کوئل عالم دگر آفرین
 حل۔ اسے مستحق اپنے طرہ کا سر ہوا میں جہاڑ۔ یعنی طرہ کو جو ایسے پھول اور رشک
 سے ایک خشن پیدا کرے۔ آئینہ میں تنکھ پھول اور ایک دوسرے عالم (عالم شن) کا

پھول پیدا کر معنی جب آئینہ دیکھ کر بناؤ سنگار کر دیا تو شن کا کچھ اور ہی عالم ہو گا۔
 حضور عشرت پیش حکم نہ بہشت از اہم خیال داغ تو قاتم تو ہوا من جگر آفرین
 حل۔ میں کم باز یادہ عشرت کے حضور سے نہ بہشت چاہتا ہوں نہ باغ ارم۔ میں تو

تیرے دل و محبت کے خیال میں قانع ہوں تو میرے لئے حکم یہ ہے کہ - یعنی میں ایسا
جگہ کہاں سے لائوں کہ تیرے دل و محبت کا تحمل ہو سکے پس مجھے جگر کی ضرورت ہے
جگہ سے تو دل و محبت سے - اسی پر ایک قانع ہوں تو میرے لئے حکم یہ ہے کہ - یعنی میں ایسا
جگہ کہاں سے لائوں کہ تیرے دل و محبت کا تحمل ہو سکے پس مجھے جگر کی ضرورت ہے
جگہ سے تو دل و محبت سے - اسی پر ایک قانع ہوں تو میرے لئے حکم یہ ہے کہ - یعنی میں ایسا
جگہ کہاں سے لائوں کہ تیرے دل و محبت کا تحمل ہو سکے پس مجھے جگر کی ضرورت ہے

در احوالی ہوس میں نر و چشم یک نظر آفرین
حل - دم و گمان کی نفسولی ہے - تو جہاں تن میں کیا کر رہا ہے - محض ہوس سے
احول (بہت بچاؤ) ہوسنے کا دروازہ نہ کھٹکھٹاؤ آنکھوں سے ایک نظر پیدا کر - یعنی
دم و وطن دولی ہے اور واجب الوجود کو عالم کثرت میں لگاؤ وحدت دیکھنا علم الیقین
اور عین الیقین ہے - جہاں تن کا وجود محض وہم و ظن ہے -
نشانی جو مطلب پیران بخیر منت صلا رقم حقیقت رنگ شہ زشت گشت پیر آفرین
حل - دوسروں کے مطلب کی طرح قاصدوں کے غبار میں مٹ بیٹھ یعنی معشوق
تک نامہ پہنچانے کیلئے قاصدوں کا ممنون نہ ہو - رنگ حقیقت کی رقم بخیر اور خط کی شکست
پیدا کر - یعنی شوق کا پیر لگا کر معشوق حقیقی تک جا پہنچ (حقیقت رنگ) رقم کی صفت
ہے یعنی وہ رقم جس کا رنگ (خطا لکھنے کی سیاہی) حقیقت الہی ہے -

سرور گشت حیات چین خیال مانگند وطن
حل - چین دنیا کی راحت کا سامان ہمارے خیال میں جاگزیں نہیں ہوتا یہی دنیا کی
راحت ہمارے خیال میں ہی نہیں آتی - اسے مخاطب آسمان سے کہہ دے کہ بھیجے
ہوئے غبار کی طرح ہمارا سر پروں کے نیچے پیدا کر تاکہ ہم آرام سے بیٹھ رہیں - قاعدہ
ہے کہ جسے غبار میں غم آجاتا ہے تو وہ اڑ نہیں سکتا - جانور تو جہی اڑ لگا کہ پروں سے
اپنا سر نکالے اور آرام کی وقت جانور پروں میں اپنا سر رکھتے ہیں -
چمنیت عالم بری و طرب شکاری حیات چو چار روز کف ہی نہیں بلکہ آفرین

لغت۔ بلکہ بالفتح وہ چری دستاں جو شکاری لوگ شکار کی وقت ناقہ میں پہنچتے ہیں۔
 حل۔ عالم بے بری (دنیا) ایک جمن ہے جو عافیت کا طرب شکار ہے یعنی عافیت سے
 جو طرب حاصل ہوتی ہے دنیا اسکو شکار کرتی ہے مطلب یہ ہے کہ دنیا میں حقیقی عافیت
 نہیں نہ اس جمن سے کوئی چل حاصل ہوتا ہے تو شکار کیلئے بجائے اسکے کہ ناقہ میں
 دستاں پہنچنا کی طرح خالی ہاتھ جا اور دستاں کمر پہنچا کر۔ یعنی فضول۔ چنار کو نہ
 تو پہل آتا ہے نہ اسکے پتوں پر چوچہ انسان کے جھٹکل ہو۔ تہہ میں پرست ہوتا ہے بلکہ
 پرست صرف کمر پہ ہوتا ہے۔ یعنی دنیا تو خود عافیت کی طرب شکار ہے یہی اس سے
 کیا شکار دیکھتا ہے۔ جب طرح چنار تہید پرست ہوتا ہے تو یہی تہید پرست رہ۔
 زنجار آفرین جمن کو بگڈرز عشوہ رنگ بولو۔ ہوا القاسمی گریہ ہم دوسرے خندہ گل سر آفرین
 حل۔ میرے اس جمن (دنیا) کے صحاب کا حال مجھ سے کچھ نہ کہہ یعنی اس وقت کو جانے دو
 اسکے رنگ و بو کے عشوے سے بھی درگزر۔ اسے مخاطب میں تجھ سے یہ القاسم کرتا ہوں
 کہ گریہ کر اور اپنے سر پر دو تین گل خندہ لگا یعنی خوش ہو۔ کیونکہ لوگ جب جمن کی سیر
 کو جاتے ہیں تو توپوں یا پگڈیوں میں پھول لگا لیتے ہیں مطلب یہ ہے کہ دنیا کے جمن کا
 صحاب حقیقی خوشی نہیں بلکہ محبوب حقیقی کی یاد میں روزنا اصلی خوشی ہے۔
 سیر زلفاں پریدہ شان کن نگہ فتنہ فساد کن۔ روشن چمن بہانہ کن غبار من سحر آفرین
 حل۔ اسے معشوق اپنے سیر زلف میں عیدہ (جنگبوی) کی گنگوی کر ایک نگاہ سے جو
 فتنہ پروازی میں مشہور ہے دیکھ اور وہ ردش (چال جو جنون کیلئے بہانہ ڈھونڈتی ہے)
 یعنی دنیا کو جنون کرتی ہے۔ ہم چل اور میرے غبار سے سج پیدا کر یعنی پلٹنے میں غبار کو
 پھو کر سے اڑا۔ چونکہ غبار میں سفیدی نمایاں ہوتی ہے لہذا اسکو صبح سے تبصیر کیا ہے
 ناظر کی ترکیبوں پر غور کرینگے تو پورا الطیف اٹھائینگے۔
 بکلام بیدل اگر رمی مگڈرز جاؤ نہ فی۔ کہ گویا طلب ز توصلہ دگر مگر آفرین
 حل۔ گلاب بیدل کے کلام تک تیری رسائی ہو تو بحر الشفا کے دوسری راہ سے نگار
 کیونکہ اسے مخاطب جو آفرین کے تجھے دوسرا صلہ کوئی نہیں مانگتا۔ فی الحقیقت بیدل کی
 نازک خیالی کا صلہ دنیا مشکل ہے۔
 زردہ ہون کر سرم نقشے زخود و نرسیدہ۔ ہمہ جو تھم بکجا روم بر بیت سر نشینہ۔

حل۔ بین راہ ہوس سے بچتہ تک کبت پہنچ سکتا ہوں جبکہ دم بھر بھی اپنے سے نہیں بھاگتا یعنی خودی کو ذرا ہی ترک نہیں کیا میں تمام حیرت ہوں کہاں جاؤں جبکہ تیری راہ میں سر بھی نہیں نکالا۔

ہم ترک از طربم زجا نشہ طلب کنم گل باغ شعلہ خچیدہ من من داغ دل خچیدہ من

حل۔ تمام سامان طرب کو چھوڑ دوں کس شے سے نشے کا جام طلب کروں کیونکہ بارغ شعلہ سے نہ مینے کوئی پہول چنانہ داغ کا سزا چکھا یعنی عشق کے مصائب نہیں چھیلے۔ شعلہ باغ کے پہول میں جسے طرب حاصل ہوتی ہے اور داغ دل نشے کا جام ہے جس سے کیف ملتا ہے۔ دوسرا مصرعہ پہلے مصرعہ کا بیان اور تفصیل ہے

پہول کی نشہ صد چمن تھا چاہے کثودہ تو چوڑا نگہ عشرت عالمی زنگار خود طلبیدہ

حل۔ جسے پہول کی طرح نقاب جلوہ سے صد چمن کے نشے کھولے ہیں وہ تو ہے یعنی نقاب جلوہ سے سوچیں کاشفہ کھولتا تیری بہار حسن کا ایک پہول ہے اور جسے

شراب کی طرح ایک عالم کا عیش اپنے گداز سے طلب کیا ہے وہ میں ہوں۔ یہ قاعدہ کہ شراب کو جب تک گداز نہیں ہوتا اور کو سرور عیش نہیں ملتا مطلب یہ ہے کہ تو اپنے

نقاب جلوہ سے سستہ عالم کو سرور کر رہا ہے اور میں اپنے گداز دل کی شراب کو نیا کو سست کر رہا ہوں۔ کیا خوب تھا ہے۔

چہ بلا تمکش غیرم پر قدر نشانہ حیرم کہ شہید خنجر ناز تو شدہ عالمی و تنبیہ من

حل۔ میں کس بلا کی غیرت کا تمکش اور کس قدر حیرت کا نشانہ ہوں کہ ایک عالم تیرے خنجر ناز کا شہید ہو گیا ہے اور میں ابی ننگ شراب ہی رہا ہوں۔ یعنی رشک سے

کیوں امر نہیں کیا۔ تو مجھے غفلت سے رو کہ نہ تار باغ شعلہ غیرتش ہمہ اشک گشتہ بنگ شمع خچیدہ من

حل۔ اسے محبوب تو نے کبھی محفل میں نہ نہیں دکھایا کہ میں اس کے شعلہ غیرت کی تاب سے شمع کی طرح ہمہ تن اشک بن کر اپنی آنکھوں سے نہیں ٹپکا۔ یعنی تو جس محفل میں گیا

ہے میں رشک سے شمع کی طرح جلا ہوا۔

میں جام ناو نیا کا بخار اگر ننگ چرا ز سر جفا نگشتہ تو زور و فائز مہ من

حل۔ جام ناو نیا کی شراب اگر خار پید نہیں کرتی تو اسے معشوق تو بتیک ظلم سے

لیون باز نہیں آیا اور میں کیوں وفا کے دروازے سے نہیں بہا گا۔ یعنی ناز کا یہ خاصہ
 ہے کہ معشوق ظلم کرے اور نیاز کا یہ خاقہ ہے کہ عاشق وفا سے باز نہ آئے۔
 چو نگاہ گرم بہ طرف کہ گزشتہ محل ناز تو چو دل گداختہ از بہشت کا شکر دیدہ
 حل۔ نگاہ گرم کی طرح جس طرف تیرا محل ناز گزرا ہے میں دل گداختہ کی طرح تیرے پیچھے
 اشک کی رکاب میں دوڑا ہوں یعنی آنسو آگے آگے اور میں اُسکے پیچھے پیچھے۔
 تو دھڑکنے لگا من قسبتنم نگاہ آبرو بہار عالم رنگ بوجہ جلوہ تو ہم جیدہ من
 حل۔ تو ہے اور طرب نکو کے سوچیں ہیں میں ہوں اور شبنم ہے جو صرف آبرو سے نگہ بہ
 د شبنم میں بجز نگاہ حیرت کے کچھ نہیں ہوتا اُسے معشوق عالم رنگ و بوی بہار میں تو
 بہ تن جلوہ ہے اور میں ہم تن مثل شبنم آنکھ ہوں۔ یعنی تیرا کام جلوہ پردازی اور سیرانگار

ظاہر بازی اور رونا ہے۔

نہ جنون دریدی نہ فسون مشق پیدنی بسوا در در تو کہ رسم الف زنا کہ شیدہ من
 حل۔ مجھے نہ سینہ چاک کر نیکا جنون ہے نہ تر پنے کی مشق کا فسون ہے میں تیرے
 بسوا در دین کہتے بچھکتا ہوں۔ سینے تو ابھی نالہ کا حرف ایک الف کہینچا ہے یعنی
 تو آنسو نہ مشق ابجد خوان ہو۔

چو سحر نیادہ در لظرم فرصت نفس انقدر کہ ہم برات شگفتگی بطراوت گل حمیدہ من
 حل۔ سحر صبح کی طرح سانس کا دم فرصت اتنا بھی نظر نہیں آیا کہتے ہوئے پہول کی
 کی طراوت کے پاس شگفتگی کا حصہ لیجاؤں۔ یعنی پہول توڑنے کی فرصت تو کہاں چٹا
 ہوا پہول ہی شگفتہ دلی سے نہیں اُٹھا سکتا۔ مطلب یہ ہے کہ جب طرح ہم کو سانس
 لینے سے فرصت نہیں ملتی اس طرح دنیا میں مجھے شگفتہ دلی کی جو سیرچہ سے حاصل
 ہو فرصت نہیں۔ زندگی کی ناپائیداری اور ہستی موبہوم کی بے ثباتی کا رونا ہے۔
 بکراہم کو نہ دل کس تو اکشان نشووم محل چو جزیں بغیر شکست شل سخن ز خو و نہایتیہ
 حل۔ کہ لہذا ایسا دل کا توڑنے والا نغمہ ہے کہ میں اُسکے باعث ہر صغیر وں کو سامنے شرمندہ
 ہوا دیکھ کر کہہ بیٹھ خود اپنے وجود سے مثل جبرس سوائے شکست دل کے کوئی آواز
 نہیں سنی۔ جب خود میرے لئے میری آواز نکلتی ہے تو ہر صغیر وں کی کیوں نکلتی
 ہوگی۔ جبرس جیسا تھا ہے تو اپنے ہی دلو توڑتا ہے۔

من تیرا حق غفلت کی نہ چشم بند فسون دل ہمہ جاز جلوہ من چہر تو ہم جانر سید من
 حل۔ بین سیدل زور غفلت کا غم۔ کیونکہ فسون دل نے میری آنکھ بند کر دی ہے۔ ہر شکار
 میرے جلوے سے پڑ ہے اور میں کہیں ہی نہیں پہنچا۔ یعنی میری شہرت تو جا بجا ہے
 مگر میں غافل ہوں۔

نکتہ۔ چشم پوشیدہ ہر چند فردوس در قفس دارد و آئینہ دار کوری است و شکران
 خوابیدہ اگر کعبہ اقبالش چہرغ زبرد امن باشد دلیل ہے نوری است اگر بخیمہ باو شکران
 از ہم نشیوان گنجت نمک گریہ برین زخمیا یاد ریخت و اگر زین پیہ افسردہ شمع لگا۔ ہے
 نتوان افرودخت و طعنی زلغ و زغن باید فروخت۔

حل۔ جو شخص مراقب ہے اسکی بند آنکھ اگرچہ فردوس کو اپنے قفس میں رکھتی ہو
 پرین کی آئینہ دار ہے یعنی اندھی ہے۔ کیونکہ اعیان ثابتہ اور وحدت فی الکثرات کے
 نظارے سے محروم ہے اور سوئی ہوئی (غافل) شکران اگر تمام اقبال اسکا چراغ
 زبرد امن ہو یعنی مراقبہ کے انوار سے روشن ہو ہے نوری کی دلیل ہے۔ اگر بیکون کا بخیمہ
 اور حیرتیں سکتا یعنی بیکون خواب غفلت کے باعث کہل نہیں سکتیں تو یہ زخم میں
 اینپہ آئینوں کا نمک بکھیرنا چاہئے تاکہ کھلیا میں (در بند زخم اندر ہی اندر ہر جھکے ہلاکت
 کا موجب ہو گا) اور گنجی ہوئی شمع کی چربی سے آنکھ روشن نہیں ہو سکتی تو بلیوں اور
 آؤن کے طعمہ کے باطن اسکو فروخت کر دینا چاہئے۔

چشم خوار الود کلفت خمار بستہ است سید اگر غافل شود آتش درین بنیادین
 حل۔ غافل آنکھ ایک کلفت خمار ہے جسکا دروازہ بند ہے اگر ایسے گہر کے ڈھانے
 سے سیلاب غافل پر تو آئینوں آگ لگا تاکہ جھکے تباہ ہو جائے۔

در تہہ آئینہ دار کو ہر راز دل است یک کف خاکش کن در رگہ زار بادین
 حل۔ اور اگر وہی چشم خواب آلود گہر دل کی آئینہ دار ہے۔ پھر بھی اسکو خاک نہ لگے ہوا
 کے بگڑ رہیں تو یہ در ہے یعنی فکر و تکلیف و غائبات کثرت سے جو در حقیقت وحدت کی تغیر
 ہے غافل ہے خواہ آئینوں کیسے ہی اوصاف ہوں مگر برباد کر دینے کے قابل ہے۔

رنگ در پردہ ترکش شکران خفته است ہر چہ بخوابد دلست زین پردہ کز بادین
 حل۔ طرح طرح کی رنگ تحریک شکران کے پردے میں سوتے ہیں جو کچھ تیرا دل

چاہے ہزاروں کے اس پردے سے رنگ گرا۔ یعنی پلکوں کے موقع سے صفحہ دل

پر نقاشی کرتے۔
مرد عا اینست گز سنی نظر غافل میاش

حل۔ بدعا یہ ہے کہ نظر کی سنی سے غافل ہو اور خواہ کچھ ہی ہو نقاشی کیے پیچھے
پیچھے نظر رہی کر۔

نگتہ۔ از بزرگے پر سید خواب افضل است یا بیداری۔ ضرورتاً فضیلت بمعنی فوقیت
است و فوقیت غالبیت۔ ہر گاہ کیفیت نسو و جو کہ منقوش روز این دو حقیقت است
بطالعہ امتحان در آید و تامل بمعنی خیال درس تحقیق آرایہ عبارت ناقولانی ما۔ مغلوب
بے تامل روشن است و معنی قوت غالب ہے گفتگو سے کہ بیداری۔

حل۔ ایک بزرگ سے پوچھا سونا افضل ہے یا جاگنا۔ فرمایا جب کیفیت نسو و جو کہ
جو ان دو حقیقتوں (خواب و بیداری کی) رموز سے منقوش ہے امتحان کے مطالعہ میں
اُس کے اور تامل ان دونوں کے اجتماع کو درس تحقیق کے خیال میں آراستہ کرے تو جو ناقولانی
مغلوب ہیں انکی عبارت بے تامل روشن ہے اور جو قوت غالب ہے اسے تامل کیلئے
جنبش لب کی ضرورت نہیں کیونکہ سونا انسان بول نہیں سکتا۔

بیداری میان دو خواب مستقیم
حل۔ میری ہستی کیا ہے دو خوابوں کو مابین ایک بیداری اور دو سراب کی گھر دخیل ہے
و دل تو سراب پھر سراب کی قیل کی گھر دسبے شانی کا کتنا ثبوت ہے بھان القدر دو خوابوں
سے سراد و عدم ہیں کہ ہر ممکن پر طاری رہتے ہیں۔ ایک عدم سابق دو سراد عدم لاحق
ہستی ان دونوں کے درمیان ہے۔

از لطمہ دو موج حبابی دمیدہ است یعنی طالعہ نقش بر آب است مستقیم
و موجوں کے تلاطم (اسی عدم سابق اور عدم لاحق) سے ایک حباب پیدا ہوا ہے سراد
یہ ہے کہ میری ہستی ایک نقش بر آب طالعہ ہے۔

مغلوب آفتاب جمع شد سایہ ساینیت اندیشہ کہ در چہ حباب است مستقیم
حل۔ جب سایہ پر آفتاب غالب ہو گیا تو سایہ سایہ نہ رہا۔ فکر کرنا چاہئے کہ میری ہستی
کس حباب میں ہے۔

روشن نشد ز نسخہ من جز سوادیم
مضمون حیرت چه کتاب است مستقیم
حل - میرے نسخہ اور جو نسخے سوادیم کچھ روشن ہوا یا خدایری ہستی کوئی
کتاب کا مضمون حیرت ہے۔

سربایہ وقف غار یاس
یارب چه جنس خراب است مستقیم
حل - تمام سربایہ وقف غارت اور تمام امید محو یاس ہے۔ یاربیری ہستی
کیسی خانہ خراب ہے کہ کسی مصرف کی نہیں۔

نکتہ - غیب مطلق مرتبہ نیست کہ باعتبار مفہوم مجاز حقیقت الحقائق نقشب نامید ہند
وغیب اضافی نشا کہ بحسب لطافت تمام عالم ارواح معین گردانیدہ وغیب
تمثل لطافت موسوم بمثال حکم میلان کثافت آرائی - وغیب مصور کیفیت
منقوش جہام بمقتضائے کمال کثافت یعنی ختم مرتبہ پیدائی - پس غیب مطلق
یعنی حقیقت الحقائق خفا محض مطلق الاشیاء است مشعر حقیقت ذات وغیب
اضافی خفا معین نفی اثبات مطلق اسما و صفات - غیب تمثیل اشتہار نبوت
ظہور - وغیب مصور مشہور یقینی حسن و مشہور -

حل - غیب مطلق ایک مرتبہ ہے جسکا نام باعتبار مفہوم مجاز کے حقیقت الحقائق
کہا ہے یعنی حقیقت الحقائق وہی غیب مطلق ہے کیونکہ تمام حقائق وہی اور
خیالی ہیں جنکا سلسلہ غیب مطلق تک پہنچتا ہے اور غیب اضافی یعنی وہ غیب
جو دوسری شے کی نسبت سے غیب ہے ایک انشا ہے جسکو بسبب لطافت کے
تمام عالم ارواح مقرر کیا ہے - یعنی روحیں بہ نسبت اجسام کے فاضل ہونا اور
غیب تمثیل ایک لطافت ہے مثال یعنی عالم مثال سے موسوم کی گئی ہے کہ حقیقت بخود
امثال جنکا میلان کثافت آرائی کی جانب ہے۔

یعنی عالم ناموس کا انکشاف ایک کثافت ہے جو سب سے پہلے عارف پر طاری ہوتا
ہے گویا عارف اس غیب تمثیل کی کثافت کو آراستہ کرتا ہے کیونکہ یہ سب سوا
اللہ ہیں - اور غیب مصور یعنی وہ غیب جو عارف کے تصور میں آئے ایک کیفیت
ہے جو بمقتضائے کمال کثافت یعنی مرتبہ ظہور کے ختم پر منقوش اجسام ہوتی ہے
یعنی اجسام نظر آتی ہے یہ حقیقت عین ذات کے خیر دینے والی ہے اور

غیب اضافی ایک نفاذ معین ہے جو مطابق اسما و صفات کے اثبات کی نفی کرتی ہے اور غیب قسطل ثبوت ظہور کا اشتباہ ہے یعنی عارف جب اس مرتبہ پر پہنچتا ہے تو اس پر ظہور ذات کا ثبوت مشتبه ہو جاتا ہے اور غیب مضمحل حسن اور شور کا مشہور یقینی جانتے ہیں۔ مطلب یہ ہے کہ جو کچھ ہے غیب ہے مگر اس کا ظہور طریح طرح سے ہوتا ہے۔ چنانچہ اشار ذیل میں تشریح کرتا ہے۔

حکمہ غیب است	مشہود اینجا نیست	جملہ اخفا است وجود اینجا نیست
حل۔ سب غیب ہے	مشہود یہاں نہیں	سب اخفا ہے وجود یہاں نہیں
اصل ہر سوس گل نیرنگی است		جز ہر ہمیں رخ و گہوہ بکایت
حل۔ ہر سوس گل کی ال نیرنگی فریب		یہاں اس شرف اور بکایت کے سوا کچھ نہیں
شعاع خالکستر محض است آخر		جز ہر گری و اینجا نیست
حل۔ شعلہ آخر خاک محض ہے ایک دم۔		(تہوڑی دیر کی گری دود کے سوا

بیان کچھ نہیں۔
تو اچھا چلوہ مطلق ویدینا
انکہ اس پر دہ کشف و پنجا نیست
حل۔ جلوہ مطلق کا دیکھنا ممکن نہیں جس شخص نے یہ پردہ کھولا یعنی جلوہ مطلق دیکھا وہ بیان (دنیام) میں نہیں۔

اعتبارات ہمہ او نام اند
تو عدم باش و پنجا نیست
حل۔ تمام اعتبارات فقط او نام ہیں۔ تو عدم (معدوم) ہو وجود یہاں نہیں۔
نکبتہ۔ ہر رشتہ علاج ہر مرضی بدوائی بستہ است و تدبیر اصلاح ہر طبعیہ ظہور ہر کیفیت
دائستہ۔ شمر خام ہے سنی شکستن از شاخ جدا نہیں توان کرد و آتش سنگ سبہ جود
کوفتن بہ شعلہ نیتوان آورد۔

حل۔ ہر مرض کے علاج کا سر رشتہ ایک دوا کے ساتھ پیدا ہوا ہے اور ہر طبیعت کی اصلاح کی تدبیر کیفیت کے ظہور سے متعلق ہے۔ یعنی مضر کا علاج اور ہے سواد کا اور۔ کچھ پہل کو عدانہ توڑ دینا شاخ سے جدا نہیں ہو سکتا اور جب تک پتہ کوٹا نہ جائے اس سے آگ نہیں نکال سکتی مثلاً سنگ چھاق۔

تا چشم بھرت نکشاد است کسے ۴۔ گردن بلبلانعت نہ باو است کسے

مے دان یقین کہ در عرض نہ دہر ۛ ۛ بزرگ رضایہ تب نہ اور است
حل۔ جب تک کہینے چشم عبرت نہیں کھولی۔ اطاعت کی گرہ دن نہیں چھوٹائی۔
یعنی انسان غلاب و عذاب کے خوف سے اطاعت کرتا ہے۔ یقین کر لے کہ نیروت
کے کوئی شخص تب پر رضامند نہیں ہوتا۔ یعنی تب کو وہی شخص منظور کر دیا جو
موت کا طالب ہو گا۔

نکتہ۔ غافل از معنی میگفت کہ سخن درمن اثر ندارد۔ گفتندہ از اثر تا سے سخن بہت
مدعا سخن نیست کہ ازین معنی عبرت بدرس تغافل نہاید ساخت و ازین سخن نیز نگ
بطلالعہ سبے تاثل نہاید پرداخت۔

حل۔ ایک شخص جو معنی سے غافل تھا کہتا تھا کہ سخن مجھ میں اثر نہیں رکھتا یعنی مجھ
پر سخن کا کچھ اثر نہیں پڑتا۔ جواب میں کہا گیا کہ اثر کا نہ ہونا ہی سخن ہی کا اثر ہے
وہ اسے سخن پر ہے کہ عبرت درس کے معنی سے جس کا نام اثر کا نہ ہونا ہے غافل نہونا
چاہئے کیونکہ عبرت ہی معنی رکھتی ہے اور اس نسخہ نیرنگ (سخن) سے بغیر تاثل کے
مطالعہ میں مشغول نہونا چاہئے۔ یعنی ہر سخن کوئی نہ کوئی معنی اور اثر رکھتا ہے۔ مراد
عارفوں کا سخن ہے۔

نہ ہمیں صحت صدر پردہ ساز سخن ۛ ۛ خامشی جز اثر پردہ راز سخن بہت
حل۔ صرف ہی موت و صد ساز سخن کا پردہ نہیں بلکہ خامشی پردہ راز سخن کے اثر
کے علاوہ ہے۔ یعنی خاموش ہو جانا ہی سخن کا ایک دوسرا اثر ہے۔ جو شخص خاموش
ہو جاتا ہے۔ یہ سخن ہی کا اثر ہے۔

چشم کو تا بتاثل لظہر باز کند کہ حقیقت را سیران جان سخن بہت
حل۔ آنکہ کہاں ہے تاکہ تاثل سے دیکھے کہ حقیقت عباد سخن کے قیدیوں سے ہے

یعنی عباد میں حقیقت قید ہے۔
کشاو چشم نشندہ چشم نیرنگ این دستا ۛ ۛ نگہ بجزیرت اخلاص تکر در روشن سواد شکرگان
حل۔ اس و نشان (معرفت الہی) کے سیر نیرنگ کے واسطے مجھ آنکہہ کا کہو لانا نصیب
جبرینہ میں نگاہ گلگلی لیکن اسے سواد شکرگان کو روشن نکلیا یعنی علم حاصل نہوا۔
غیتوان ششم ہر مت بکرتی ز نیم آتش چہ طاق آیت نہ تو بودن ۛ ۛ یکہ دریم چشم حیران

حل۔ ہم تیری بزم کی شمع نہیں بن سکتے مگر اس صورت میں کہ اپنی ہستی کو
 آگ لگا دیں یعنی فنا ہو کر باریاب بزم ہو سکتے ہیں اگرچہ ہم چشم حیران رکھتے
 ہیں ہر بھی تیرا آئینہ نہیں بن سکتے۔ یعنی تیری قبولیت کے لائق کسی طرح نہیں
 خود کشد ہوش شکار دست تو چشم شوق بگول مجز عبا خیال لیل کجا بستم درین سیلاب
 حل۔ عقل کیا شے ہے ہوس کی شکار کر بیواں کند ہے در نہ چشم شوق بخون ہیں
 خیال بیلے کے خبار کے سوا اس جنگل میں ہرن کہاں ہیں ہے۔ بخون کو ہرن
 اسیلے عزیز ہے کہ وہ بیلے کا ہچشم ہے مگر اس جنگل میں اسکا بھی تباہی نہیں
 عدم بآن نشانانی رنگ شوق داشت کہزواں چو بال طاووس میگردیم ز بیضہ داشت بداما
 حل عدم باد صفا کہ اسکے رنگ کا کوئی نشان نہ تھا تا ہم وہ ایسا گلشن اپنے قبضہ میں
 رکھتا تھا کہ اسکی ہوائی تاثیر سے جس شے کو سینے دیکھا بال طاووس کی طرح بیضہ
 دامن میں پھول رکھتا تھا۔ بال طاووس کا نقش بیضے کی شکل ہوتا ہے اور اس میں خود
 بخود رنگ پیدا ہو جاتا ہے یعنی عدم خود بے نشان ہے مگر اسکا اثر یہ ہے کہ ہر شے
 کو بانٹان کر دیتی ہے۔ یعنی وجود میں لاتی ہے۔ دنیا میں تمام موجودات عدم

سے آتی ہیں۔
 خیال شنگی محل اگر شود صرف یک تامل دل غبار و صند چمن گل گار و صند چراغان
 حل۔ خیال جو آشفگی محل ہے یعنی آشفگی (پیر نشانی) کا محل کرتا ہے اگر ایک تامل ہو
 صرف ہو تو غبار کا دل سوچیں اور چمنوٹی کی نگاہ سوچیں غبار سے۔ یعنی غبار میں
 چمن اور چمنوٹی کی نگاہ میں چراغان نظر آئے۔
 بکشید بجا اصلی خاکش فتیان بجا دادا ہوش مقدار کرد و خرم گلم از لب
 حل۔ دنیا میں کشت بجا اصلی پر جسکی خاک کو برباد کرنے کے سوا کچھ نہیں کر سکتے۔
 ہوس نے گندم کے تہتم کالب نان سے کس قدر خرم جت کیا ہے۔ یعنی ہوس کو کثرت
 بجا اصلی سے بجز اسکے کچھ نہیں ملا کہ خود گندم نے لب نان سے اسکی سہی پتہ تم کیا
 کہ دیکھا! تجھے کچھ حاصل نہوا۔
 ہوش مقدار کرد و خرم گلم از لب گزشت از غنیمت از غنیمت از غنیمت
 حل۔ نہ دانائی کا حصول ہے نہ غنیمت کی بلندی نہ بزرگی کی شجی نہ دبدبہ کا پیش کرنا۔

اس سے مورین نے قبول کیا کہ تو پر نکال لیگی مگر سلیمان کی کیفیت کہاں ہے یعنی تو پر
 لگا نے سے سلیمان نہیں بن سکتی۔ ^{کے} چوہر تابلند رفتن عرق کنو این غیا بنشما
 رگتخیل سوال گردن پختہ درون ^{کے} چوہر تابلند رفتن عرق کنو این غیا بنشما
 حل۔ سوال گردن ایک رگتخیل ہے اور ایک نم کا پختہ درون اس کا سر پایہ ہے یعنی
 مانگنا محض ایک خیال ہے اس کو تھوڑی سی طراوت کے سوا کچھ نہیں ملتا۔ اور
 کی طرح گبت تک بلند جاتا۔ تو ندامت کا عرق اور غبار ہوس کو بھجوا کیونکہ اس میں عرق
 ندامت کے سوا کچھ نہیں وہ بلندی پر جاتا ہے اور ہوا یا بخار اس کے اپنے واسطے تھوڑی
 سی نمی لیتا ہے اس کے سوا کچھ نہیں۔ انسان کی ہوس کی ہی یہی کیفیت ہے۔
 ہو آگاہش کہ آیت الچنان قرب کناری ^{کے} چوہر تابلند رفتن عرق کنو این غیا بنشما
 اے بیدل معشوق کے لب لعل کا بوسہ لینے کی کسکو خواہش ہو کہ باوصف ایسے قرب
 ہمنگاری کو بیاض گردن کے بوسہ کیلئے دور سے خود گریبان لب حسرت کا رٹا
 ہے۔ یعنی جب معشوق گریبان کو بھی بیاض گردن کا بوسہ نہیں مل سکتا باوصف
 اس کے کہ وہ اسے ہمنگاری ہے تو لب لعل کا بوسہ کس مل سکتا ہے۔
 شورش نیا بکند کس از شکوہ خرام او ^{کے} چوہر تابلند رفتن عرق کنو این غیا بنشما
 حل۔ معشوق کے نقش پا کا سرانگے شکوہ خرام سے ایسی بلندی پر پہنچ جاتا ہے کہ
 جب معشوق کا لب لعل کی پستی پر پہنچتا ہے تو ہلال زمین پر خفا عجز کی پختہ ہو کہ جو بلندی
 اس کی نقش پا کو حاصل ہے مجھ حاصل نہیں۔ کس قدر نازک کلام ہے ناظرین بہت
 غور سے سمجھیں گے نہ نہ ہوگا۔
 اگر از زمین ارم و اگر از ملک ہمار سم ^{کے} چوہر تابلند رفتن عرق کنو این غیا بنشما
 حل۔ اگر زمین ارم سے ہو انگ اور مای زمین سے آسمان تک پہنچون اپنے دل پر میر
 کیا ساقہ کہاں تک پہنچون کہ معشوق کے مقام (مرتبہ) تک پہنچون یعنی دامن تک
 میری ر مائی کہ میر طرح ممکن نہیں۔
 بد نیک ہے نہ از تو پند زخم و تپداقتدر ^{کے} چوہر تابلند رفتن عرق کنو این غیا بنشما
 حل۔ نیک اور بد از تو کر رہے ہیں کو نسا زخم دگا ہے کہ اس قدر تڑپ رہے ہیں اپنی
 تک تو معشوق کی تیغ خیم نے اپنے نیام سے مسرخی نہیں نکالا۔ یعنی جب محض از تو

یہ حالت گزر رہی ہے تو تبسم پر کیا نو بیت ہو گی۔
 ز سر اغ منبر ل (نشان) چہ شہر رنگ تو دل کا ہر قدم سیر افگند جو نفس را آئینہ گام
 حل۔ منبر ل نشان کے شراغ سے دل کی تنگ و تاز کیا اثر لچائیگی کہ جیسی سانس
 آئینے میں چلنے سے عاجز ہو جاتی ہے اسی طرح قدم تنگ و تاز دل عاجز ہے جب
 آئینے پر ہونک مارتے ہیں تو تھڑی دیر کیلئے ایک منبر سا چلتا ہوا نمایاں ہوتا ہے
 مگر ہر بعد دم ہو جاتا ہے۔
 ز شکوہ جلوہ نما شہر بیک آئینہ طلب
 حل۔ چونکہ معشوق کا جلوہ پر شکوہ تھا پس سبکچہ یہ سر و سامان بیتہ ہو کہ آئینہ طلب کا
 پیش کردہ جبین اسکا جلوہ پر تو دلکش ہو تا چار جبین سے موج گری کی زبان (اشک) سے
 القاس کا دروازہ اس کے بام پر کھٹکھٹایا جی میں اس قدر دیا کہ موج اشک آئینے بام تک
 پہنچی۔ موج گوہر سے اشک نہاد لینا استعارہ بعید ہے مگر حضرت بی بی ابوعبیدہ
 بجز اینکہ خاک قدم بزم رنگند و گر چہ کہتو
 حل۔ بجز اسکے کہ کوئی اپنے سر پر خاک ڈالے (مردم اور خواہو بجا آئے) اور کیا کر سکتا
 ہے جطر زبان حرکت کر کے اسکے نام تک نہ پہنچ سکتی اسی طرح آنکھیں اسکے جلوہ
 تک نہ پہنچ سکتیں۔

نفست نسیمینہ شکستہ و جنبش شہرہ بستہ
 حل۔ تیری سانس سینے میں ٹوٹی ہوئی بہتر۔ تیرے لکڑیوں کی جنبش کا دروازہ بند بہتر۔
 ایسا ہو کہ معشوق کی نظر (نظارہ) سے عاشق اس طرح دم کرے (بہاگے) جطر
 معشوق کی نگاہ جو وحشی رام (وحشی کے مطیع کرنے والی) ہے شوق کے باعث ہر
 وقت دم کرتی ہے۔ مطلب یہ ہے کہ عاشق کی سانس بھی معشوق کی یاد میں رہے
 اور نگاہ بھی فکری باندہ کر اسیکو دیکھتی رہی دم کرنا تو معشوق کی نگاہ کا کام ہے جو وحشیوں
 کو بھی مطیع کرتی ہے۔ نیک عاشق کی نگاہ کا اسکا کام تو ہر وقت محو نظارہ رہنا ہے یہاں نظر
 کے معنی دیکھنے کے ہیں جبکہ ناظرین غور سے ہر بار ہر نظر ڈالیں گے تب ہی ایک اور جہاز افشاں
 ہمہ دست از فسون کن خیال آئینہ خون مگر زبیر و تازہ بنون کن دعا و ماچہ سلام او
 حل۔ ہمہ دست کو اپنے فسون کا ساز نہ بنا یعنی یہ قریب نہ ہے کہ ہر شئی وہی وہ جہاز ہو

ہے آئینے کے خیال میں اپنا خون نگر کہ ہر شے واجب الوجود کا آئینہ ہے۔ جمیع اُسکا
عکس نظر آتا ہے ناز و نیاز کے جنون میں مبتلا ہو۔ پہلا کیا ہماری دعا اور کیا ہمارا سلام۔ یعنی
اُسکو نہ ناز کرنے کی حاجت ہے نہ ہمارے نیاز کی پروا ہے۔

بسواؤ اکثر ادب شہرہ باز گردن بیدلم کہ نزد نفس چرخ کس سحر آفرینی شام اور
حل۔ میں انجمن ادب کے سوا ذرا (اٹھا) میں ہمہ تن بیدل کا شہرہ باز گردن بنا ہوا
ہوں یعنی جس طرح شرم اور لحاظ سے بیدل انجمن ادب میں پلکین کہو لٹا (دیکھتا) ہے
میں وہی سیطرہ دیکھتا ہوں کیونکہ بیدل کی شام نے جو صبح کی پیدا کرنے والی ہے کسی
کے چرخ کو پہونک مار کر نہیں بچایا حالانکہ صبح کی وقت چرخ کو بے ضرورت اور فضول
سمجھ کر بچا دیتے ہیں مگر بیدل ادب کے اقتضاء سے ملیا نہیں کر سکتا کیونکہ اگر وہ چرخ
انجمن ادب ہی کا تو ہے۔ یعنی میں ادب کرنے میں بیدل کا متبع ہوں۔

دلکشتہ۔ ورو سخن نزول ملائک است از غرش حقیقت دل بظہور بابا د عالم تصرف و
تدبیر و کار فرمائی اعیان ممکنات بحکم کمال قدرت و تاثیر ہر جا از عشق دم زد آتش در بناؤ
نظور انداخت و ہر کجا از حسن اور نمود آئینہ عبادت تیرہ و اخمت۔ باغسوں صیادی نظر نش
عشقائے غیب آشنایان معنی رشتہ برپائے تحریک نفس و بایاے جس آہنگی
نظر نش قافلہ اسرار نقد جس جادہ پیماے مطالب عشق و ہوس۔ نسیم گمش طبعش تا
بشورش پر سے افشاں۔ اثر دماے است مردم خوار و زلال چشمہ التفاتش تا پہلو سے
موج گر واند۔ طوفان آفتی است۔ بے زینہار تلاش عبارات سخن از اثر درشت تیش
خشن کار گاہ دلگیری بقیہ تیش معنی خلق بظہور ملائقتش حریر کسوت آفاق تسخیری۔ باثبات
گو ہر آبدارش گوشہا گنج خانہ و دلیعت اسرار و باعساس پر تو و وعدہ ہش دیدہ نا آمادہ مطلع
در بدر۔ اگر انجمن است بے حضورش از آئینہ داران عالم تصویر و اگر خلوت است از خیال
از خواہاے او نام تعبیر۔ ہر چہ منقوش عبارت اوست از صفحہ ہستی بیرون و آئینہ موسوم
عبارت ادبیک قلم عدم مضمون ہما کیہ مملکت گیر و دار امکان از سایہ پروردگان و صحت بال
ارست و عذ لیہ کہ رنگ بوہ ہمارا اعیان از گلہ روشان کیلیت مقال او۔ قوت
پرواز مقاصدش ارادہ حقیقت بے نشان و شوخی بال مطالبش تحریک زبان
حضرت انسان۔

حل پہنچتا ہے سخن کا درود فرشتوں کا نزل سے ہے حقیقت دل کے عشق سے
 ظہور آیا و عالم تصرف و تدبیر میں۔ یعنی سخن بہتر لکھ فرشتوں کے ہے جو دل کو
 عشق سے دنیا میں اترتے ہیں تاکہ دنیا کے تصرف و تدبیر میں مصروف نہ ہوں اور
 یہ ظاہر ہے کہ دنیا کا انتظام بدون سخن (کلام و تکلم) کے ممکن نہیں اور سخن کا
 درود حکم کمال قدرت و تاثیر کے اعیان ممکنات کی کار فرمائی ہے سخن نے جہاں
 کہیں عشق سے دم مارا تصور کی بنیاد میں گویا لگب لگدی اور جہاں کہیں حسن کی
 ادا کو کہا ہی حیرت کا آئینہ خانہ آراستہ کیا یعنی سخن عشق خیالات میں لگ لگا دیتا ہے
 (جوش پیدا کر دیتا ہے) اور جب حسن کی ادا کو کہتا ہے یعنی حسن کی داستان سناتا
 ہے تو حیرت میں ڈال دیتا ہے اسکی فطرت کی صیادی کے افسوں سے غیب آشیانی
 معنی (شعرا و حکماء) کا عین سانس کی تحریک کا رشتہ برپا ہے۔ یعنی سخن سانس
 کے ذریعے سے ادا ہوتا ہے اور عین سانس کی تحریک کا رشتہ برپا (قیدم کر لیتا ہے) اور اسکی
 فطرت کی جس آبنگی (آواز جیس) سے اسرار تقدیر کا قافلہ مطالب عشق و دہوس
 کا جادو ہوتا ہے سخن کے گلشن لطف کی نسیم اگر ایک پہر جھاڑے ایک سرد دم خوار
 اتر دیا کی پھنکاڑ اور اسکی چشمہ التفات کا بیٹھا پانی جب موج کے پہلو کو پہر او سے
 (گردش) دے تو ایک طوفان آتش ہے جس سے پناہ نہیں یعنی سیری نہیں ہوتی
 روکشنگی طلب ہر ہمتی ہی رہتی ہے۔ عبارات طعن (دکھت چینی) کی تلاش سخن کی
 سختی کے اثر سے دلگیری کے موئے اور سخت کپڑے کی کارگاہ ہے یہ قاعدہ ہے
 کہ طعن سے انسان دلگیر ہوتا ہے۔ معنی خلق (نرمی) کی جستجو اسکی ملائمت کے ظہور
 سے آفاق تسخیری کے لباس کا حریر ہے یہی سخن ملائم ہے عالم مسخر ہوتا ہے۔ سخن
 کے گوہر آبدار کے بکھیرنے سے کان و دلیعت کے گنج خانے میں اور اسکی وعدہ
 کا پرتو محسوس کر لیتے ہیں آنکھیں مطلع دیدار بننے پر آمادہ ہیں اگر محفل ہے بے حضور
 سخن عالم تصور پر گئے آئینہ داروں سے ہے یعنی سادگت اور اگر غلوٹ ہے بدون
 خیال سخن کے آئینہ داروں میں سے ہے جسکی تعبیر محض او نام ہیں۔ سخن کی عبارت
 کا جو کچھ منقوش ہے صغیر ہستی سے باہر ہے اور جو کچھ اسکی عبارت کا موسوم ہے
 وہ کمال عدم و غیور ہے (میرا کلام نفسی ہے جو ذات باری تعالیٰ کی صفت ہے)

سخن ایسا ہوا ہے گروہ دار امکان کی سلطنت اسکی وسعت بازو کے سایہ پروردگار
میں سے ہے اور سخن ایسی بلبلی ہے کہ ایمان ثابتہ کی رنگ و بو اسکی کیفیت متوال
کے گلفروشنوں میں سے ہے۔ اس کے مقاصد کی قوت پر از ایک نئے نشان حقیقت
کا ارادہ ہے اور اس کے مطالب کی شوخی کی باز حضرت انسان کی زبان کی شوخی سے
چھبست انسان حرف و صوفی فارغ از لفظی بیان جلوہ گزیری در پردہ حیرت ایمان
حل۔ انسان کیا شے ہے ایک حرف و صوت ہے جو لفظ اور میان سے فارغ ہے
یعنی کلام نفسی کا جزو ہے جسکی صدا (کن) ہے اور نیزگی کا ایک جلوہ ہے جو پردہ
حیرت میں عیان ہو رہا ہے کیونکہ انسان عالم صغیر ہے جسکی صفات و کمالات یکایک
حیرت طاری ہوتی ہے۔

یک نفس پرواز آہنگش نسبتی تا عدم یک صم جولان غمیش و نشاناتا بانشا
حل۔ اسکی آواز کچھ واز کی ایک سانس ہستی سے عدم تک ہے اور اس کے ارادے کے جولان
کا ایک قدم بے نشان ہے بانسان تک (امکان سے لیکر وجوب تک) ہے۔ سن
شوخی نمونوں حرف عبارتہا خاص غیب دل روح در فکر و مثال اندر زبان
حل۔ اس کے نمونوں کی شوخی خاص عبارتوں کا حرف ہے۔ غیب اس کے دلیں روح (مردانہ)

ان کے فکر میں اور مثال (عالم بزرخ) اسکی زبان ہے۔
زین صدات مثال بال افشان دو عالم زیر و بم زین نفس طینت عیاض رنگ پید او نہا
حل۔ اس صدا کی تصویر سے زیر و بم کے دو عالم بال افشان ہیں اور اس آواز
کی طینت واسلے سے ظاہر اور پوشیدہ سوزنگ عیان ہیں۔ یعنی انسان کے
لفظ میں یہ صفت ہے۔

تسخیر حقیقتش اگر برہم زنی چون سخن جز معنی محضش نیابی دریا
حل۔ اگر تو انسان کی حقیقت اسرار کی کتاب الٹ پلٹ کر دیکھو تو جو طرح سخن
میں ہمیں کے سوا کچھ نہیں ہوتا تو اسی طرح بجز معنی (اسرار باطن) کے اس میں

کچھ نہا لگایا۔
آہنگ اند نشیہ میں افسون نیزگی میرس سوخت بینائی ازمین افشا حیرت مجاز
حل۔ فکر پانی ہو گیا اس افسون نیزگی کی حقیقت کچھ نہ چوہ۔ دیکھنے سے بینائی جاگزی

اس افسانہ حیرت سے کچھ نہ پڑھ۔
 از طلسم خاک طوفان سخن سخن و لبس نیست جز ایجاز مر جاسر مر بر دراز و فنا
 حل۔ طلسم خاک (انسان) سے سخن کے طوفان کا اٹھنا ایک جادو ہے اور لبس۔
 شعر جو ہر جگہ سہل حاصل کرتا ہے، (خوش ہو جاتا ہے)۔ یہ ایجاز کے سوا کچھ نہیں۔
 خاک سے سخن کے طوفان کا اٹھنا انسان کا ناطقہ بند کر دیتا ہے۔
 نمک نہ۔ نفس رحمانی کہ باصلاح اہل تحقیق فناء الہی کا پیش نام ہے۔ اند و مصدر حقا
 موجودات کلی و جزئی معین گردانیدہ فی الحقیقت حقیقت سخن ہفت اربعہ اروج
 و امثال و اشباح کہ عناصر ظہور کیفیات اوسست دائر۔ ولایزال در ہر مرتبہ باعث تبارک
 خاص شوخیہا سے تعبیلش بمنزلہ جزاء نارسیست بانوار ہویت مطلق پیوستہ کہ مدرکہ را
 دستہام ان کیفیتیں معنی تو ہم گردن ہست و اروج یعنی جزو ہواشیش معنی بسیدہ و احاطہ
 تغزل آوردن۔ در مثال حکم جزو مانی افسانہ اموار عبارت شدہ در دور اشباح بخندہ
 جزائری لغوش کاہیتش محسوس دیدن۔ بتلاش شخص ظہور رش در ہر مقامیکہ قدم نشو
 نیساید بقدر تو ہم مراتب خود را با سہمی واسے ستایدہ اجسام و چہ عناصر و چہ اجرام۔
 حل۔ نفس رحمانی (مطہنہ) جسکو اہل تحقیق کی صلاح روح میں کلی فناء الہی نام کرتے
 ہیں اور جسکو حقائق موجودات کلی و جزئی کا مصدر متعین کیا ہے وہ در حقیقت سخن
 ہے۔ (سخن سے یہاں مراد یا ایہا النفس المطہنتہ یعنی الارواح النبیۃ الایہ ہے)۔
 و سخن عالم غیب اور روح اور امثال یعنی برزخ (سورقون) میں جنگی کیفیت نکا
 ظہور عناصر ہیں دائر ہے اور ہمیشہ ہر مرتبہ میں ایک خاص اعتبار کے ساتھ اس کے
 تعین کی شوخیان سائر ہیں۔ عالم غیب اس کے لئے ایک جزو ناری ہے جو ہویت
 مطلق کے انوار سے ملا ہوا ہے۔ یعنی سخن غیب سے نازل ہوتا ہے اور زمین
 آگ کا اثر ہے جو واجب الوجود کی ہویت مطلق کے انوار میں اس ذات کے
 انوار مجرد و الہی سے جو صفات سے معرا ہے ملا ہوا ہے کیونکہ قوت مدرکہ کو اس کے
 کچھ میں ان کی کیفیت کا تو ہم کرتا ہے یعنی قوت مدرکہ کو جو ایک دہی کیفیت
 کے کچھ اور لک نہیں ہوتا۔ اور اروج جو سخن کے اجزائے ہواشیش ہیں انکو ایک
 بسیدہ معنی کا چھین ترکیب و تجزیہ کو دخل نہیں تغزل کرتا ہے کیونکہ اروج بسیدہ کیلئے

معدنی سے بنی ہوئی چیزوں میں اور امثال میں چونکہ سخن کے اجزاء مائیت ہیں لہذا انکو موج عبارات کا اضافہ شستنا ہے اور اشباح (عکس مائے اشیا و اور اجسام) میں سبب غلبہ جزو خاک کی کے اسکی حقیقت کے نفوش کا عکس دیکھنا ہے مگر اصل حقیقت کا اس کے شخص ظہور کی تلاش میں جس مقام میں قدم شوق درڑتا ہے بقدر توہم مراتب کے ساتھ موسوم کیا جاتا ہے خواہ اجسام ہوں خواہ عناصر ہوں خواہ اجرام ہوں یعنی سب سخن ہی کی تلاش میں ہیں اور سخن ہی نے سب کا نام چڑا دیا کہہ دیا ہے (ہم لکھ چکے ہیں کہ سخن سے مراد کلام نفسی ہے جو جناب باری کی صفت ہے جسکا ظہور کن فیکون ہے اور پی سخن انبیاء کیلئے وحی اور اولیاء کے لئے الہام ہے)

آن نمہ بے نشانی پردہ راز : کالہ سان ز فوا سے اوست نخرج پرداز
در آئینہ مجاد موج رنگ است : در طبع نبات بو گیوان آواز
حل - وہ پردہ راز کا بے نشان نمہ جسکی آواز سے انسان نخرج کا آواز نہ کر نہ لائے
جمادات (عقل و جواہر) کے آئینے میں رنگ کی ایک موج ہے اوز نباتات میں
خوشبو اور حیوانات میں آواز ہے۔

نکتہ - آتش و طبع جادہ ہوتا ہے حقیقت است چراغ افروز خلو خانہ غیب - وہو اور
در مزاج نبات نفس زدن آن امیر یعنی ریاضین ارواح بے شبہ و ربیب -
صدور و نباتات حیوان کو و مثالش در تمہید عرض مراتب و مدارج - و سخن در ذات
انسان شہود و جہانیش کسوت آرا سے دستگاہ مخارج - پس آفاق مائے سخن
است اما ناقتہ موج - و انسان عبارت آن در کمال تصریح و وضوح - ہر گاہ مثال
انسان کہ گویاں اسرار و الہام عناصر بہت وز انوی خیال باطن و ظاہر تحقیق
آن نفس تو جہ گار و تقابلیہ ہر تہش از نفاس موہومہ خود در میدان - یعنی
نفس انسانی در جہان بی رنگی مادہ ظہور و سما بہت و در فضا و ارواح تکلیف بہت
نشاء و ارواح بال کشتا تا از کام و زبان میل تراوش مینمایہ کیفیت مثالش حاصل
است و چون در صورت غلو ط و سلور مری میگرد عالم اجسامش منزل -

حل - جمادات کی طبیعت میں جو آگ ہے (پتھر میں آگ ہوتی ہے) یہ اس حقیقت

الہی کی بجلی ہے جو خلوت خانہ غیب کی چراغ افروز ہے یعنی ہم اسکی حقیقت سے واقف نہیں اور ہوا نباتات کے منارج میں کیا ہے بے شک و شبہ سانس مارنا (چکلنام) ان اسرار یعنی ارواح کی کلیوں کا ہے یعنی نباتات کیلئے مٹی عالم ارواح ہے اور حیوان کی طبیعت میں خدا کیا ہے ہے عرض مراتب و مدارج کی تہذیب میں اسکی عالم برزخ کی نمود ہے یعنی جب حیوان بولتا ہے تو عالم برزخ میں جو کچھ اسکا مرتبہ اور درجہ ہے اسکو ظاہر کرتا ہے اور انسان کی ذات میں بخیر کیا ہے۔ ہے اسکا شہود و جہانی دستگاہ بخارج کے لباس کا راستہ کرنیوالا ہے یعنی سخن سے انسان کے خراج آراستہ ہوتے ہیں۔ سخن کا ہی شہود و جہانی ہے پس تمام دنیا سخن کا مجموعہ ہے لیکن غیر مفتوح۔ یعنی کئی پر گھلا نہیں۔ اور انسان کیا اس شے کی عبارت ہے کمال تصریح اور وضاحت کے ساتھ لکھی ہوئی۔ جہت انسان کا تالو جو صوالیہ و عناصر کے اسرار کا گریبان اور باطن و ظاہر کے خیال کا زانو ہے (اسرار یا تو گریبان میں سرد سینے یا زانو پر سر رکھنے (مراقبہ) کرنے سے منکشف ہو سکتے ہیں) اس شے کی تحقیق میں نفس توجہ کو مقرر کرتا ہے اسکی تمام مراتب کا نقاب اپنی موہومہ نفیس اشیاء کے چہرے سے اٹھاتا ہے یعنی سخن سے بہتر کوئی شے اسکو نفیس معلوم نہیں ہوتی۔ یعنی ذات انسانی جہان نیزگی میں نظیر اسماء کا مادہ اور میدان ارادت نکالم میں نشا اور روح کی وسعت میں بازو کوہلنے والا ہے یعنی انسان اسماء الہی کا ظہور اور عالم ارواح کی باتین کرنے والا ہے جب تالو اور زبان سے تراوش سخن کی رغبت کرتا ہے عالم برزخ کی کیفیت اسکو حاصل ہے اور جب خطوط اور سطوری صورت میں دیکھا جاتا ہے تو عالم جمک اسکی منزل ہوتی ہے مطلب یہ ہے کہ انسان جس شے سے عبارت ہے وہ صرف سخن ہے جو مختلف صورتوں میں ظاہر ہوتا ہے۔

میں گداز اثر جس رخصت ذکر دوام او چو تگین نشد کہ فرور و مخرج از حجاب نام او حل۔ میں سنگدل اسکی ذکر دوام کو حضور سے کیا اثر اخذ کروں یعنی باوصف اسکی کہ میں ہر وقت اسکی یاد کرتا ہوں پہر ہی میرے پیچھے دل پر قضاوت کے بحث کچھ اثر نہیں ہوتا یہ بات میسر ہوئی کہ میں اسکی نام کی جمالت سے تگین کی طرح

اپنے ہی میں گڑ جاؤں۔ نگین تہر کا ہوتا ہے کسی نام کا اسپر کہ ہونا گویا اپنے
وجود میں دبش جانا ہے۔ بیٹھے یہ بات بھی نصیب نہ ہوئی۔
سختی کی گشتِ بیکار و تشکاوتِ نرسیدہ شمشیر تیک و تازِ حسرتِ موج کی نرسیدہ تاجاں اور
حل سخن پانی ہو گیا مگر معشوق کی رمزِ تبسم سے ایک عبارت بھی نہ چیری (نہ لگی)
موج سے کے تیک و تاز کی حسرتِ خطِ جام تک نہ پہنچی۔ خطِ جام وہ ہے جہاں تک
شراب بھری جاتی ہے یعنی یہ معلوم نہ ہو کہ معشوق سے کیوں ہمسم کیا حسرت رہ گئی۔
نہ سمر کہ تجھ بے بنا کہ نہ لبر کہ برگِ شاکہ کند بکدام مایہ ادا کند عدمِ ستمزدہ و ادم او
حل نہ سہ پہ پہ جس سجدہ کرے نہ لب سے کہ شاکا سامان کرے ایک عدم (ہی)
معدوم (چو ستمزدہ ہے کس مایہ سے اسکا قرض) سجدہ اور شام (اداکرے معدوم)
تو کچھ ہی نہیں کر سکتا۔

سرخاک اگر ہوا رسید چو نظر کئی یار رسید نرسیدہ اچا کر کہ بہالم از در و بام او
حل۔ خاک کا سہ اگر ہوا پہنچا جب تو غور سے دیکھ گیا تو آخر گر کر پاؤں کے اچھے
پہنچ گیا میں ایسی عبارت پر نہیں پہنچا جسکے در و بام تک پہنچے کا فخر کروں۔
تک و لوی پہنچ با فتم ہزار کو چہ شاکہ فتم دراز نفس شاکہ فتم کہ ہم بگرد خرام او
حل۔ سینہ پیوہ تک دو آراستہ کی ہزار کوچی میں دوڑا سانس سے ایک دروازہ پھیرا
یعنی راہ پیدا کی کہ معشوق کے گرد خرام تک پہنچتا
بہو اس کے کشیدہ ام یہ نہیں نرسیدہ ام زیر شکستہ تنیدہ ام جنجیالِ حلقہ دم او
حل۔ نہ میں ہوا میں آتا نہ کسی نشین تک اپنا۔ محض خیال میں اپنے ٹوٹے ہوئے پردوں
سے اسکے دام کا حلقہ (مہندام تر را ہوں کہ اس میں پھنس جاؤں یعنی میں اپنے
پھنسے کیلئے اپنے ٹوٹے ہوئے پردے پر سے دام بنارہا ہوں۔

نہ دماغ دیدہ کشودنی نہ مرفسانہ شنودنی محمد راز بود و مخودنی بکنارِ حیرتِ عام او
حل۔ نہ آنکھیں کھولنے کا دماغ ہے نہ دماغان سینے کا خیال ہے (رقعہ سینے سے
نیز آجاتی ہے) اسکی رحمتِ عام کی بغل میں نہیں سب کو لیگئی ہے مڑے سے

پڑے سوتے ہیں۔
ز حسد میری ادنیٰ بے سوجِ فطرتِ بلی تو علم ملکوت شو کہ نہ حریفِ کلام او

حل۔ اسے کیفیت تو حمد سے غفلت (طبیعت) بیدل کے عروج تک نہیں پہنچ سکتا۔ اب معلم المکوت (شیطان) بچا کیونکہ توبیدل کے کلام کا مد مقابل نہیں نکلتا۔ درچار سوسی کیفیات ظہور کہ ہر فرد لازماً فرد انسانی باحقیقت خود سودا است پنیانی معاملہ ہیبت و جدائی باہمہ زیاںکاری نقد انفس در جیب ہر معاملہ نفعی ہست متنگن و در طبع ہر سودا سودے متفمن۔ اینجانالہ یہ تعمیر رواج نرسیدہ تا قیامت دل نقصان شکست نہر دگا ہے دوکان تجیر غیہ تا قماش جمیعیت متنگن ہر ہم خورد۔ بگردش رسیدن ہر ساغرے مقدمہ ظہور کیفیت ہست و بالفاظیرہ ہست ہر وضع تمہید و توقع خاصیت۔

حل۔ چار سوسی کیفیات ظہور (امکان) میں کہ ہر فرد کو افراد انسانی سے اپنی حقیقت کے ساتھ ایک پوشیدہ سودا اور ایک وجدانی معاملہ ہے باوصف تمام نقصان نقد انفس کے ہر معاملہ کی جیب میں ایک نفع برقرار اور ہر سودا کی طبیعت میں ایک فائدہ ملا ہوا ہے یعنی حرف انفس ہے یا دالہی بیہودہ جاری ہیں۔ باقی نفع ہی نفع خیال کیا جاتا ہے یہاں نالہ رواج کی تعمیر تک نہیں پہنچا پنی نالہ کو اسوقت تک رواج نہیں ہوتا جب تک دل کی قیمت شکست کا نقصان نہیں اٹھاتی یعنی نالہ بے اثر جاتا ہے اور دل ٹوٹتا ہے اور کسی نگاہ نے اسوقت تک تجیری دوکان آراستہ نہیں کی جب تک متنگان کا اسباب تجارت ہر ہم نہیں یعنی پلکین کہولتے ہی حیرت طاری ہوتی ہے ہر ساغر کا گردش کرنا ایک کیفیت کے ظہور کا مقدمہ ہے اور ہر وضع کا انقلاب میں جوش مارنا ایک خاصیت و وقوع کی تمہید ہے یعنی عالم امکان میں جو کچھ ہے شہود وجود ہے اور یہ سب اس کے خواہ میں۔

ہر دل از نالہ بہار اثر کی پہنچا ہد ریشہ پیرانی ہر تخم پرے میخواید
حل۔ ہر دل نالہ سے بہار اثر کی ایک بیار چاہتا ہے اور ہر تخم کی ریشہ پیرانی ایک پر چاہتی ہے کہ اپنی اثر چاہے۔

ہر کجا تک ہست گل ہر جن رنگ درید نیست پوشیدہ کہ از خود سفر کے
حل۔ جس جگہ پھول کی خوشبو نے رنگ کا پیرا بن بھارا رنگتے باہر نکلی یہ بات

پوشیدہ نہیں کہ اسے سے سفر کرنا چاہتی ہے۔
 اضطراب پرو بالائی منہ پروازی
 حل۔ پرو بال کا مضطرب ہونا پرواز کا آئینہ ہے یعنی اس سے آرتا صاف علوم
 ہوتا ہے۔ بلکہ کون کا کہنا ایک اثر چاہتا ہے یعنی بلکہ بلوغت نہیں اٹھتیں۔
 قطرہ ہر گاہ کشد سر ہوا کی نیسان شوق جمعیت وضع گھر سے میخواید
 حل۔ قطرہ جب نیسان کی ہوا میں سر نکالتا ہے تو اسکا شوق وضع گھر کی جمعیت چاہتا
 ہے یعنی حالت انتشار سے گزر کر گھر پہنچتا ہے۔

ہر کجا چشم پر دشرود دیداری ہست ہر کجا دل تپش آرد خبر سے میخواید
 حل۔ جہاں آنکھ پر گئی ہے ایک دیدار کا شرود ہوتا ہے اور جہاں دل تڑپتا ہے وہ
 ایک خبر چاہتا ہے۔

ہر برق جلوہ تقاضائی ناز دگر ہست عرض خورشید غبار سحر سے میخواید
 حل۔ ہر جلوے کی برق ایک اور ہی ناز کی تقاضائی ہے آفتاب کا نکلتا صبح کا
 غبار چاہتا ہے (شعلے میں غبار کے ذرے اڑتے ہیں۔)

نکستہ۔ توجہ خاطر بالفت فقر از علامات لطافت طبع ہست یعنی دماغ خلقت درین
 فشا و حسب فرط نراکت تاب کہ درت اسباب ہے آمد و تعلق خواہر بہ محبت جاہ از دلائل
 آثار کثافت کہ بار کافت گیر و دار غیر از دوش خشنونت برسنے دارد۔ آتا ہے تو ہم لطافت
 و کثافت شخص حقیقت را در ہر صفت جز پاس ناموس ظہور متصور نیست از آثار حقیقت
 آرایش بساط عظمیتش در پیش است و از اوضاع رغبت و حاصل سر منزل
 راحت خویش۔

حل۔ فقر کے ساتھ دل کی توجہ لطافت طبیعت کی علامات سے ہے یعنی خلقت
 کا دماغ اس معاملہ میں نزاکت کی زیادتی کے موافق کہ درت اسباب ذہنی کی تاب
 نہیں آتا یعنی جو لوگ لطیف طبع ہیں انکو ذہنی اسباب عیش کی تاب نہیں ہوتی
 اور دونوں کا تعلق جاہ ذہنی کی محبت کے ساتھ آثار کثافت کے دلائل سے ہے
 یعنی طالبان جاہ دنیا کثیف الطبع ہوتے ہیں کیونکہ گیر و دار کا باریک کثافت بخود دوش
 خشنونت کے کوئی نہیں اٹھا سکتا لیکن بغیر دہم لطافت و کثافت کے حقیقت الے

د عارف) کو ہر صفت میں بجز ناموس ظہور قدرت کے کسی کا پاس متصور نہیں اُسکو
اثر حجب جاہ سے بساط عظمت قدرت کی آرائش درپیش ہے اور طرح طرح کی
ریخت سے اپنی سر منزل کی راحت کا حصول اُسکا مدعا ہے۔ یعنی عارف ہر حالت

میں منزل مقصود پہ پہنچنا چاہتا ہے اُسکو لطافت و کثافت سے کچھ کام نہیں۔
حقیقت کجی آدمی است آزادی است منظور

حل۔ حقیقت جہاں آہ بگئی ہے اُسکو آزادی منظور ہے جہاں داغ جو ش مارتا ہے
ایک فراغت اُسکو فروش رکھتی ہے یعنی جب داغ ناکامی مل گیا اطمینان حاصل ہو گیا۔
نظر بر توشیح اگر دست اگر سینہ پیدائش بچھوئے فوراً رفتہ دست گریا بند مستور
حل۔ اگر اُسکو بر ملا دیکھتے ہیں تو یہ سمجھنا چاہئے کہ وہ آپ اپنے کو دیکھتا ہے اور اگر

اُسکو پردے میں پاتے ہیں تو یہ سمجھنا چاہئے کہ وہ اپنی حسیب میں اُنٹ گیا ہے۔ یعنی
ناظر و منظور اور شاہد و مشہود وہی ہے۔

غور و غجز ایچا نے نیاز غیر پیدا شد سلیمانی بخود دنیا ز د از جمہیت مور

حل۔ یہاں غور و غجز کو غیر کی پرواہ نہیں ہوتی اُسکی چیز شوں کی جمع ہونے پر سلیمانی
اپنے اوپر ناز کرتی ہے اپنی عارف کے غور و غجز کا یہ مرتبہ ہے۔

نگہ شوق جہاں پیش تفاعل شوق تسکینش ادب سینا تمکینش جنون ہما شورش

حل۔ اُسکی نگاہ ایک جہاں میں شوق ہے یعنی چاہتی ہے کہ جہاں کو دیکھے اُسکا
تفاعل ذوق تسکین ہے یعنی اُسکو تفاعل ہی سے تسکین ہوتی ہے ادب اُسکی تمکنت

کا مشیشہ اور جنون اُسکے پیانہ کا شور ہے۔

ضبار کہ جوہنی حضورش دارد ایمائے سر اگر کہ می بینی سیاہی میکند نور

حل۔ جس پیلے کو تو چاہتا ہے وہ اُسکے حضور کا اشارہ کرتا ہے اور جس سراب کو
تو دیکھتا ہے اُسکا نور اُسکو سیاہ کرتا ہے یعنی دھوکے کو اُسکا نور مٹا دیتا ہے۔

نکتہ۔ روح انسانی جو ہر لیت بسیط و بحسب لطافت ہر جمیع اشیاء محیط۔ ہر گاہ
نفس تلقن اعتبار سے سے بند و تیز کی کیفیت غصہ سے پیوند و مشاہدہ نقیض

دست گاہ اصلی تو جہ اش مصروف این اندیشہ میدارد کہ از ہر جہ از مرتب اعتبار کوئی
است با احتیاط و تصرف آرد ناچار خود را محتاج جمیع اشیاء می یابد و سب احتیاط

بطلب حصول آن سے شتابد۔ خواہ آن اشیاء از امور ذہنی باشد مثل معلومات
حقائق و معانی و خواہ از اسباب خارجی مثل محسوسات و دستگاه امکانی۔ درست
داشتن ہر چیزش دلیل احتیاج است۔ محتاج ہر چیز بہست آورد مفت می شمارد
اذا رفع احتیاج ہمیش در پیج حالتی مکن نیست کہ تا ترکیب جزئی باقی است احرام
بساطت کلی نمیتوان بہست و تا کثافت جسمانی متصور است بہ لطافت روحانی نمیتوان
پہست اینجا معلوم شد کہ این جوہر مقدس جمعیت از دست دادہ خود را در صورت
فراہم آوردن اسباب جوہر تا بہ منزل تنزہ پیوستن بہان ہر جاوہ مضطرب
سے پوید۔

حل۔ انسانی روح ایک جوہر غیر منقسم ہے اور لطافت کے باعث جمیع اشیاء
پر محیط۔ جب اسکا نفس اعتبار کا تعلق باندھتا ہے اور کیفیات غصہ کی
ترکیب سے ملتا ہے اور مشاہدہ نقصان و دستگاه اصلی کا اسکی توجہ کی سنی کو اس
اندیشہ میں مصروف رکھتا ہے (یعنی دنیا سے جب اسکا تعلق ہوتا ہے تو وہ
اسمیں اپنے اصلی و دستگاه معرفت الہی کا نقصان دیکھتا ہے کہ جو کچھ بہر تہ
اعتبار کوئی سے ہے احتیاط کے ساتھ اپنے تصرف میں لاوے ناچار پڑی
کہ تمام اشیاء کا محتاج پاتا ہے اور بے اختیار اس کے حصول کی طلب میں روز
سے خواہ وہ امور اشیاء ذہنیہ سے ہوں مثل معلومات حقائق و معانی کے اور
خواہ اسباب خارجی سے ہوں مثل محسوسات و دستگاه انسانی کے۔ اسکا
ہر شے کو دوست رکھنا احتیاج کی دلیل ہے محتاج کے ہاتھ میں جو کچھ آتا ہے
وہ اسکو مفت تصور کرتا ہے لیکن اسکی رفع حاجت کسی حالت میں ممکن نہیں
جب تک جزئی ترکیب باقی ہے وہ بساطت کلی کا احرام نہیں باندھ سکتا یعنی
دنیا میں اگر نفس انسانی بسیط نہیں رہ سکتا اور جب تک کثافت جسمانی متصور
ہے روحانی لطافت سے نہیں مل سکتا۔ یہاں معلوم ہوا کہ یہ مقدس جوہر جمعیت
جمعیت کو کہو دیا ہے اپنے کو اسباب کے فراہم لانے کی صورت میں ڈھونڈ رہا
ہے اور تنزہ ذات کی سر منزل پر پہنچنے تک مضطرب رہتا ہے۔
ہر کسے کو دور ماند اصل خویش باز جوید روزگار وصل خویش

چہ نقشہ کشد جلوہ گر ز بردہ شوق چہ رنگہا کہ نہ دار و طلسم غنچہ ذوق
 حل۔ کوئی نقشہ پر درہ شوق سے جلوہ گر نہیں ہوئے غنچہ ذوق کا طلسم اپنے
 اندر کیا کیا رنگ نہیں رکھتا یعنی عارف ہر شے میں صفات الہی کا جلوہ دیکھتا ہے۔
 ہمیں کہ غبار تعلق وہی است ہزار ہیج و حم آورہ شد بگردن طوق
 حل۔ یہی سانس کہ وہی تعلق ممکنات کا غبار ہے اس کے طوق بنانے میں ہزار ہیج
 و خم ڈالے گئے ہیں۔ یہی سانس اگر وہی حقیقت ہے مگر اس کے تعلقات کا طوق بہت
 مضبوط ہے جسے رٹائی نہیں ہو سکتی۔

سودا جو شمس ناما چہ آسمان چہ زمین نواؤ زبر و کم آرزو چہ تخت چہ فوق
 حل۔ کیا آسمان اور کیا زمین سب خوش تمنا کا سودا ہے کیا تخت اور کیا فوق سب
 آرزو کے زبر و کم کی آواز ہے۔ یعنی ہر شے انسان کے مدعا کیلئے بنائی گئی ہے۔
 شد مگر تاکہ نشاندہ ام یہ کیکن اشک چکیدہ دلکے ز نالہ ز اثر گریہ ز رشتہ پریدہ
 ترکیب۔ مصرعہ اولی کے نشاندہ کا مفعول مصرعہ ثانیہ ہے۔

حل۔ مدین ہوئیں اشک چکیدہ کی کہات میں بیٹھے اپنے دل کو جس کا نالہ بہاڑ
 ہے بٹھا کر کہا ہے یعنی جب نالہ میں اثر نہیں اور رشتہ کی گرہ نہیں کہاتی اور اسلئے
 مجبور ہو کر اس کو رشتہ سے کاٹ ڈالا ہے تو بخیر اسکے کہ ایسی حالت میں روؤں
 اور کیا کر سکتا ہوں۔

بجاست کہ نہ ستر کلم طاق دل نفس چہ جہاں میکشتم از ہوس عرق بہوش خمیدہ
 حل۔ مجھ میں وہ دسترس کہاں ہے کہ طاق دل سے ایک سالہا ہی لے سکوں
 یا طاق دل کا دم بھرون۔ میں تو جہاں کی طرح محض ہوس سے اپنے درش خمیدہ
 پر عرق کنچیا ہوں یعنی بے طاقتی کے باعث نادم ہوں۔

من برق میر جنون قدم بکدام مرحلہ اوتیم کہ چو شمع شد ہمہ عضو کف پاؤ آبلہ دیدہ
 حل۔ میں کہ برق سیر اور جنون قدم ہوں کونسی منزل پر گردن کیونکہ تمام اعضاء
 شل شمع آبلہ دیدہ کف پا بنے ہوئے ہیں شمع کی جی سفید اور تیل میں پہولی ہوئی
 آبلہ کی مانند ہوتی ہے یعنی جب ہر عضو آبلہ دار کف پا بنا ہوا ہے تو میں کیونکر
 چل سکتا ہوں۔

زخما فطرت نارسا بدوجام شعلہ فتنوں پر آ
 حل۔ فطرت نارسا کے خمار سے دو جام پینے کے ساتھ جو شعلہ فتنوں ہے باہر آ۔ یعنی
 معرفت الہی کی شراب پی اور اپنی نارسا فطرت سے نکل۔ شور مستی۔ نے
 داغ سے جو فتنہ رسیدہ ہے یہی آوازہ مارا ہے۔ یعنی جھڑپ میں شراب عافیت
 مست ہوں تو بھی اس طبع مست ہو۔
 حذر از فضولی غرض نشان مباد در دم اتقان ہوست ز نقش نگین خود بہشت دست
 حل۔ غرض نشان کی فضولی سے احتراز کر لیا نہ کہ امتحان کی وقت تیری ہو س نقش و
 نگین سے ویسا ہی غم کھائے جیسے نائے کی پشت کاٹا ہوا غم کھاتا ہے یعنی آخرین
 انوس کرنا پڑے نگین کے نقش سے شہرت ہوتی ہے مگر اسکو بالآخر انوس
 سے پشت دست کاٹنا پڑتا ہے۔ نگین کا نقش خود کٹا ہوا ہوتا ہے امتحان یعنی
 مرنے کے بعد صرف نگین باقی رہ جاتا ہے مگر فضول کیونکہ مہر رسید وقت تک
 کام کی ہے جب تک انسان زندہ ہے۔
 بخیاں گوشہ عافیت غبار ہرزہ فسر وہم بجائست دشت کہ رسم بدلتی چید
 حل۔ بین گوشہ عافیت کے خیال میں غبار کی طرح فصول افسردہ ہوں دشت
 کی ایسی بہت کہان ہے کہ اگر کسیکے چٹ دار دہن تک جا پہنچے تاکہ ہی گوشہ
 عافیت بجائے۔
 زود راج فرصت پریشان کنم نالہ ہم زبا مگر این جبریدہ قمر خم بخت غبار رسیدہ
 حل۔ فرصت پریشان کن ہوئی رخصت ہو گئی۔ اب میں کو نسا ناکہ زبان سے نکالوں۔
 یعنی نالہ کرنے کی بھی فرصت نہیں مگر اب اپنا دفتر خط غبار رسیدہ سے لکھوں (غبار)
 بھی رسیدہ ہو گیا کیونکہ لکھنا ممکن ہے
 افغانا شود مگر آشکارا اثر سجود و دوا من زحیا بجبریدہ شہنشاہ ام خطا بر زمین نکشید
 حل۔ میرے دامن سجود کا اثر شاید فنا ہو نیکی بعد ظاہر ہو۔ سجدے سے جو بے خط
 زمین پر نہیں کھینچا اسکو دنیا سے اپنی پیشانی میں چھپائے ہوئے ہوں۔ یعنی میں
 اپنے سجدے کو کسی پر ظاہر کرنا نہیں چاہتا۔ کیونکہ یہ ریا ہے اور حدیث شریف
 میں وارد ہوا ہے کہ ریا شرک ہے۔

ز قبول معنی دلنشینی آفرینہ اثر قریب اثر قریب کہ گوش میں نشہ آفرین سخن کس نشیدہ
حل۔ معنی دلنشینی کے قبول کرنے سے میں اثر سے اتنا ہی نزدیک نہیں کہ میرے
کان میں کسی کا سخن جو بیٹے اب تک نہیں سنا آفرین کہینے۔ یعنی میرے سخن دلنشیدہ
کو نہ کوئی قبول کرتا ہے نہ داد دیتا ہے مصرعہ ثانیہ میں آفرین کشد کا مفعول اور
سخن بکس نشیدہ فاعل ہے۔

نہ ز شور و غم خبر نہ بشوخی چشم نظر
نثرہ چو چشم کشودہ ام بغبار رنگ پریدہ
حل۔ نہ بچے شور و غم کی خبر ہے نہ چمن کی شوخی پر میری نظر ہے میں آفرین
ہوئے رنگ پریدہ کے غبار میں چشم کشودہ کی پلک ہوں یعنی متحیر ہوں۔
نثرہ چو چشم کشودہ ام دراصل بچو نثرہ چشم کشودہ ہے۔ ضرورت شعری سے مضاف
اور مضاف الیہ کے بائیں حرف تشبیہ حاصل ہو گیا۔

میں بیدار چرخ چو دل شکستہ دمیدہ ام
نثرہ نہال نامتھم ہزار نالہ رسپیدہ ام
حل۔ میں بیدار چرخ و فاسے ٹوٹے ہوئے دل کی طرح آگاہ ہوں میں نہال
ندامت کا نثر ہوں اور ہزار نالوں سے پہنچا ہوں یعنی نالوں نے ندامت
سوا کچھ حاصل نہیں کیا۔

نکتہ۔ ایک عالم بخوانیم صلیٰ دل مطالعہ کردہ ہم و آنچہ آشنا میدانیم سطرنگا ہے
تجویز آورده۔ دل جماع کیفیات علوم ہست و علوم ادراکات معانی نامفہوم۔ دستہ
از خود تراشیدن ہم صنعت ہست و ادوام بر خود بستن نیز قدرتے۔ در وادی ظہور
تلاش کسب با غیبت ہست نہ اظہار غیبت۔ ہر قدر توانی در لباس کوش۔ زمانہ ممکن
ہست خود را در خود پوش۔

حل۔ جس شے کو ہم عالم کہتے ہیں وہ صفحہ دل ہے جسکا ہم نے مطالعہ کیا ہے یعنی
عارف کے دلیں سب کچھ موجود ہے دل کیا شے ہے۔ کیفیات علوم کا اجتماع
ہے اور علوم کہا شے ہیں معانی نامفہوم کے ادراکات ہیں یعنی جو شے معلوم نہیں
ہوتی وہ اور کچھ معلوم ہو جاتی ہے از خود و سوسہ تراشنا ہی ایک صنعت ہے
اور اپنے اوپر ہم باندھنا ہی ایک قدرت۔ کیونکہ دوسوسہ اور وہم ہی علم کی قسمیدہ
جو اخیر میں علم الیقین اور حق الیقین ہو جاتے ہیں ظہور کی وادی میں کسب کی تلا

اندیشہ قبل از وقوع بیان در طبیعت انفس اعیان مشاہد نمودہ نہ۔ چون توجہ
اکثر خلائی مہر و فانیہ اشغال ظاہری است نسخہ حقیقت دل را از بہرہ رگی چارہ
نیست و مگر نہ چنانکہ نگاہ محرم اشارہ نگاہ است دوست از ساس دست آگاہ
و نہانہ آئینہ ارادہ ہم تواند بود و از اہل ہم نقاب اسرار یکدگر تو ان کہ شود۔
حل ر رموز غیب و حاضر کا ظاہر ہر نادل کی ترکیب پر موقوف ہے یعنی اگر دل کسی شی
کا انکشاف چاہے تو وہ غائب ہو اور چاہے تو حاضر ہے۔ کیونکہ جو شی پردہ دل سے
نہیں چھری گئی (ظاہر نہیں ہوئی) نا معلوم اور باطل ہے۔ دل کی وہی بے نشان
حرکت زبانوں پر بیان ہے اور آنکھوں میں چھپائی۔ اور وہی جہی ہوئی قدرت پاؤ
میں رفتار اور نا رفتہ سچے بخون میں گرفت ہے اور وہی قدرت بقدر خیمش انفس کے
حرکات بنفس اسکان کو شامل ہے۔ اور باند از تامل نظر کے اعیان ثابتہ کی حقیقت
کی خواص ہے یعنی انکی حقیقت کی تہ تک پہنچی ہے ازل کا آغاز اور ابد کا انجام تک
وہی قدرت کے اندیشہ ہدایت و نہایت کے پیچھے ہے سپر (چلنے والا) ہے اور دیا
کی موجیں اور آسمان کے چکر اسیکے احاطے اور اثر کے مسخر ہیں۔ دل کی قدرت کا سلسلہ
آئینہ کی جوہر کی طرح افعال اور آثار پر لپٹا ہوا ہے اور اسیکے تصرف کا ریشہ سانس
کی طرح ظلمت و نور کی طبیعت میں دوڑا ہے۔ کیا غفلت اور کیا آگاہی اور کیا بیکار
اور کیا الہیات ہر جگہ ایک طبیعت کو عارفوں نے تمثال حقائق کا آئینہ پایا ہے
یعنی ہر شے کی طبیعت میں ایک حقیقت موجود ہے دل و مان اپنی حقیقت کے
اسالہ میں مشغول ہے اور جہان کہیں دلو تحقیق سے بے خبر دیکھا ہے۔ بے پروائی کے
حکم سے اسنے نظر اپنی حقیقت پر نہیں ڈالی۔ یعنی جو دل حقائق اشیاء میں اپنی
حقیقت نہیں دیکھتا وہ خود اپنے سے بے خبر ہے جس جماعت (عوفا) نے امور اسکا
کا نقشب حقیقت دیکھے پردے سے کہولا ہے انہوں نے ہر اندیشہ کی شوخی کو وقوع
بیابانی کے قبل انفس و اعیان کی طبیعت میں مشاہد کیا ہے۔ یعنی قبل از بیان
ہی آنکھ معلوم ہے کہ ہر شے اپنی طبیعت میں کیا ادھیڑیں کرتی ہے۔ چونکہ اکثر
خلائی کی توجہ اشغال ظاہری میں مصروف ہے اسلئے حقیقت دیکھنے کو بہرہ رگی
سے چارہ نہیں یعنی دلی حقیقت منتشر ہو جاتی ہے معلوم نہیں ہو سکتی۔ ورنہ

جس طرح نگاہ اشارہ نگاہ کی محرم ہے اور مانتا ہے اپنے چھونے سے آگاہ
 ہے دل بھی ایک دوسرے کے ارادہ کا آئینہ جو سکتا ہے اور تامل سے
 بھی ایک دوسرے کے اسرار کا نقاب کھول سکتے ہیں۔ یعنی جب انسان
 ایک دوسرے کے ارادے کو قرائن سے معلوم کر لیتے ہیں تو کیا وجہ ہے کہ
 دل جسمین اس قدر قدرت ہے کسی حقیقت کو معلوم کر سکے۔
 افسوس کہ ما دامن پندار گر فقیہ خورشید عیان بود شب تار گر فقیہ
 حل۔ افسوس ہے کہ جتنے پندار (دہم) کا دامن پکڑا۔ خورشید عیان رہا
 مگر ہم نے شب تار اختیار کی۔
 از غفلت دل معنی پیرہہ نہان ما صد جلوہ و آئینہ زنگار گر فقیہ
 حل۔ دل کی غفلت سے وہ معنی جو بالکل بے پردہ تھے چھپ رہے تھے جلوہ و آئینہ کا
 زنگار کے آئینہ میں ظاہر ہونا چاہا۔
 در گلشن تحقیق نشستم بتقلید اینہا ہمہ رنگ بہت کہ دیوار گر فقیہ
 حل۔ ہم گلشن تحقیق میں تقلید کیا۔ آئینہ یعنی تحقیق ہی کی تو اور دن کی تقلید سے
 یہ ہم رنگ کو پکڑا ہے یا دیوار کو۔ یعنی سہارا تو دیوار سے ہے کہ دیوار کے رنگ سے
 جان بود کہ ما جسم نمودیم تصور گل بود کہ با کج نظر ان خار گر فقیہ
 حل۔ جسکو ہم نے جسم تصور کیا وہ جان تھی اور جسکو ہم نے خار سمجھا پکڑا وہ دیوار تھا
 عالم ہمہ یک نسخہ آثار شہود است غفلت چہ فسوں خواند کہ اسرار گر فقیہ
 حل۔ عالم آثار شہود کا ایک نسخہ ہے یعنی اس میں حقیقت وجود عیان ہے غفلت
 نے کیا افسوں پکڑا کہ ہم نے اسرار کو پکڑا۔ دیہان تو قدرت بیدل بظاہر مذہب
 وحدت الوجود کی نفی اور مذہب وحدت شہود کا اثبات کرتے ہیں (ما ہم)۔
 آوارہ نام نمودیم یقین را یعنی زنا تامل رہ رفتار گر فقیہ
 حل۔ ہم نے یقین کو آوارہ دہم کر دیا یعنی دہم سے یقین کو کھو دیا۔ یعنی نفس تامل سے
 چلنے کی راہ بند کر دی۔
 سودای ہم بہت جھیل۔ چو توان کرد از تنگی دل خانہ بیزار گر فقیہ
 حل۔ جھیل دہم کا سودا خریدنے والا یا وہم کا دیوانہ ہے۔ ہم نے دل کی تنگی سے

بازار میں گھر بنایا۔ یعنی دل چاہے کہ تنگ تر ہو میں ہماری سما کی ہوئی اور ایاہار
بلوں بار سہے۔

نکتہ۔ دروغہ آباد کی کیفیت ظاہر ہے تنگ محض اور حکم طبیعت اور افسردگی
مزاج۔ و شفقہ آئینہ مجتہدا کے طبیعت لطافت امتزاج۔ آئینہ گل کرد
طیارے نتیجہ دروغہ حجاب بہت یعنی کسب و دارع اور نام کہ ورت۔ و تنگ
نقش بہتیں حصول اوریش نقاب۔ یعنی تعالیٰ دام گاہ صورت در طبع آئینہ
خضر زان، اصحاب خبار خاک شمشکست بہت۔ و در مزاج خارا نشینان خاک ہر روز
آب شمشکست اجڑم آنجا سرچہ خارا نقش کھنڈش آردہ باشد اثرش بر صفہ شہود
مفتوحش بہت۔ و ایسا کہ کہہ چاہے در سسنان است بلوغ صفہ مفتوحش۔

حاصل۔ کہ طبیعت ظاہر (دنیا) کے عنصر آباد میں بعض انسان محض و بعض پروردگار
اور حکم سے کہ انکی طبیعت میں افسردگی سے رواج پایا ہے اور بعض انسان
آئینہ ہیں اس اقتضا سے کہ انکی سرشت میں لطافت ملی ہوئی ہے (گردہ
اولیٰ دنیا داروں کا ہے اور گردہ ثانی عارفوں اور اہل اللہ کا) آئینہ گل کرنا
طیارے کا یعنی آئینہ کی طرح انکا صاف و شفاف ظاہر ہونا چاہیے اور
جائیکا نتیجہ ہے یعنی انگور شہ میں واجب الوجود ہی نظر آتا ہے مراد یہ ہے کہ
اور نام کہ ورتہ کار نصرت کرنا اور تہریر نقش باذ صفا حصول عرفان کا جسکی
آریش صرف نقاب در چہ بیان نام ہے انہوں نے اخذ کیا ہے (سیکھا ہے)
یعنی دام گاہ صورت (عالم امکان) کا تعلق جو آئینہ نظر توں (صاف دلون)
کی طبیعت میں گویا پانی سے خاک کا غبار توڑ والا ہے (پانی چھڑکنے سے
غبار ٹوٹ جاتا ہے) اور خاک کے خارا نشینوں (دنیا داروں سنگدل) کے مزاج
میں گویا پانی پر خاک بھی ہوئی ہے یعنی انکی طیارے کلمہ ہیں۔ بالضرورت ان
اہل اللہ کے معاملہ میں جسقدر نقش کا قلم (قلم قدرت) جنبش میں آیا ہو
اسکا اثر صفہ شہود پر نقش ہے اور اہل اللہ کو نظر آتا ہے اور یہاں یعنی دنیا
داروں کے معاملے میں اگرچہ ہر شے خیر اور بہال کے مانند تیز اور صاف شفا
ہے مگر روح و فغاند ہے۔

عقلمند و تحقیق مدارا اعتبار گویند
 چنانچه اندیشہ کی ماز و چارائینہ بہت
 محل ہے۔ اور عقلمند اور تحقیق کیلئے اعتبار گویا آئینہ ہے یعنی ہم غافل ہیں اور
 انکو اعتبار نہیں۔ فکر و تہذیب و درستی ہے حالانکہ آئینہ سامنے ہے آئین جلوہ درخت
 نمودن و کام آید۔

نہیں دیکھا تھا۔
 اگر نگاہ بالزق قابلِ جز بہار جلوہ نیست
 ورنہ ہم آوردہ شرکانِ آئینہ است
 دل۔ اگر نگاہِ بڑھے تو ساشتنِ جز بہار جلوہ
 کیچہ نہیں اور اگر تو پیکون کو بند
 کرے تو آئینہ بھی غبار ہے۔

کرمی (و اینست) می بخشد -
 در جهان باغی را میطلبند بر دست
 حل - جهان برید باغی (غفلت) میطلب کی نا امید روی در دست
 امید بین آتش را می آید -

خوب و زشت اعتبار خلق را اگر از نسبت جلوه در کار است اینجاست که هر از اینها
مثلی از خلق که خوب و زشت کے اعتبار کا جہگہ از این جلوه در کار ہے بیان
سوء از آئینہ موجود ہیں۔

نکاتہ - اذکار اودہ خالق تیز سے بظہور نے پیوند دیگر خلق را حیرت آیات و از شرمین
ذاتی مشائے سروریا نمیکرد و الامامغات قدرت علامت - بآنکه ارادہ خالق حق است
و مراد مقصد و بظاہر -

اصل - خدا سے نکلنے والے کئے ارادہ سے کوئی شے مخلوق کیلئے بجز آیات حیرت انگیز نہیں
ہوتی اور ذات الہی کی شانوں سے کوئی مثال بجز علامات صفات نظر نہیں آتی۔
یعنی خدا سے نکلنے والے جسکی صفت قائل بلا میرید ہے۔ جو کہ ارادہ کرتا ہے اس سے
مخلوق کو حیرت ہوتی ہے کہ ایسا ارادہ کیوں کیا یا وصف اس کے کہ خدا سے نکلے
گا ارادہ جو مخلوق کی نسبت ہے وہ حق ہے اور اسکی مراد مقید مطلق ہے یعنی
اس کے علم میں قید ہے جو کوئی نہیں جانتا۔

پیش آستان جنتی و دل فرخید و در گشتی مجریہ بیقی و فانی و ی قلم کلم گشتی
حل - دل کی حضوری جو جناب باری میں رہتی ہے اسکی جو کہت کیا ہوئی کہ تو در
وہم میں جانے کی تکلیف اٹھانا ہے یعنی اگر دل حاضر ہے تو سب کچھ ہے ۔

تو نے تو ابھی دفتر کے لکھنے کی شق ہی نہیں کی کہ لکھنا شروع کر یا۔ یعنی تو یہ فہم

کہیں تنہا نہ میرا مارا بھرتا ہے کہی حرم میں۔

بفضل صبر سے اثر کش الفحال فسر دگی چو قدر مہر و جبرتی کہ چو سنگ با صبر کشی

نہل۔ جو تصور باطل ہے اثر ہے اس کے قبول کرنے سے افسردگی (دو دن تا ہی) کی

مخالفت کیونکہ کہیں چاہے تو عبرت کا مصور یعنی اور دن کیلئے اپنی دہن ہی سو کھد

کرنے والا ہے کہ تہر کی طرح بت کا بوجھ کہیں چاہے۔ قاعدہ ہے کہ تہر کی جو صورت

سانی جاتی ہے اس سے تہر پر کچھ اثر نہیں ہوتا۔

کسی پر کہ بکس کش زنجیر قائم و فسر کشد غم ساغری کہ ہوس بباغ خستہ کشی

حل۔ جس شخص کے پاس ایسا پتہ ہے جسکو کہی کہیں چاہے وہ کس لئے جال اور

تقص کا غم کہیں کیونکہ کہی کو دام و تقص میں کون پکڑتا ہے پس جس ساغر (خواہش)

زیام کا غم ہوس کہیں چاہے تو اسکو اپنے سوختہ دماغ میں نہ کیج۔ یعنی خواہش

زیام کو خیال میں نہ لا۔

شکوہ صورت صورت غم ہوس فسون گل دم چو جیاسی کی مار کہ نفس پر کچھ کشی

حل۔ تیری صورت انتہم ایک رقت ہے یعنی اپنی ایک رقتی آہی کو غنیمت جان

تو بلکہ کہ طرح جو اپنے پیکر غم میں سانس لیتا ہے تو اسکو کہہ کہی نہ کیج۔ یعنی

اپنی ایسی جل فنا و جانوائی زندگی کو غنیمت جان۔ اس سے زیادہ کیا جا تا ہے۔

بکمال شربت نام وطن پسند و سریت از وطن عرق بہت حاصل علم غم فدا و علم غم

حل۔ وہم وطن کی مسافرت میں وطن سے اپنی جدائی پسند کر۔ یعنی یہ گان مکر کہ

میں وطن پر جو کہ تحصیل علم و فن کرونگا کیونکہ علم و فن کا حاصل غم غم ندامت ہے

جو باد علم کے خار سے پیدا ہوتا ہے۔ یعنی عرق ندامت باقی رہ جائیگا اور علم

و فن معدوم۔ مطلب یہ ہے کہ زمانہ میں حصول علم و فن کا کوئی قدر

دان نہیں ہے۔

اگر تیرے دل و فہم و ذوق آشنا بزمین غنی از حیا پر کچھ خاقان کشی

حل۔ اگر راہ و فاکار پر تو کھو صورت سے آشنا کر۔ ہے تو جو کاشا تو اپنے پاؤں سے

لگا لے اسکو زمین پر نہ گرا لے کیونکہ وہ اور درجہ کے پاؤں ہیں جیسا کہ۔ یعنی اپنے

ساتھ اس غرض سے ملائی تاکہ کہ اوروں کو براہی پہنچے۔
 بہ یقین معرفت الگوان فکر تہیم گمان چو کشف مگر خیال نابہ روی نہ ترکم کشی
 حل۔ میں گمان نہیں کرتا کہ تیری فکر ان لوگوں کے یقین تک پہنچے گی جو معرفت
 الہی سے آگاہ ہیں یعنی سچے ہی یقین کا وہی مرتبہ حاصل ہو جائیگا جو انکو حاصل
 ان تو کچھ سے کہی طرح روزی کی تلاش میں جائیگا اور اپنا سر پیرٹ میں چھپا لے گا۔

مطلب۔ کہ شکر بہ مستون کو معرفت حاصل نہیں ہوتی۔
 بہرہ جو کہ درویشی سے نکلے گا دل سے بہت نا اگر نہ نفس کا اور رقم کشی
 حل۔ تیری مثال میں آئینہ معرفت کے ہو ہر سے دل ایک نسخہ لکھنے والا ورق ہے جس
 اسی سے کام لے ورنہ اگر تو ایک سانس بھی بجائے رقم کہیں چھٹکا تو تیرا کام نامہ سیاہ
 ہو جائیگا کیونکہ پہلے مارنے سے آئینہ سیاہ (مکرر) ہو جاتا ہے۔ یعنی معرفت
 اور یاد الہی کا کام ہر وقت دل سے لے۔

گداز تیرا درویشی سے نہ صباں پر چو نہال صبر کن آنقر کہ نہ پاختہ علم کشی
 حل۔ بے اثر تیرے گزیر۔ تو بال و پیر کا منصب حاصل نہ کرے گا پودے کی طرح
 تنہا صبر کر کہ پارسے خفتہ شکم کھینچے۔ پودے کے پاؤں خفتہ ہوتے ہیں مادہ چل نہیں
 سکتا مگر صبر کی بدولت اپنا جھنڈا کسی قدر بلند کرتا ہے۔

نہ دمید ج ازین عین کہ نہ لبست صورت گداز مال تیرو کہ نفس گداز می نہم کشی
 حل۔ چین دنیا میں کوئی صبح ایسی طلوع نہیں ہوتی کہ شبنم پیدا نہ کرتی ہو۔ پس ایسے
 تیرے خوف کر کہ تو اپنی سانس گلا دے۔ اور مال کا ایک ٹم پیدا کرے۔

صبح کے وقت شبنم پیدا ہوتی ہے۔
 من بار پیدل تو او نیم آنقر ریلست گداز کچو بو گل دم متیان ازو و نفس کشی
 حل۔ میں عاجز اور ناتوان بیدل تیرے دل پر اس قدر بیماری نہیں کہ تو امتحان
 کے وقت مجھ کو بوسے گل کی طرح سانس کی ترازو میں تولے۔ یعنی میں ناتوانی
 کے باعث بوسے گل سے بھی زیادہ سبک ہوں۔

نکتہ۔ آئینہ قلبی عکس است کہ ہر چہ از عالم غیب شہادت خواہر رسید و آنچه از خفا
 باطل و خواہر انعامیہ حقیقت این چہ محیط اسرار و صحت و معرات علامات و آثار

اور عقل پر چھوٹا چشم پیش از گل کردن تقدیر خیر و شر و پسند و دل قابل ظهور است
 نفع و ضرر چون عقل جزئی بحسب اقتضای علوم امکانی معلوم است از اختیار و مراتب
 شک و یقین و محشی بعد از ارات او نام شبہ و تلقین و محکم تحقیق تا اگر نیز شبہ و یقین
 شمار یسین در انکشاف روز یقین بے اختیار تغییر نگاری اگر راهی بجای آن باشد و اگر
 حلقه توبه و گریز و اگر عقده شهادت می کشد و سر رشته تقریری تنبیه و حقایق
 سبب و اسرار عقل بر تو مشکوف است و تو بجلت اختیار در شغل جناب آرائی مصر و
 مانع شود و تحقیقی همین معلومات عقل جزئی است که از طوریکه که سبب نموده عقل
 کلی بر کینیت آن احوال چشم نکشود۔

محمل تحقیق کائنات و این خبر دین و الا سبب که چو شمع عالم غیب است عالم ظهور و این چو
 اور جو کج و پوشیدگی سے ظاہر ہیں انکا اسکی حقیقت خداوند تعالیٰ کے اسرار کی بجا آوری
 تدریجی علمیات و آثار کائنات ہوگی مثلاً آنکہ کا پھر کنا خیر و شر کے وقوع سے پہلے
 اور دل کا ترسنا اسباب نفع و ضرر کے ظہور سے پہلے۔ جبکہ عقل جزئی دنیا نام نہور
 سیکھنے علوم امکانی کے مراتب شک و یقین کے امتیاز سے بھری ہوئی ہے اور
 عبارات او نام شبہ و تلقین سے محشی ہے تو تحقیق کے حکم میں یہ سبب و یقین
 کا شمار کرنا اور انکشاف روز یقین میں بے اختیار ایک قسم کی تغییر نگاری (تفسیر)
 کا لکنا نام ہے اگر عقل جزئی کوئی راہ اسرار کی خلوت میں چیرتی تو وہ تغییرات
 کا حلقہ بنتی کہ ابھی کچھ ہے اور ابھی کچھ اور اگر عقده شهادت حقیقت
 عالم شہو و کج گمراہی سے ملبس تو محض تقریر کا سر رشته نہ تنقیدی عقلی تقریر کے سوا
 کچھ نہیں۔ تمام حقیقتیں بے واسطہ عقل چھپر گولی ہوئی ہیں اور تو بجلت اختیار
 جناب آرائی کے شغل میں مصروف ہے یعنی بقدر عقل تمیز نہیں کرتی ہے
 استیقامت و احوال حقایق پر پردہ پڑتا ہے۔ مشہود حقیقی کی مانع ہوئی عقل کی جنوں معلوم
 ہیں جو ایک دوسرے کے طور سے تو نے سیکھی ہیں۔ عقل کلی نے اسکی کینیت
 پر احوال آنکھ نہیں کھولی یہ سبب خرابیان عقل جزئی کی ہیں۔

فیرا کہ دوکان ستم و اگر و حکم خورشید بجا ک تیرہ سوداگر و حکم
 حل۔ فریاد ہے کہ ستم ظلم کی دوکان کھولی۔ ایسے آفتاب رجب و نیام کاٹا

کیا جو تیرا خاک میں ملا ہوا ہے یعنی تاریک ہے۔
 کثرت پذیر، از تمیز ما وحدت بود آئینہ شدیم عکس پیدا کر دیں
 حل۔ کثرت ہماری تمیز سے پہلے وحدت تھی۔ ہم خود آئینہ ہوئے اور عکس
 پیدا کیا۔ آپ ہی ناظر آپ ہی منظور بنے۔

نکتہ۔ باہم بے تعینی غیر عبارت تعین ماست یعنی حصول تو ہم پیدا کی عین
 اصطلاح بے صفتی یعنی تغافل و اضاع خود غائی۔ صفت ذات معدوم است تا
 باید ضرور ذات صفت موبہوم۔ چیز سے غایتوان نمود۔ ہر جامہ موبہوم صفت
 ہستیم ذاتیم و اگر مہ ذات با اسم آمدہ ایم صفاتیم۔

حل۔ غیر کی تمام بے تعینی کیسا سراد ہمارا تعین ہے۔ یعنی غیر موجود نہیں
 ہم موجود ہیں اور غیر کیا صرف ظہور کے حصول کا تو ہم اور بے صفتی کی عین اصطلاح۔ یعنی خود
 غائی کے اضاع سے تغافل۔ یعنی ہمواد و احب الوجود کے ظہور کا تو ہم ہے کہ وہ موجود
 یا نہیں حالانکہ وہ موجود ہے اور یہ وہم بے صفتی کی اصطلاح ہے۔ یعنی اسکی ذات
 بغیر صفت کے جلوہ گر ہے ورنہ ذات اور صفت میں دوئی ہوگی ذات بغیر صفت کے
 معدوم ہے غور کرنا چاہئے اور صفت بغیر ذات کے موبہوم۔ اگر صفت نہیں تو کچھ معلوم
 نہ ہو گا یہ مطلب یہ ہے کہ ذات عین صفات اور صفات عین ذات ہیں جہاں کہیں ہم
 صفات موبہوم ہیں اگر اگر ہم ذات ہی ذات موبہوم ہیں تو صفات ہیں۔ یعنی کئی
 کا اسم سے موبہوم ہونا بھی صفت ہے۔

گہر و محیط تو تھی سفر گزین نہ اقامتی قدم وحدت تخیلی نہ شکستگی نہ سلامتی
 حل۔ تو تو ہم کا گوہر اور دریا ہے نہ مسافر ہے نہ مقیم ہے۔ تو قدم وحدت کا
 تخیل ہے نہ شکستہ ہے نہ سالم ہے۔

چیمت حقیقت تیرا وطنت طرکہ جاودان الیچو ذہن بری لگا کہ تو عبرتی نہ نامتی
 حل۔ تیرا چین ایک تیرا حقیقت تیرا وطن ہمیشہ کی طرب گاہ ہے تو اپنے کو کسی تکلیف
 کے پہنچے گا لگان نہ کہ کیونکہ تو نہ عبرت نہ نامت ہے۔ تکلیف کے پہنچنے سے عبرت
 ہوتی ہے اور ساتھ ہی نامت۔ اسلئے کہ تکلیف کسی بُرے کام کا نتیجہ ہوتی ہے۔
 بفک فہرغ تو در نظر بیدار تو جلوہ گر پنچن سجاوٹ گل سر پہ نہ ظہور کر امتی

حل۔ آسمان میں تیری روشنی سامنے ہے زمین پر تیری ہر جگہ گرہے تو میں
 کیلئے ابر ہے اور پہل کے لئے صبح ہے الغرض تو سب جگہ کرامت کا ظہور ہے۔
 چو خود بخود نظری کئی روی خود و دگر کئی تو مگر جنہیں نہ دگر کئی کہ کوہِ مہمت علامتی
 حل۔ تو اگر آپ اپنے میں نظر کرے تو خودی سے گزر کر اپنے کو دوسرا بنائے
 کی طرح ایسا نہ کرنا کہ میں کہوں کہ تو کیا علامت ہے یعنی کس شے کی علامت ہے۔
 یہ بیان کمال شریعتی عمل شکوہ طریقتی خیالِ حقیقتی تو قیامت تو قیامت
 حل۔ تو بیان میں شریعت کا کمال ہے تو عمل میں طریقت کا شکوہ ہے تو
 بولا خیال کے اعتبار سے حقیقت ہے تو قیامت ہے تو قیامت۔

نکتہ۔ معنی کرم درجہ احوال اسہ در طبائع کو شہید ہست و در ہمہ اوقات
 بہ خواہ و بہا جو شہید۔ بے فوایات را بدیم و دنیا را نواختن۔ و بیاران را بعبادت
 و مداد و خورسند ساختن۔ امدادنا بینایان بدستگیری عصا و اعانت گم گشتگان
 بحر یک را ہما۔ آبلہ پایان را تکلیف رفتار نمودن و مید باغیان را بصحبت دعوت
 نفوذ و پیش نا تو نان ترک اظہار توانائی و در چشم معلسان تغافل و فعل خود
 آرائی۔ بر قبور شکبہ گفتن و فاتح خواندن۔ و در زمین ہائے خشک آب پاشیدن
 و نہال نشان دادن۔ غائبان را بہ نیکی یاد سے۔ و حاضران را بداد امداد سے۔ القہ
 بقدر لاف زبانی جز بقدر ضوابط و اندنیار استن و بوسع امکان از سچ کس غیر از غدر
 غواستن از بین عالم باہر چہ پردازند از شیوہ ہائے جو دوسنا است و ازین دشت
 زخمہ از دست بر کید از شیوہ ہائے سروت و وفا

حل۔ کرم کے معنی ہر حالت میں طبیعتوں کا خوش کرنا ہیں اور ہر وقت و ہر حال
 کے راضی کرنے میں جوش مارنا۔ محتاجوں کو درم و دنیا سے نوازا اور بیماروں کو
 بیمار پیری اور عاجی سے خوش کرنا۔ لاشی سے اندھوں کی دستگیری کرنا۔ اور گم
 گشتوں کو راہ پر لانے کی مدد دینا۔ آبلہ پایوں کو چلنے کی تکلیف نہ دینا اور
 دماغوں یعنی نامرغوں کو صحبت میں نہ بلانا۔ نا تو انوں کے آگے توانائی کا اظہار نہ
 کرنا۔ منافسون کی آنکھ میں خود آرائی کی ادخار سے تغافل کرنا۔ قبروں پر کبر

کہنا۔ قاتل پر ہتھ۔ خشک زمینوں میں پانی چڑھنا۔ پروے لگانا۔ غائبوں کو
نیکی سے یاد کرنا۔ حاضرین کو مدد دینا۔ القصد بقدر طاقت زبان کو
قائدہ بوجھانے کی غرض کے سوا آراستہ نہ کرنا اور حتی الوسع کسی سے سوا سے عذر
کے بچانا۔ یعنی سب سے عذر خواہی کرنا۔ اس عالم سے جس شے کے ساتھ مشغول
ہوں جو دو خدا کے شیعوں سے ہے اور اس جنگل سے جو کچھ ہاتھ سے برائے
مررت و دقا کے شیعوں سے ہے۔

بیدل دارد بطبع اہل ہمت + آثار خدا بلوہ پچندین صورت
پیرچیزان پند بہشتا جان سیم + بر خور دان لطف باہر گل خیمت
حل۔ بیدل اہل ہمت طبارع میں کئی ہی صورت سے جلوہ کے آثار دکھاتا ہے
پیرچیزان کو نصیحت محتاجوں کو چاندی۔ چھوٹا بے مہربانی۔ بزرگوں کی خدمت۔
نکتہ۔ مثال ظہور در آئینہ خیال دیدن۔ کیفیت صور در ہوا مشاہدہ نمودن است
ونقاب آتش در طبیعت سنگ کشودن۔ چون مدد کہ را باین جنس وقائع اکثر
معاہلہ امتحان است و در عالم بیداری تعبیر نام سے خیل سودوزیان۔ بحکم تقابل دونوں
کہ یکے در نہایت مرتبہ ضعیف است و دیگرے در کمال درجہ قوت نتیجہ مقتدرے
بجسول سے چونند و بحسب اتفاق کیفیت نقش سے بندہ۔ گاہ مطابق ارادہ مقبر
دنگاہ مخالف۔ و از انجاست کہ اختلاف احکام تعبیر در خواب انبیاء نیز یافتہ
ند بآنکہ این طائفہ را در عین مثال رموز ظہور و تصور کہ ختم تجلیات کا ہی است مشہور
است و در جلوہ گاہ کیفیات تصویر چمنان اسرار مثال کہ قرب لطافت حقیقی است
آئینہ دار نمود۔ پس تصور مثالی کیفیت است کہ بہ تفتیش چشم کشودنی رنگ اثر سے
از ان در غیبتوں یافت و جز بہمان بستگی مترکان نقاب تماشایش نمیدون
شگافت صورت و قور بعضے از ان احوال از غائب وقایع فہمیدن است
و ظہور آثار ان معانی از نوادر اتفاقات اندیشیدن۔

حل۔ ظہور احوال کی صورت کا خیال کے آئینہ میں دیکھنا مینوے میں صورتوں
کی کیفیتوں کا مشاہدہ کرنا ہے (یعنی خیال میں تمام صورتیں جلوہ گر ہو سکتی ہیں
جس طرح موم سے جو تصویر چاہیں بنا سکتے ہیں) اور آگ کا پتھر پتھر کی طبیعت

کہولنا ہے (پتھر میں آگ ہر وقت موجود ہے جب چاہیں نکال سکتے ہیں) چونکہ قوت مدد کو اس قسم کے وقائع سے اکثر امتحان کا معاملہ ہوتا ہے اور عالم بیداری میں مسودہ زبان کے تحلیل کی تعبیر میں معلوم ہوتی رہتی ہیں۔ بحکم تقابل دو نشاؤں کے جن میں سے ایک نشاؤ نہایت ضعیف ہے اور دوسرا کمال قوی۔ ایک معتدل نتیجہ حاصل ہوتا ہے اور بحسب اتفاق ایک کیفیت نقش باندھتی ہے۔ کہیں مطالبی درادے کے معتبر اور کہیں مخالف۔ یہی وجہ ہے کہ خواب میں تعبیر کے احکام کا اختلاف انبیاء نے بھی پایا ہے باوصف اسکے کہ اس گروہ کو عین عالم مثال (برزخ) میں صورتوں کے ظہور کی جو تجلیات حقیقی کی ختم کرنے والی یا پتھر میں مشاہد کی گئی ہیں اور صورتوں کی کیفیت کے جلوہ گاہ میں اسی طرح عالم مثال کے بہید جو لطافت حقیقی کا قریب ہے آئینہ کی طرح نمودار ہیں مثالی صورتیں ایک کیفیت ہیں کہ انکے کہولنے کی تفتیش سے کسی رنگ کا اثر اس سے نہیں پاسکتے اور سو اسی بند کرنے نقاب قاشاکی پلکوں کے اس کا دروازہ نہیں کہول سکتے۔ یعنی حواس ظاہری کو معطل کر کے مراقب ہو اور حواس باطنی کو کام میں لاؤ۔ تب معرفت کا جلوہ نظر آئے اُسکے بعض احوال کا سمجھنا اور وقائع کا سمجھنا اور اُسکے معنی آثار کا ظہور نادر اتفاقات قدرت کا سو چنا ہے۔

مشاہد قدرت اخفا و نمود و ادیکی است در جہا غیب دیگر در شہادت دیگر است
حل۔ شاہد قدرت جبکی پوشیدگی اور ظہور دونوں ایک ہیں وہ جہا غیب میں اور اور جہا ظاہر میں اور ہے۔

از ورق گردانی تقدیر نیکی میسر لطف یک معنی لغزین ہر عبارت دیگر است
حل۔ تقدیر نیکی کی ورق گردانی کی کیفیت کہہ نہ چوچہ ایک ہی معنی کا لطف ہر عبارت کے پیش کرنے میں اور ہے۔ یعنی ہر عبارت کے ایک ہی معنی میں نیا لطف ہے۔

بے نیاز یہاں است انحصار جلوہ نیست شاہ ما در انجمن دیگر مخلوت دیگر است
حل۔ بیان تو بے نیازان ہیں کسی شے پر جلوہ منحصر نہیں۔ ہمارا بادشاہ انجمن

بین اور۔ خلوت میں اور ہے۔
 جلو ناوار و مقام اعتبارات وجود رنگ مارائندہ گوید صورت دیگر است
 حل۔ اعتبارات وجود کا مقام بہت سے جلو سے رکھتا ہے ہمارا رنگ اگرچہ
 کسی نے آئینہ میں دیکھا مگر صورت اور ہے (مکمل بین واجب ہو چو رہے) ہم
 محرم نیز گشت خیمہا و کثرت نیستیم (ایں قدر دامنم کہ ہر جا شخص دیکھتا ہے)
 حل۔ ہم شوخیوں کی کثرت کے رنگ سے ناواقف ہیں۔ مان میں اس قدر جا
 ہوں کہ شخص و جدت ہر جگہ اور ہے۔

عجب است کہ شخص تحقیق دل از دوسو سہتی بہیں آئندہ بودی بچہ امید شکستی
 حل۔ اسے دشمن تحقیق تو نے اپنا دل دوسو سہ سے عجب زخمی کیا تو خود ای آئینہ
 میں عکاس امید پر تو نے آئینہ کو توڑا یعنی دوسو سہ (بدگانی) نے تم کو کہو دیا تو خود
 اس آئینہ میں موجود تھا یعنی تیری صورت میں واجب الوجود تھا۔
 چہ خیال است جہد آزاد نشستن امل آشفست ما غشوشندی غرہ رستی
 حل۔ بقدر جسم آزاد (تارک الدنیا) ہو کر بیٹھنے کا کیا خیال ہے امید کا دماغ پریشان
 ہو گیا تو مضور ہے کہ میں چھوٹ گیا۔ یعنی گوشہ نشین ہو جانے سے خدا نہیں آتا
 اور نہ تو آزاد ہو سکتا ہے۔

مشکل موج دگر آئینہ دار است اینجا گرہ دایم تو گر دید کند یکہ گستی
 حل۔ یہاں موج اور گہری مثل سامنے ہے۔ یعنی ایک دوسرے سے جدا نہیں
 جس کند کو تو گر تو نے قید سے نکلنا چاہا ہے وہی تیرے دایم کی گرہ بگنی ہے۔
 یعنی آزادی ہی قید ہو گئی۔

تماشا کہ فرصت نشوی محو قسرون نفس آئینہ غیاہ است دین کو چہ کہ سستی
 حل۔ تماشا گاہ فرصت میں افسردگی میں محو نہو۔ جس کو چہ میں تو موجود ہے وہاں
 سانس غبار کا آئینہ ہے یعنی ہر وقت اڑتا ہے (فنا ہوتا ہے) پس تو فرصت کو
 غنیمت جان اور قدرت کا تماشا (نظارہ) کر۔

نگہ صرف تامل نمودی چہ کند کس قدح ناز تو لبریز و دایع است تو مستی
 حل۔ تو نے ایک نگاہ ہی تامل میں صرف نہیں کی۔ تیرے ناز (غور) کا جام

دواغ ہونے کو لہریز ہے اور تو مست یعنی غافل ہے۔ پس کوئی کیا

سہرہ مارے۔

چو نفس مقتنم انگار پریشانی وحشت کہ گہر دو جہا آب دی گرتو نشستی

حل۔ سانس کی طرح وحشت میں پریشان رہنے کو غنیمت جان سانس ہر وقت

چلتی اور کودتی رہتی ہے کیونکہ اگر تو بیٹھ جائیگا تو دو جہاں کی گرد پر پانی چڑھ جائیگا

نگہ آئینہ تحقیق نشاید مشرہ بستر۔ ہزار ذخیرہ کی چشم خورشید پرستی

حل۔ تحقیق کا آئینہ دیکھ۔ آنکھ بند کرنا مناسب نہیں۔ آفتاب پرستی سے

آنکھوں کے خیرہ ہو جائیگا خوف کر۔

من اگر باہمہ کوشش کنارے نرسیدم تو ہم اوج درین بحر پستی چہ شکستی

حل۔ میں اگر باوصف تمام کوشش کے کنارے نہ پہنچا۔ اسے موج تو نے

بھی اس دریا میں کیا باندھا اور کیا توڑا۔

نفسے چند غنیمت شمار از دل نشستن چہ قدر مر جاہ طم شد کہ تو ازین آبلہ بستی

حل۔ چند سانس دل سے نکلنے کے غنیمت جان۔ کہ قدر منہ زلٹے ہوئی

ہے کہ تو نے یہ آبلہ پیدا کیا۔ یعنی انسان اگر اپنے دل سے (نفس سے)

نہیں گزرتا اور معرفت کی راہ نہیں چلتا تو اس کا دل گویا آبلہ ہے جو چلنے

سے مانع ہے۔

مشرہ یہودہ درین بزم کشادہ من بیدل بعدم راند چو شخم عرق خجالت ہستی

حل۔ اے بیدل اپنے اس محفل میں یہودہ (فضول) آنکھ کھولی۔ بشنم

کی طرح عدم میں ہستی کی خجالت کا عرق چلایا۔ یعنی میری ہستی بالکل بے شائبہ

نکتہ۔ جسے خلائی حکم مصاحبت طبعی محتاج ہم اندہ کار والی ہمہ حقیقت گری از

آئینہ ہر فردے بظہر پرستہ۔ وہ ذوق اشتغال شوق در کین اعداد دیگر سے

نشستہ۔ زبان مطلب محتاج بہوائے وصول جمیع خود سال۔ وسیع احسان

منعم بچین چو تہذیب خفاصیت خود مائل۔ سنگ و گل محتاج آفتاب در کسب

کالات آب در رنگ و آفتاب در عرض جو ہر تہذیب مشتاق گل و سنگ۔ بالغ

نقد را از اجناس سودے شمار و مشتری بدس را غنیمت نقدے انگار و نقدے

مصرف جنس شماری ہست و جنسہا موضوع نقد انگاری یعنی تابکار دیگر سے نیالی چشم ہر حصول مطلب چون کشائی - پس کریم در خود ناچار ہست و محتاج در طلب بے اختیار -

حل - تمام مخلوق طبعی معلومات کے حکم سے ایک دوسرے کی محتاج ہے اور تمام حقیقتوں کی گرمی کی کامروائی ہر شے کے آئینے سے ظاہر ہوتی ہے اور بھرناک اٹھنے کے شوق میں ایک دوسرے کی مدد کی گھات میں پیچھی ہوئی ہے محتاج کی زبان مطلب اپنی دلچسپی حاصل کرنے کی سائل ہے اور منعم کے احسان کی سعی اپنی خاصیت کرم کے موقع پر مائل ہے یعنی جس طرح محتاج منعم کو ڈھونڈتا ہے اسی طرح منعم محتاج کی تلاش میں ہے - پتھر (لعل و جواہر) اور پہول کامل آب و رنگ حاصل کرنے میں آفتاب کے محتاج ہیں اور آفتاب انکی پرورش کا جو ہر پیش کرنے میں لعل اور جواہر اور پہولوں کا مشتاق ہے بیچنے والا نقد کو فائدے کی جنس سے گنتا ہے اور خریدار جنس کو نقد کی لوٹ سمجھتا ہے تمام نقد جنس شماری میں مصرف ہیں اور تمام جنسین نقد کے پہچانے کو وضع کی گئی ہیں یعنی تو جب تک دوسرے کے کام میں نہ آئیگا حصول ملزوم پیکر کو نہ کرنا کہہ کر لیا گیا - پس صاحب کرم اپنے فعل میں ناچار ہے اور محتاج اپنے مدعا کی طلب میں بے اختیار -

آواز کریم را صلا میخوانند سائل در میزند و عا میخوانند

یک نغمہ شوق ہست چہ فقر و چہ غنا گزیر وہ ہر ساز جدا میخوانند

حل - کریم کی آواز دعوت کو صلا کہتے ہیں اور سائل جو دروازہ کھٹکھٹاتا ہے تو رسکو دعا کہتے ہیں فقر ہو یا تو نگری - دونوں میں ایک ہی نغمہ ہے جیسے ہر ساز کے پیر دے سے جدا جدا گاتے ہیں -

نکلتہ - تاثیر در طبائع اور باب کرم چون موج بر آب پیچیدہ و از طینت اہل خست چو لایلائی از سنگ رمیدہ - طبع کریم از فطرانزاکت زبان سائل را نشتر میداند و تغافل نہ شہر تاب رحم آوردن ہست و مزاج اللیم از جوش خستونت پر دائے سہاس نذر دتو جہ مانع رنگ اثر سے بردن -

حلی۔ اہل کرم کی طبیعتوں میں کرم کی تاثیر موج کی طرح دریا پر لپٹی ہوئی ہے
 (اور اہل خشیت کی طبیعت سے کرم اس طرح بہاگا ہوا ہے جیسے پہرے نری۔
 کویم کی طبیعت نرا کرت کے باعث سائل کی زبان کو لٹکتا جانتی ہے یعنی وہ
 سوال کرنے کو برا سمجھتا ہے۔ اور خود دیتا ہے۔ تفاعل رحم کی تاب لانے کی
 شہرہ نہیں۔ یعنی رحم میں تفاعل بچا ہے۔ اور بخیل کا مزاج بخی کے جوش سے
 مس کرنے کی پروا نہیں رکھتا۔ یعنی بچس ہے۔ توجہ خود کسی رنگ کے
 قبول کرنے کی مانتے ہے۔

سرایہ ہر غار و مستی کرم است پرایہ ہر بلند و پستی کرم است
 گویند کہ مرگ انقلاب ہستی است اینست دلیل آنکہ مہی کرم است

حلی۔ ہر غار و مستی کا سرایہ کرم ہے ہر بلندی اور پستی کا لباس کرم ہے کہتے ہیں
 کہ موت ہستی کا انقلاب ہے یہ اس بات کی دلیل ہے کہ ہستی کرم ہے۔
 نکتہ۔ اعیان محفل امکان راتا شمع وار سر تامل بیابنتہی نمیکرد تشویش ہرزہ
 زنگاہی باقی بہت و تاسر اندیشہ ہزاروں سے ساغونے رسانند کہ از کلفت ساقی۔ اگر
 بسنے از بہار معنی سے ہر دہ عبارت اینہم رنگ بخت و اگر باصل کار را ہے
 سے شگافتہ شارب و برگ۔ اینقدر غبار نے آگیت۔ ساحل گزینان یہ سستہ موج
 و کف سے شمارند و فرد رفتگان محیط از خود ہم خبر ندارد تاثری گریبان بعد واسن است
 التماس ہر دنا آشنا و خوشی ہزار ہنگامہ در خیال سے برآرد۔

حلی۔ جو لوگ محفل امکان کے اعیان ہیں جینک شمع کی مانند انکا سر تامل پاؤ
 نک بختی نہیں ہوتا یہ وہ نگاہ دور اسنے کی تشویش باقی ہے اور جینک فکر کا
 سر ساغونے کے زلفونک نہیں پہنچا تے ساقی کی کلفت میں گلنا ہوگا۔ یعنی ساقی کی
 ناراضی کا غم رہگا۔ اگر یہ لوگ معنی کی بہار سے ایک خوشبو لیجا تے تو انکی عبار
 یہ تمام رنگ نہ چڑکتی اور اگر اصل مدعا کی راہ پیدا کرتے شاخیں اور پتے اسقدر
 غبار پیدا کر تے۔ جو لوگ کنارے پر بیٹھے ہیں ہمیشہ دریا کے جہاگ اور موج
 گینے رہتے ہیں اور جو لوگ محیط معنی میں مستغرق ہیں وہ اپنی خبر نہیں رکھتے۔ گریبا
 کی ناخبری سودا سن کے ساتھ التجا کا ماتہ لیجاتی ہے اور اپنی حقیقت سے نا آشنا

نہایت باریک بینی سے نگاہ کی ہے۔ خودی الگینہ دار دکھ مروی است اظہار

خود کو خود را نہایت غور و خیر دیکھ کر
حاصل۔ تو اگر اپنے کو نہ دیکھے تو تمام عالم بجز جلوہ دیدار کے کچھ نہیں خودی الیسا آئینہ
رکھتی ہے جسکا ظاہر کرنا خودی ہے۔ یعنی خودی کو ترک کر۔ خودی ہے تو
خود نہیں مل سکتا۔

چہ لازم ملایم است بلند دہر گر دیدن تو خود این نہ تابا پیرت فہمید مقدارش
حاصل۔ زمانہ کی اپنی اور بلندی پر مائل ہونا لازم نہیں تو خود یہاں نہیں پہنچا سکی

مقدار (مستی) ناپاؤ رام کا بھٹنا کیا ضرور ہے۔ مذہبیت اور مست
انگلی ہو پڑے گویا بے نقد اعتبار خود کہ برہم چاہے کچھ بھی ہو گودی تہ دیدار
حاصل۔ بے نقد اعتبار کا گویا گمان ہے حالانکہ تیرے پاس نقد نہیں ہے تو ہم نہیں
پر لپٹا اور اسکا خیر رہتا ہے یعنی خود تیری اتنی بے اعتبار ہے تو دوسری چیزوں کی
ہستی کیوں۔ بے اعتبار ہوگی۔

خودی انقدر رکھنا جو جمع امکان کہ افتادی پچندین جہد و فکر خرو بارش
حاصل۔ تو جمع امکان کا اس قدر مالک کہاں تھا کہ اپنی کوششوں کے ساتھ
اُسکے گھر سے اور بڑھ کر دنیا کی کس کس شے کا مالک بنیگا تیری

اپنی کو جتنے سے۔ بدیہا قطرہ چون گشت داند و کاش
حاصل۔ اسے بیدل اپنے کو حق کے سپرد کرو۔ جب قطرہ دریائیں گم ہو گیا تو دریا
جاسے اور اسکا کام۔

نکتہ۔ نویا سے طرز اعتبارات تا بضرر آید کنگی دمیدہ است و تازگیہائے دیر
تا بتکراریاں رسید افسردگی سرکشیدہ اور عبارت سر اسرارین دیوان یک
منقطع است مہمت پیر باغان در لقیہ خاموشی و از کم فرستی مائے زمانہ ناان
انوار این شمع یک نقطہ سہو است غنیمت تغافل ادیان مکتب فراموشی۔ اینجا
یعنی در زمین صہرت نہ لبست کہ تا بہ ہمیش وارستہ درق برنگردان و لفظ در نماز
مردم نگر دید کہ تا شرہ بر ہم زندہ صغیر علی نہ رسانند۔

حل۔ اعتبارات کے طرز کی نوی جیتک ظہور میں اوسے گہنگی اسیسیراگی
 ہوتی ہے اور ماد میں (غیر ذوالعقول و ذوالعقول) کی تازگیوں کا درس تسلیم
 جیتک یاس کے تکرار (دہرانے) پر پہنچے افسردگی اُس سے سرنگا لے ہو کر
 ہے۔ اس دیوان کی تمام عبارتیں سید ماغان طریقہ خاموشی کے لئے مفت ایک
 منقطع ہے یعنی وہ کچھ نہیں بول سکتے اور تامل کے زمانے کی کم فہمٹیوں سے
 اس نسخہ کے تمام اجزا ہموکا ایک نقطہ ہیں جو مکتب فراموشی کے تغافل و دلو
 کیلئے لوٹ ہے۔ یہی دنیا میں غفلت اور سہو کا کچھ نہیں۔ یہاں ذہن میں
 ایسے کوئی معنی پیدا نہیں ہوتے کہ جیتک اُسے سمجھ لیں ورق لوٹائیں یعنی
 ایک ہی لفظ کے معنی سمجھنے میں رہ جاتے ہیں ورق لوٹنے کی نوبت ہی نہیں
 آتی۔ اور خارج میں کوئی ایسا لفظ لکھا ہوا نہیں کہ جب تک پاک چمکاؤں
 صفحہ کو حل نہ کر سکیں۔

ہر چہ دار و جہان بے بنیاد
 مشقت خاک کے ست در قلم و با
 حل۔ جہان بے بنیاد و جہاں اپنے قبضہ میں رکھتا ہے وہ ہوائی ولایت میں خاک کی
 ایک ٹہنی ہے خاک کو ہوا اڑا دیتی ہے۔
 بے ثباتی یا امتحان و قار
 محلے میکشید و دوش غبار
 حل۔ بے ثباتی و قار کے امتحان میں غبار کے دوش پر اپنا عمل پہنچتی ہے و قار
 کے امتحان میں غبار پورا نہیں اترتا وہ تو اوڑھتا ہی رہتا ہے۔

روشن اسب حقیقت بہم
 شمع اندیشہ وجود و عدم
 حل۔ فکر وجود و عدم کی شمع حقیقت بہم کی روشن کی ہوئی ہے یعنی اگر انسان نہ
 کرے گا تو وجود و عدم کو بے حقیقت سمجھ لے گا۔
 بسکہ رنگ ثبات پر داز است
 کوہ بانالہ ہمعنان تاز است
 حل۔ بسکہ رنگ ثبات کے دونوں خالی ہیں پہاڑ نالے کے ساتھ ہمعنان دور ہے والا ہے
 یعنی جیسا نالہ بے ثبات ہے ویسا ہی پہاڑ بے ثبات ہے۔

ہم ہوشیم و مدعا مجہول
 ہم ہوشیم و آگہی محضول
 حل۔ ہم سرتاپا کوشش میں مگر مدعا مجہول ہے ہم بظاہر ہوش ہیں مگر

خبر داری معطل ہے۔
جہد ما حرکت طبیعی ثابت مدعی غبار ما پیدا است
حل۔ ہماری کوشش ایک طبعی حرکت ہے۔ ہمارے غبار کا مدعا ظاہر ہے کہ بخیر اور

اور فنا ہونے کے خاک بھی نہیں۔
ہر چیز از خلق عرض ز شرف معلوم است عکس آئینہ حقیقت اور مست
حل۔ مخلوق سے جو کچھ بُرے اور اچھے کا پیش ہونا ہے وہ حقیقت کے
آئینہ کا عکس ہے۔

خلق مہموم راجہ علم و چہ فن شخص معدوم راجہ ما و چہ من
حل۔ خلق مہموم کیلئے کیا علم اور کیا فن۔ وجود معدوم کیلئے کیا ما اور کیا من
مخلوق بین یا تو علم و فن ہے یا غیر ذوی العقول اور ذوی العقول ہیں مگر یہ
سب قافی ہیں۔

گر فکندی نظر بہ معنی خویش باز فطرت نبردی از ہم پیش
حل۔ اگر تو اپنی حقیقت پر نظر ڈالتا تو سب سے زیادہ فطرت کا ناز لیجاتا یعنی تیری
فطرت کا غور جاتا رہتا

شخص جائیکہ گل کند معدوم عکس معلوم حکم آن معلوم
حل۔ وجود جہان معدوم کا ظہور کرے اُس کا عکس اور اُس کا حکم پہلے ہی
معلوم ہے۔

ہستی کز دل عدم گل کرد ہم عدم بایدش تخیل کرد
حل۔ جس ہستی نے عدم کے دل سے ظہور کیا ہے اُس کو بھی عدم خیال
کرنا چاہئے۔

در عدم ناز ہستی است اینجا و در دل تاک ہستی است اینجا
حل۔ یہاں ہستی کا ناز عدم میں ہے یعنی ہستی اپنے معدوم ہونے پر ناز کرتی ہے
یہاں انگور کے دل میں ہستی ہے جو اس وقت معدوم ہے۔

بخیر از خود مگر ز جانب دل ہم نظر سے او چہستان جال آئینہ دار تیرے
حل۔ اپنے سے بخیر نہ گزر۔ دل کی جانب بھی نظر کر۔ اسے چہستان جال کے

مستحق تو صبح کا آئینہ دار ہے (چون میں غنچہ و گل صبح کو کھاتے ہیں)۔
 نیست در بہشت چہ چون قوت آغنجہ دہن گلین نیز رنگ سے سرو و قیامت قمر سے
 حل۔ اسے غنچہ دہن اس بہشت چمن میں بھی بہشت زمین میں تیر سے قد کے
 مانسہ کوئی پھول نہیں جس کا گلین نیز رنگ ہو اور کوئی سرو و ایسا نہیں جس کا

شرقیامت ہو۔
 بر جوش نشو و نما صفت خیال است بقا ورنہ در اقلیم فرین یاس ندارد و نہر در
 حل۔ نشو و نما کی جوش میں بقا کا خیال فضول ہے ورنہ اقلیم فرین میں ناپیدی کوئی
 نہ نہیں رکھتی۔

دراغ و آستہ ہرست زمین کے طلبی پاؤں
 حل۔ میں نیز تیرے یاس وطن کی جلی جوتی شمع ہوں اگر تو مجھ سے سرو اور پاؤں طلب
 کرے تو صرف ایک داغ اور ایک آہ موجود ہے۔

قابل آگاہی او نیست خیال من تو حسن خدائی نشود آئینہ دار دیگرے
 حل۔ میرا اور تیرا خیال اُس کے آگاہ ہونے کے قابل نہیں خدا کے حسن بخیر حسن
 کے کوئی اور آئینہ دار نہیں۔

جوش جہا انجن شوکت دریا نشود ماہیہ صیقل زدہ ایم آئینہ بوجہ
 حل۔ وہ جوش جسکی انجن شوکت دریا کا شکوہ نہیں بن سکتی ہم سب ایک بوجہ
 پر فضول صیقل کر رہے ہیں۔

نیست ز ہم فرق نما انجن و خلوت ما آئینہ دار تہہ ہاننا تہہ میردن در سے
 حل۔ ہماری جلوت اور خلوت میں کچھ فرق نہیں ایک ہی گھرا پنچہ دروازے سے
 باہر سب جگہ کا آئینہ رکھتا ہے یعنی دل میں سب کچھ نظر آتا ہے۔

در ہر ہر زبرد نے خفتہ فسون عددی در ہر ہر ساز است ز می باہرہ رنگت کا پیر
 حل۔ ہر زبردیم (ہر جوں کے نام) کی بیل میں عدم کا منتروم کیا ہوا ہے تمام باجون
 میں دم اور تمام رنگوں کے ساتھ پر ہے (ہر جے بھی اپنی آواز سے اڑتے ہیں اور رنگ
 بھی اڑتے ہیں زائل ہوتے ہیں)۔

پیر وہ صد رنگ در ہر ہر پناہ میں ہری خفتہ تہہ بال پیری کارگر شیشہ گری

حل۔ تو سرنگ کا پردہ ہار لگا تب چین میں راہ لیجا میگا پری کی بازو میں شیشہ گر کا کارخانہ چڑھا ہوا ہے۔ پری کو عاقل لوگ شیشہ میں قید کر لیتے ہیں گویا پری کے پاس اس پتہ قید ہو جانے کا سامان موجود ہے۔

نیست اقامت کے کس ڈائی لائن جو سر و امن مجرمت سنا آ رہا پان سفر سے حل۔ ہوس کے دوزخ نے کاجنگل کیسی اقامت گاہ نہیں بڑا دامن رسا ہے اسے آہل پاؤ سفر کرو۔ یعنی دنیا سے گزر کر منزل مقصود پہنچ جاؤ۔

نیست اہل پروری لازم مثال جان بڑتری مقنر بلندی لکھنہ موکھر سے حل۔ محض امیدوں کا پانا مثال جان (انسانوں) کو لازم نہیں بغیر سفر کی تری کے سر کے بال نہیں بڑھ سکتے۔

آئینہ بندم بعدم کز نفس آرم خبر شہرستی پوخر میکنم خون جگر حل۔ پستی کا شہر صبح کی طرح میرا جگر خون کر رہا ہے میں آئینہ باز حکمرانم میں جاؤں تاکہ سانس سے خبر لاؤں۔ یہ قاعدہ ہے کہ آئینے پر سانس دم کیجا لگی تو اس پر غبار سا معلوم ہوگا۔ لیکن سانس تو معدوم ہو جاتی ہے لہذا عدم میں آئینے پر اسکا پتا کب ملیگا یہ ایک سری ہوس ہوگی۔ صبح کی سانس بھی معدوم ہو جاتی ہے۔ اُسکی روشنی کو آئینہ قرار دیا ہے مگر اُس آئینے میں دم صبح کا جو گز گیا کوئی اثر نہیں آتا۔ بہت ناگز شہر سے غور سے سمجھنا چاہئے۔

لذت این مخلص دن نوما خواند فنون داغ شواہن الہ کثون نفس زو شکر حل۔ اس مخلص (دنیا) کی لذت نے ہماری نے پر افسوس پڑھ دیا۔ اسے نالہ داغ ہو گیا سانس کی راہ نے نے نادۃ۔ نے میں شکر ہوتی ہے اور نے سانس سے بچی ہے مگر جب شکر (وہ لذت) رہزن ہو گئی ہے تو نے کیونکر سانس لیگی اور بچگی۔

نکتہ۔ گفتگو سے ارواح و امثال بیرون اعتبارات جسمانی بھل بہت دیگر و دار عالم اجسام بے امثال و ارواح مطلق جسم را قبل آثار پیدائی در حقیقت روح مختفی نہیں است چون کیفیت کو ذہ در گل۔ دروہ را بھ از نشاء ظہور در اجزاء جسم منزوی دیدن چون صورت خیال در دل۔ تا حضور تصور بعض جلوہ نیاید معنی ہیولے را در جہان صور باطن شکال بودن است و صورت مرتبہ ہیولے معا ہے یہاں کیفیت کشوون۔ اگر ہیولے بے صورتی نصف

سب سے زیادہ کجا سے جو شد و اگر صورت از لباس قدرت عاری است ہیو لے راک سے پوشد۔

حل۔ عالم ارواح اور عالم مثال (برزخ) کی گفتگو بغیر اعتبارات جسمانی کے پہلچ ہے اور عالم اجسام کی گیر و دار بغیر امثال و ارواح کے پیکار ہے۔ یعنی روحوں کا تعلق ہیو لے سے ہے اور جسموں کا تعلق روحوں سے ہے۔ یہ غلط ہے کہ ارواح اور امثال بذاتہ اپنی عالم میں موجود ہیں جیسا کہ بعض لوگ تصوفیہ کا خیال ہے۔ پیدا ہونے کے آثار سے قبل جسم کو ایک غیبی روح سمجھنا ہے جیسے کوزے اور مٹی کی کیفیت۔ اور روح کو بعد اثر ظہور کے جسم کے اجزاء میں پوشیدہ دیکھنا ہے۔ جیسے خیال کی صورت دل میں۔ جب تک صورتوں کی حضوری پیشگاہ جلوہ میں نہ آوے یعنی ظاہر نہ ہو ہیو لے کے معنی کو باطن کی صورتوں کے چہان میں محض شکل رہنا ہے اور مرتبہ ہیو لے کی صورت کیا ہے گویا اسی کیفیت کے تحتے کا کہولنا ہے۔ یعنی ہیو لے مطابق میں صورت ضرور موجود ہے جیسے پتھر جو نے مٹی وغیرہ میں عالیشان البوان۔ اگر ہیو لے بے صورتی و متصف ہے تو صورتیں کہاں سے جوش مار رہی ہیں اور اگر صورت لباس قدرت سے عاری ہے تو ہیو لے پر کیا شے عارض ہو سکتی ہے۔

ہر چند خاکسار ہیو لائی گل سبت گل نامیدہ ساز ہیو لائی خاک شد
حل۔ ہر چیز مٹی پر کا ہیو لے خاکسار (بطاہر خاک) ہے مگر جو پھول اب تک نہیں آگاہہ خاک کے ہیو لے کا سااں ہے۔

رمن صفائے آئینہ باواشکا فقیم اکم کدورتی سبت کہ از اشک پاشد
حل۔ آئینہ کی صفائی کی رمن جتنے معلوم کری وہ ایک کدورت کا نام ہے جو آنسو کے دھو نے سے پاک ہوئی ہے۔ آنسو سے مراد آئینہ کی آبی جو بقیل کے بعد آئینہ کو روشن اور چمک کرتی ہے۔

چون باز عرص نوبت زنگار و ارسید آئینہ را بسنگ چہاں اشتراک شد
حل۔ جب پھر زنگار کے عارض ہونے کی نوبت پہنچی تو آئینہ اپنی تاریکی میں پتھر کا رنگ ہو گیا۔ یعنی جب زنگار لگا تو آئینہ اور پتھر درون برابر ہو گئے۔ مطلب یہ ہے کہ ریاضت ہی سے انسان کا دل روشن کیا ہے ورنہ وہ پتھر ہے۔

خورشید اگرچہ شب مکمل بال میرند روزانہ دیدہ کہ باوج سماک شد
لخت - سنگ وہ چھیلی جو تخت السراپین ہے اور جبکی لشت پر گاوزبین ہے اور سماک
ستارہ جو سب ستاروں سے بلند تر ہے۔

حل - اُفتاب اگرچہ شب کو زمین کے نیچے غائب ہو جاتا ہے مگر دن کو تو سب سے پیش
دیکھا ہے کہ ریاضت سے سماک تک پہنچ جاتا ہے۔

یک رشتہ بود پادوسرا اعتبار خلق خلیقے بیچ و تاب تو ہم ہلاک شد
حل - خلق کے سرو پا کا اعتبار ایک ہی رشتہ تھا مخلوق تو ہم کیچ و تاب میں ہلاک
ہو گئی (وحدت الوجود)

نکتہ - تائیس اندیشہ ازہستی رقم تو بھی دارد باہرہ سوادان مکتب اعتبار ہم سبق بودن
ناچاریت و تا فائزہ ماومن از نفس سطر حیات سے نگار دہم شقی اطفال این دبستان
فرسودن بے اختیار بی درآب افتادہ راہو اے دست از خلقی شستن فطرت است و
در آتش نشسته را و عواہے دامن از دو کشیدن دل غفلت۔

حل - جیتک ہستی سے لکری کتاب تو ہم کی رقم رکھتی ہے مکتب اعتبار کمرہ ہودہ
سوادون سے ہم سبق رہنا ضرور ہے اور جیتک ماومن کا قلم سانس سے زندگی
کی سطر لکھتا ہے اس مکتب کے اطفال کی ہم شقی سے فرسودہ ہونا بے اختیار ہی
اور پانی میں گرے ہوئے کو خلقی کو ماکہ دھونے کی خواہش میں فطرت ہے اور آگ میں
پیشھے ہوئے کو دھوئین سے پھانسا زندگی کا داغ ہے۔

استی جز جان کنی و خون خوردن نیست و از عالم مرگ عیش جان بردن نیست
در خلق بردن از خلق بودن غلط است و صحت با زندگی است بامردن نیست
خل - سستی بجز جان کنی اور خون کھانے کے نہیں۔ مرگ عیش کے عالم سے جان کا عالم
ایمانا عینہ نہیں یعنی جس شے کو تم عیش دنیا سمجھتے ہو وہ درحقیقت روح کی
موت ہے کیونکہ عیش دنیا میں شہمک رہنے سے روح مردہ ہو جاتی ہے۔ خلق میں
خلق سے باہر رہنا غلط ہے صحبت زندگی کے ساتھ ہے مرنے کے ساتھ نہیں۔

نکتہ - عالم ایجاد سیر گاہ جلوہ اضداد است و قاشا خانہ یو قلوبن ماسے مراتب است
تا اعتبار پریشان نکوشی و مصلحیت معنی ہو ہم است و تا مصلحیت غیر خوشی فائدہ حاصل

گریبان خود یا مفہوم۔ مگر تاہم ہودہ باید تاختم تا براحتہ پاسے در دامن کشیدن توان
 رسید و با عاقلان صحبت باید داشتن تا قدر تنہائی توان نصیب۔ بے تجربہ رسو و زبان دو
 کیفیت اختیاری یکے برویکر سے عرض مراتب جہل است؛ سبے امتحان نفع و ضرر
 و اثر بالکثر اہم واحد سے اقبال نمودن دلیل فطرت سہل۔ ہرگز بصحبت با سہل خانہ
 متنبہ نہ شود۔ اولیٰ جمعیت تنہائی ہر دویش ناکشودند و ہر کار خاں و راہ نہ نشانند از
 زحمت با سہل برویش نہ مانند اگرچہ صحبت ہزار رنگ فوائد آہستہ بہت و ما خلاصہ
 جہد و قدر اندر وادانستون۔

حل۔ عالم ایجاد کیا ہے۔ خدوون کے جلوہ کی سیر گاہ ہے یعنی دنیا میں بجز خدا
 کے کچھ نہیں۔ نور و ظلمت سفیدی و سیاہی۔ خیر و شر و غیرہ۔ اور عالم ایجاد طرح طرح کے
 مراتب استعداد کا تماشا خانہ ہے یعنی ہر شے میں ایک خاص استعداد (ہے) جب تک
 تو پریشان عبارت کے سمجھنے میں کوشش نہ کر لگا معنی کی جمعیت کا وصول ہونا ہو سکتا
 اور جب تک غیر خدا کے نامل میں جوش فاریگا اپنے گریبان یعنی مراقبہ کے ماحصل کا فائدہ
 نہ سمجھے گا۔ مگر تاہم ہودہ دوڑنا چاہئے تاکہ دامن میں راحت کے ساتھ پاؤں پھیلانا
 ممکن ہو ایک عالم کے ساتھ صحبت رکھنا چاہئے تاکہ تنہائی قدر جان سکے۔ بغیر تجربہ فائدہ
 اور نقصان کے دو اختیاری کیفیتوں میں سے ایک کا دوسرے پر عرض مراتب جہالت ہے
 اور بغیر امتحان اور ضرر کے دواثر وادانستے ایک کے لازم پکڑنے کو قبول کرنا سہل فطرتی
 (کم فطرتی) کی دلیل ہے۔ یعنی نفع بغیر نقصان کے اور نقصان بغیر نفع کے معلوم نہیں
 ہو سکتا۔ جس شخص کو مخالف صحبتوں کیلئے متنبہ نہیں کیا گیا تنہائی کی جمعیت کے
 دروازہ سے اُس پر نہیں ہونے۔ یعنی صحبت کا تجربہ نہ تو خلوت کے فوائد حاصل ہونگے
 اور جس شخص کی راہ میں کاشتہ۔ کچھ اسکو ہر دووش (سفر میں چلنے اور بوجہ اٹھانے کی)
 تکلیف ہے۔ نہ نہیں چھوڑا اگرچہ صحبت ہزار رنگ کے فوائد کی حاملہ ہے مگر سب کا خلاصہ
 خلوت کی قدر جاننا ہے۔ یعنی جب تک صحبت (خلوت) کا تجربہ نہ ہو خلوت کی
 قدر معلوم نہیں ہو سکتی۔

بہر کس کس مشور کثرت طالب حدت نشد رنگ تیز سلا در غبار آفت است
 عقل۔ کوئی شخص بجز مشور کثرت کے وحدت کا طالب نہیں ہوا سلامت کی تیز لارنگ

ادھت کے غبار میں ہے اپنی جیتک موصیت نہ تھی لگا سلامتی کی تین تہوں کی۔
 زانہ پڑی سوخا ہوا انحراف راحت شکر طبعیت بیمار کچھ قدر والی صحت ہو
 حل۔ جب تک تو رنج نہ لیکے گا راحت سے واقف نہ ہو گا بیمار کی طبیعت خود صحت

کی قدرہ الٹا ہوتی ہے زشت گشت
 قطرہ از تشویش موج آخر ہوا در صفت گوشہ گیر ہا خلق از افعال صحبت است
 حل۔ قدرہ موج کی پریشانی سے چکر آخر سپی میں پہنچ گیا اس سے ثابت ہو گیا کہ مخلوق
 کا گوشہ نشین ہونا صحبت کے افعال سے ہے۔

پہلوں تک عمر باید دید عرض خوب زشت تماشہ درویشان کہ جمعیت بوضع حیرت است
 حل۔ نگہ کی طرح مدت تک اچھے پڑے کو دیکھنا چاہئے تاکہ روشن ہو جائے کہ
 جمعیت حیرت کی وضع میں ہے۔

عالم چشم از تماشہ جہان پوشیدہ زشت زمین ادا معلوم میگردد کہ اتنی حیرت است
 حل۔ ایک عالم بنے جہان کے تماشہ سے آنکھ بند کی اور عدم کو چلایا اس معلوم ہوا کہ
 حیرتی صورت ہے۔

نکتہ۔ روح انسانی شاید ہے آست لاری کہ جمال استعدادش از بے نقابی اجور غفلت
 پیدا است و آفتاب کمالش جان از میدان صبح اوراک لایع و ہویا۔ عقل حشر پہلست متروک
 ارباب معنی حیا و حیا آئینہ از حقیقت ایمان چہرہ کشا۔ اگر عقل در عرصہ فہم ربوبیت غفلت
 ہے کس سر پہ ربوبیت نے انداخت۔

حل۔ روح انسانی ایک یقینی معشوق ہے جسکی استعداد کا جمال غفلت کے بہرہ سے
 ظاہر ہے یعنی اگر یہ وہ جسم سے غافل ہے مگر اسکی استعداد ظاہر ہے اور روح کے کمال کا
 آفتاب صبح اور آفتاب کے ظاہر ہو سکتے ہیں تابان اور ہویا ہے۔ یعنی انسان جبہ اوراک
 سے کام لے گا تو اسکی فعلیت خود ظاہر ہو جائیگی۔ عقل ایک سرچشمہ ہے جس سے
 معنی حیا کا ایجاد ہوا ہے اور حیا ایک آئینہ ہے جو ایمان کی حقیقت سے چہرہ
 کشا ہے۔ اگر عقل ربوبیت کے فہم کے میدان میں نہ دوڑتی تو کوئی شخص عبادت الہی
 کے لئے تسلیم نہ کرتا یعنی روح جو جسم سے غافل ہے اور اس پر اپنے کمال کو متنبہ
 کا اثر نہیں ڈالتی تو اسکی وجہ حیا ہے اور ایجاد من الایمان حدیث شریف ہے اور نظر

اور عقل بھی حیاتی چاہتی ہے۔ اگر حقیقت الہی کو سمجھتی تو کوئی شخص خدا کو کھالے کی عبادت نہ کرتا۔

ہر کس نے حقیقتے نباشد خبرش پیہودہ بعبرت نرساند نظرش حل۔ جس شخص کو حقیقت سے خبر نہ ہوگی نظر اسکو پیہودہ (دو پیہی) عبرت تک نہ پہنچائیں گی بین عبرت اسی کو ہوگی جو چشم حقیقت میں رکھنا ہوگا۔
از ہستی ذات باز معدومی خویش چیز سے فہمیدہ دل کہ خون بد جگرش حل۔ ذات کی ہستی اور پھر اپنی معدومی سے دل نے کچھ تو سمجھا کہ اوس کا جسگر خون ہو گیا۔

نکتہ۔ از بزرگے پیدہ سیدہ حکم ان ہم الصبر لیر اکشا دہر عقد سے بنا خون تدبیر سے باز بستہ است و حل ہر مشکل در کین چارہ نشسته۔ سہولت جان دادن از چہ تدبیر سے سہولت پیوند دو دشوارہ مرگ بکدام چارہ صورت آسانی بندہ۔ فرمود یکاسب اشار۔ باید دانست کہ زندگی قوت انالیشہ است مصروف تعلق اسباب چون ہمیش موج موج دائرہ گرد اسب۔ ہر گاہ اندیشہ لذت وجہ علائق بر آمد و اصل بے تعینی عالم اطلاق گردید و چون موج ازدحام پنج کتاب گیسخت نقد تو ہمہ ہمہ سہواری بھیر ریخت۔ حل۔ ایک بزرگ سے کہی۔ نے پوچھا کہ خدا یتعالیٰ کے اس حکم کے بموجب کہ مشکل کے ساتھ آسانی ہے کہلنا ہر گز کا تدبیر کے نافع سے بندھا ہوا ہے اور ہر مشکل کا حل ہونا علائق کے گہات میں بیٹھا ہوا ہے۔ آسانی سے جان دینا کس تدبیر سے آسان ہے اور موت کی دشواری کس علاج سے آسانی کی ورت باند سے "فرمایا کہ برگزیدگی کے حاصل کرنے سے۔ یعنی انسان اگر خدا کے نزدیک برگزیدہ ہو جائے تو تمام مشکلیں آسان ہو جائیں۔ جیسے موج کا لپٹنا گرد اسب کے دائرہ کا پیدا کرنے والا ہے جب فکر دیوی تعلقات سے نکل گیا عالم اطلاق کی بے تعینی میں مل گیا۔ یعنی قیام اطلاق سے بھی آزاد ہو کر خدا میں جا ملا۔ اور جب موج نے پیچ و تاب کے دام سے قطع تعلق کر لیا تو نقد تو ہمہ کا دریائی ہوا کی جیب میں ڈال دیا یعنی موج اور دریا دونو ایک ہو گئے گرداب کے دائرے سے علیحدہ ہونا موج کا نیزاد ہم تھا اب وہ وہم جاتا رہا۔

دوسرا کم کون رنگ قدرت و گریست خلقی مغرور ناز بہت و گریست
 چل۔ عالم امکان میں قدرت کا رنگ اور ہے خلقت ناز میں مغرور ہے بہت

دوسری چیز ہے۔
 تیرہواں چاشنی تو تھم کہ خواہش خواہ
 چل۔ اس چاشنی تو تھم سے جسکو مجاز کہتے ہیں اگر نافع جہاڑین تو معلوم کہ حقیقت

دوسری چیز ہے۔
 نہ کہتے۔ کیفیت سخاوت بڑا کہتے سرشتہ ہند کہ تاکریم سائل را ممنون تو سور نایہ جوہر
 ہر دہ گراختہ بہت و تاپہ اذن خود را مصدر احسان گان برد معنی حیا رنگ باختم
 از پنجاہست کہ ابر بر خار و گل یکسان سے بار و تاز نعلیہا سے بار و نعلیہا امتداد نہ ہر دار
 و آفتاب ہر سنگ و گل یکدست سے تاپہ تا بر لعل و یا قوت منت ہر زینت گلزار در
 چل۔ سخاوت کی کیفیت ایسی نزاکت سے گوند ہی گئی ہے کہ جب تک سائل کو کریم
 اپنا ممنون خیال کرے ہر دہ کا جوہر گلا ہوا ہے۔ اور جب تک حکم کے ساتھ اپنے
 کو احسان کا جائے ہر دہ گان کرے حیا شرمندگی سے رنگ باختم ہے یعنی کریم
 کو احسان سکے جتانے سے شرم کرنی چاہیے اسی وجہ سے ابر کاٹنے اور پہلی
 پر یکسان برستا ہے تاکہ بار دار رشتوں سے مدد کرنے کی شرم نہ اٹھائے اور آفتاب
 نہ تھر اور مٹی پر یکساں چلتا ہے تاکہ لعل و یا قوت ہر زینت کا احسان نہ کرے یعنی ابر نہ
 تو عیہ لون کو بار و کریم کا ٹھون کو کیا فائدہ پہونچایا اور آفتاب نے لعل و یا قوت کو تو
 زینت دی مگر تھر اور مٹی کو کیا دیا۔ یہ اسید وجہ سے ہے کہ ابر اور آفتاب کو احسان
 کر نیکی کا موقع ملے۔ رابعی

شخص کرم از بسکہ وفا کیش ترا چہ زانندیشہ افعال درویش تر بہت
 دوسواقی احتیاج کس نتوان دید چہ انرا کہ حیا بیش سخا بیشتر است
 چل۔ کرم کا وجود چونکہ وفا کیش زیادہ ہے لہذا شرمندگی کے اندیشہ سے وہ بہت
 زیادہ درویش ہے کسی کی احتیاج کی دوسواقی نہیں دیکھ سکتا جس شخص کو حیا زیادہ
 ہے سخاوت زیادہ ہے مطلب یہ ہے کہ سچا سخی وہ ہے جو سخاوت کرے اور
 شرم دے نہ یہ کہ غرور کرے اور احسان دہرے۔

من کثرت کہ سیر ماوس کندنی تو بہا عالم دیکری ز کجا باین زمین آمدی
حل - تیری قدرت کا دامن کسے کہیں چاک تو دنیا میں ماوس کی سیر کیلئے آیا تو وہ سیر
عالم کی بہا ہے اس چین میں کہا ہے آیا۔

ہوئے تعلق جو تیرے چہرہ فضا قدرت بر میدی آنہ از صمد ملکیت برین آمدی
حل - پہلے تعلق دنیا کی ضرورت کیوں پڑی کہ خدا سے بھاگا اور فرشتے سے برین
کی صورت میں آیا

ترجمہ جانہ قضاوہ قدیم و گر نکشادہ لکہ آنکہ پیش خیال خود خیال آمدنی
حل - تو عدم سے جدا نہیں ہوا نہ تو نے دوسرا قدم کھولا یعنی تیری ہستی جطرح پہلے معدوم
تھی اب بھی معدوم ہے شاید یہ بات ہے کہ تو محض خیال کے آگے آنیکے خیال میں آیا
یعنی تیرا محض خیالی اور ہی ہے۔

سحر حدیقہ اگر ہی تم است جیب جنوں درو چہ وہا پردہ آتش کہ برون پیرن آمدی
حل - تو اگر ہی عرفان الہی کے بار کی صبح ہے (صبح کے وقت چول کہتے ہیں) غلم ہے
کہ جنون تیری جیب بھاڑے تیری آگ کے پردے میں کیا ہوا بھری تھی کہ پیرن سے باہر
آگیا۔ یعنی عدم سے آتش حرص و ہوا نے تجھے باہر نکال کر دنیا میں پہنچایا۔

نہ سفر ہوا کہ از شد نہ قدم جنون گنگا نشد بخودت ہمیں نہ باز شد کہ غریب از وطن آمدی
حل - نہ سفر تیرے آنیکا بہانہ ہوا نہ قدم جنون کے تگس و تاز کا باعث ہوا خود تیری
پاکین کہ میں کہ وطن (عالم ارواح) سے سفر میں آیا۔

نہ گیت بزم زمزمہ چنگ نہ نفس مول تنگ نہ عداک آگینہ گنگ نہ تو قابل من آمدی
حل - نہ تیرے لبے زمزمہ پر چنگ مارا نہ سانس سے دل تنگ کا دروازہ کھل گیا نہ تم
پتھر پر شیشہ مارا کہ تو بات کر نیکیے قابل آیا۔ یعنی تیرا نکلام کیا ہے پتھر پر شیشہ کے
گر سننے کی آواز ہے جو گرتے ہی ریزہ ریزہ ہو جاتا ہے۔

چہ قدر تیر محضیت بہ در تھن لفظ از کہ چو تار سجہ میکان با لاف صمد سر آمدی
حل - معنی کے تجھ نے تجھے لفظ کی بناوٹ کے دروازے سے جا لگایا کہ تو تسبیح کے تار
کی طرح ایک زبان سے سو ٹھنڈے طواف پر آیا تسبیح کا تار تو ایک ہوتا ہے مگر ہر
دانہ پر سو مرتبہ ولی اللہ پڑھا جاتا ہے یعنی تو وحدت سے کثرت میں آگیا۔

چہ شد اطلس فلکی تیرا کہ حیدر آن ملک بردا کہ تو زیانکہ وہ فنا کی ایک کڑا کہو یا ہدی
حل - وہ تیرا اطلس فلکی تھا کیا ہوا وہ تیری فرشتوں کی سی چادر کسے بھارا ڈالی کہ تو
فنا کے دس زیانکہ سے دو گز کفن کیلئے آیا۔

زیر و شمع غیرت مہر و زن پر پاس پیر نہایت
حل - مرد و عورت کے سروش غیرت سے تیرے پاس کا پر بار رہا ہے کہ تو شمع کی شمع
مفلح بین چلنے کے واسطے کیلئے آیا۔

بہر سوچ پیدائش خبر و اعتبار جہان
حل - بخیر پیدائش کیلئے جہان کے اعتبار کا دروازہ نہ کھلکا ہوا تو بجائیا کہ کیا بڑا
بلا ہے کہ تو موج کی طرح نہ دیر نیاں بنکر آیا۔

وزن کم از نہامت بچکس آسودہ نیست
حل - کلام کرنے میں نہ امت کی کوئی شخص آسودہ نہیں لب کی جنبش کی قلم جو کہ
افسوس ملنے کے کچھ نہیں پہنے تکلم میں لبوں کو جنبش دینا تو کیا کف افسوس نہایت

راحت آباد کی مرد و جم جمشتری نہیں ہند
حل - وہ راحت آباد جس کو لگتے ہی ہوتے ہیں بے تکلف بے قیل قال
لب ناکشودہ کے سوا کچھ نہیں پہنے جنت کا دروازہ کھلا ہوا نہیں جیسے خانہ

کی حالت میں لب نہیں کہلتا - مطلب یہ ہے کہ جنت جب کا نام سے وہ
محض خاموشی ہے۔

گر زبان از شوقی اظہار او زو و زو نیست
حل - اگر زبان اظہار کی شوقی سے سانس چوراسے تو مطلب کا صافہ آئینہ غبار
اندوہ نہیں ہوتا یعنی خاموشی میں بھی مطلب ظاہر ہو جاتا ہے مثل مشہور ہے

سائل کی صورت ہی سوال ہوتی ہے۔
پاس ناموس سخن بیزبانی روشن بہت
حل - ناموس سخن کا پاس بیزبانی میں روشن ہے کوئی مضمون اس صورت میں

سانس کا گھسا ہوا نہیں۔
قطر نا از ضبط موج آئینہ دار گوہر نہ
تا شود روشن کہ سنی خلش پیوودہ

یعنی بیہودہ گفتگو سے غافل اور چپ رہنا بہتر ہے۔
 کنون لباز ادب نحو این نوست سخن کہ مدعا بیان و صنف خاموشی بہت خوش
 حل۔ اب سخن ساز اور ہے اس آواز میں جو ہے کہ بیان بیدل کا مدعا خاموشی کی
 تعریف کرتا ہے پس خاموش رہ۔

غرض ہر جاسخنے بہت بے معنی افادہ مباد و ہر جا خاموشی بہت انفعال گفتگو مہیناد
 حل۔ الغرض جہان کہیں بمعنی سخن ہے خدا کرے اسکا افادہ نہوا اور جہان کہیں
 خاموشی کا موقع ہے خدا کرے تکلم کا انفعال نہ کیجے۔

رباعیات

آنکس کہ منزہ است آب گل ما ۔ بے او عدم است خلوت و محفل ما
 نامش از پر وہ بر زبان مے آید ۔ واللہ کہ نصیحت جا اور جز دل ما
 حل۔ وہ ذات کہ ہمارے آب و گل سے پاک ہے، یعنی جسم اور جسمانی نہیں غیر اس کے
 ہماری خلوت اور جلوت معدوم ہے۔ یعنی خلوت اور جلوت دونوں میں وہی ہے
 اسکا نام پر دے سے زبان پر آتا ہے واللہ کہ اسکی جگہ بجز ہمارے دل کے کہیں
 نہیں۔ پس اسکی آواز دل ہی سے آتی ہے۔

آدین تو اصل مضرع جان تن ما ۔ نور تو دلیل معنی روشن ما
 مارا تو نمودی آنچه حق را شاید ۔ این حق ساقطہ گفتگو در گردن ما
 حل۔ اے تیرا دین ہماری جان اور تن کی اصل مضرع ہے تیرا نور ہمارے معنی
 روشن کی دلیل ہے ہمکو تو نے وہی دکھایا جو امر حق کے شایان ہے یہ حق ہماری
 گردن سے ساقط ہوگا۔ یہ رباعی آنحضرت صائم کی نعمت میں ہے۔

آغیہ و شہادت تو یکسر پیدا ۔ پوشیدگیست عیان ترا و ہر پیدا
 حیرت زدہ ایم ایچہ پیدالی باشت ۔ در نہان پیدانی و نہان در پیدا
 حل۔ اسے غیب اور حق تو تیرا سب ظاہر ہے تیری پوشیدگی ہر ظاہر سے بھی ظاہر
 ہے ایم حیرت میں ہیں کہ یہ کیا کیا چیز اشیائے میں پوشیدگی میں ظاہر اور غیب ہر میں
 پوشیدہ ہے۔

اسے دانہ ازین مضرع اندیشہ برآ ۔ یعنی ز ظلم الغت ریشہ برآ

افسرہ کی افکار بیٹے بیٹے
 حل۔ منشی سے لفظ کی افسرہ کی پسند نکر شیشہ میں شراب کی رنگ کی طرح شیشہ سے بنا
 اسے آئینہ قدرت ذات کی بنا ۱۰۔ وہ ہے جو ہر ایک اوصاف و صفات
 درغیب احد است و شہادت احمد ۱۱۔ این است رموز خواجہ بہر دوسرا
 حل۔ اسے رسول صلیح کو قدرت اور ذات کی بنا کا آئینہ ہے اور اسے ایجاد و مفا
 و اسما کے جوہر تو غیب میں احد ہے اور ظاہر میں احمد پس خواجہ دو جہان کے ظہور
 کی ہی رمز میں ہیں۔ تمام شدہ

تواضع و تقاریف

از مورخ مشہور نوٹ لکھتے اشارت علی خان صاحب صدق مدین

آنکہ کلکش در فصاحت و زینت چہ نمود
 رام طرز نشہ ہر کہ دارد در کف انہ و انش نمود
 دانش و فضل و بلاغت بردہ او در سجود
 شعرا و چون بہر بل از لامکان آمد فرود
 کذب را مانند رنگ از آئینہ یکسر زدود
 از ہر کہ گوئی فضیلت و زینت نقاد شہا بود

آن مجروحہ گت معجز سخن عالی و کا
 شوکت اعزاز میرٹھ آبرو سے رام پور
 گردہ سے سچ بان شیشہ پیش او بہر سچ
 خاطر فکرش باوج شلخ سدرہ میپود
 شمعہ نیند از صداقت کرد تہجیر زبان
 حل بیکل کرد کا آسمان پاسے او

ہر کہ دید کہ تہجیر حق این حل گفت با آفرین
 قل ز سچہ شہ کمال بیدل آئینہ شوکت نمود



التقريب

ترشح المقال من دأماننا الفضل والكمال فظهر الجلال والجلال وعزى وساعدي
وعزى أبو الفينسان ناصر الاسلام مولانا محمد رشيد المتخلص بالناصر الزمفوري
أيضا التقدير بحروية وابد الله بنحوته

بسم الله ائبته اني وبور القدس انتهائي والتوفيق لا اقام منه مسئول على الله توكلت
اليه انيب - والعاقبة بالخير منه ما مولانا المستمعة من آلاء الله فينا - فلو جبه الكرم
كان الحمد يكفيننا - ومن كل دأب باذنه يشفيننا - ومن كل عابية بمنه ينقينا - وينيه لنا
بفضله يدركه - ويقينا - فوالاول بلا ابتداء - والآخر بلا انتهاء - والظاهر بالصفات
والباطن بالذات - وهو حسينا ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير - ليس كشئ شئ
هو المسيح البصير - موصوف باوصاف الكمال - منعت من نوت الجلال - متصف
بصفات الجلال الوجوبية الذاتية والفعلية النبوية في الماضي والحال والاستقبال
منقاة عن سمات النقص والزال - فهي صفاته قديمة حميدة ازلية ابدية حقيقة مخفية
من الزوال والصلوات السامية - والتمجيات النامية - على افضل رسل ونبي
فحينما من جميع الازمان والآفات في الدنيا ودنيا بلجنا وموجب تشفيننا - ما وانا سبب
سكينتنا - نور من نور الله وسكينتنا - سعيد ساداتنا والينا - شافنا وشافينا - فاندنا - و
يا ديننا - الرؤف بنا من آتينا وابتينا - حبيب الله الاجل في الاجلينا - وخليقة الله
الاكمل في الالينا - محبة الله علينا وعلى من خلقتنا وما بعدنا بين ايدينا - وعلى آل وصحبه الطاهرين
فورا بعدنا واوليائه المتصوفين المتصرفين في العالم باذنه تكينا - وعلينا بهم ولهم جميعنا -
ويرحم الله من قال لنا - ابا عبد يقول العبد الفقير الراجي الى رحمة رب العالمين المسيح البصير
صفاته وعن والديه بلطفه الخفي الوسيح ابو الفينسان محمد رشيد المتخلص بالناصر الزمفوري
من شير حاميد اذ احصد - ونجاه الله من نار الحق اذ التارني استوقد -

لا طالعحت هذه الرسالة الرفيعة السديدة الحميدة - والجمالة النافذة الخريفة - الطالوت
لا عنق اهل الزينج والجهل والفضالة - والماحية لطرق الفسق والكذب البطالة -

فمنها ما جديدا وان لا يفسد على الباطل على اهل الحق - وان لا يتجوز على الاطلاق في ادعاء الباطل
وان لا يخرج طرفا في الكيفية فخرية ثم راسية - فوجدته وحده معقولا باثباته الباطل - و
مكتفيا بقبول اولى الغرائب - اشكال مراده كاشكال المحبطين في مسألة الاخلال وهو المذهب الكوناني
الفلسفي متعسرة الزوال - مامن بهديج لارويج فيه وامن صبيح الاودع فيه - ولهم في
بجاذبات ابياته نظرت الى ابيات رجل مدعي برهنة النبوة والمدينة والمدينة يقال انه المذهب
الكلامي ياتي عليه اورث ما اورث واتولى ما ربيعت في ابياته

الغاني -

تلك الاقاويل اذلال وديان - وانها نجد افسير بالاطلاق
الاجمال لاحق بسرايرها - فكانها خط واصل في خفاها

طلع الاجمال عن مطلع اياته - فكان مطلع اقواله عين مطلع اجماله - او مطلع ابايائه
مقطع اصابه - فمن مبدئه استغنى عن الاثبات - ومنه الى المبدع والكا
فبداه يشعر عن شهادته - يحكي عن مبدع غوره لانه قد من اولادنا المشتهر في
كافة الانام لمولنا الشوك الذي هو حسان الهند - واقترعوا مقامه على طر
من الفنون الشعرية في الهند والسند - فيما لمقا على الحاسد انه قد خاض في الشهادة بخبر
وما اسفا على العائنه قد نكس على عقبيه فاني سبي حرقه حتى سقط من العاوي الى الحفينة
بطل الاضطرار - واتي اذ قد حرقه حتى انشغل من المخرج من الشوك والاطوار الملهمة
وطريق الاجتناب كانه لا يقدر قدما حتى يخر ولم يقل قولا حتى رجع رجعة كالقمار الملح في
البصر - فكان عليه لانه ان يجنب عن هذا الاجتناب وان يضر عن هذا الاضطرار
وان يقول بهذا الطريق والحواليه عن ذاك - الاضطرار - انه هو بالشر الان امر شديدا
عن من هو اهل دانا اختتمت به التحريم والنشد في مدح الشوك التحريم -

مطلع المدح

والا فلاك في تطويف دورات
ومن بين الشهراء فانه سلطان
وذكره الارض عن ابراهيم سكران

الملكوا عجب كل كلامه جلال
ومن بين الفضلاء فانه فاضل
لفظ عظمت الخطا وعازمت

<p>وكل الجبال بالبطء في تسوقه ولم يلد الدهر من في الشعر مثله وبين الشعر بالتجديد ذو فضل على اعد في الهند لا يخفى فضيلة ويضي عن نور الهداية وجهه وجوه عداوة قد يسود تسويدا بسمه والنظم ما حسان الهند خطا من الشعر كنبته في لغز ربه من الشعر كرهضة في لطافته من الشعر كبحر في توجبه بتبيان الذي وكما لم التماثل كلام الشوكت ملك على مفارقة</p>	<p>ليفرق اعدائه في الجور فليان فلا يشابهه النسب ولا جان وبالابتداء في الشعر سبحان فيعرف هذا الامر صبيان وفتيان وتحرق الاعداء باوية ويران من النار المحرق يكون دخان وفي ذكر فضل الكلا حيران وكلام الشوكت فاكهة ويران وكلام الشوكت فيه الارواح بجد اول التجديد جريان وسيلان الى الحفرة الشوكت التي حسان من علو المجد والفضل تبيان</p>
<p>ما يقول من فضله ومن كلامه الناصر المصطفى في مدحه حيران</p>	
<p>ايضا القصيدة الفريدة الممدحة الغراء</p>	
<p>محامد للتقدير على الكمال الله الخلق منعم قديم هو المحي المدهر كل انبر وعظم الانبياء بلا ارباب امام الانبياء بلا اختلاف تقبل ربنا مناسلام وبه نقتد راينا نضو شمس هدت انوار ما شوكت لشد ازال ظلام زنج سقيا</p>	<p>هو العهد المسلط والمجلال ومتكفي على عرش الكمال هو الحق المقدر ذو المعالي نبي ما شئ ذو جمال رئيس الاقليات بلا اختلاف على المختار مع صواب وال وكنا نبهت في نور المجلال كرفع حجاب عذراء الجمال وتحتاد وغاوي زوال</p>

لسان المنكرين كغصن نحيل
لقد أدركت من أشجار شوكت
قالهم ربنا بعين عيون
فهد الحل من تائب ربي
عطاء الله علما فوق علم
له عقل وفهم دون فهم
له وهدى والهام من الله
له سؤ ورجحان عظيم
له شأن فخيم في الفضائل
له نظر دقيق في المضامين
على الأعياد والأخبار فضل
له فضل وترجم جليل
له حسن وأفضال وضوء
فأفضل يا أخي بالله شوكت
لعمري فضله عني عظيم
بليغ أبلغ من كل وجه
وشعر مشعر بشائر فضل
هو المفضل بالأفضال تمام
لقد زان البلاد الهند والسند
ونظر وجهه ما في الضميمة
فخذ ذيل الكمال القرن والفيض
ولم يغفل عليه قط دهر
وم يكره مرق من مراد
وما عذر لذي عقل جبريل
رئيت المنكرين له سفاهة

ترى المقطوع من سيف المنظر
بدرج الشكل كالسحر الحلال
طريق الحل من حسن الحلال
على الحساد برهان الكمال
وعز الله اعزاز العوال
له ذهن وفكر ذو السلال
فا حذر عنه عن سود الخيال
على الخافاني ذو الفضل عال
له روح كريم لا تبال
له فكر عميق ذهن عال
له في كل حين في الخيال
على الفيض في حسن الخلال
على الشعراء من غير احتمال
على جمع بصف القيل قال
بأنواع الدلائل كالنضال
فصيح أفصح في كل قال
وبيت بيت أحرام النوال
هو المقبول في حسن المقال
بحسن القول والكلمات عال
له جمال شقي ذو جمال
فا حذر منه عن كرب الجبال
مدد حاسد في الاقتضال
سوى المكشك في الأكشاد غار
له فضل المشوكات الحال لقال
رئيت الحاسدين له سفاهة

<p>اقول اقول ما ايمان شخصي ولفقت ادوالا عدا وشوكت لتكيد مطيع خلد فرج داد عوكم لعل حيا شوكت</p>	<p>بالكار لفق الامثال عذاب النار من سوء الفحال لخصم فسال شوكت الجبال بذكر الخيرة في حال البهال</p>
<p>فقل تاريخ ناصر من الغيب خط التقدير ارباب الكمال</p>	
<p>ابو العرفان مولوی محمد غوث الاسلام صاحب چشتی صابری سلمہ اللہ</p>	
<p>این چہ ہمایون حلیمت کہ در بر کلمہ اش صد تجلیات موسوی پنهانست و در روش بر لفظش لغات جمال شاہد جنوی عیان۔ از جملہ اسے روشنش تجلی اسرار اقیات پیدا است۔ و از حسن بیان دل افروزش جلوہ معرفت و حقیقت ہویدا۔ از طبع لطیف لغات زراحی اصناف سخن استادی خود می افی اعظم مجدد السنہ مشرقیہ ابو ادیس مولانا حافظ احمد حسن شوکت مدظلہ العالی کہ اعجاز تدریکش در قالب بردہ سخن حیات تاز بخشیدہ و روح رفیع بخش دمیدہ۔ اگر او را یوسف مصر سخن گویم رواست و کشف و کائنات علم و فن خواہم بجا۔ طبع ہرچ سخن نغمہ جان پروری سراپد و نو جوان علم و فن را از خود می بیاہ۔ الہی تا قلب پاک عرفا انجینہ نکات و اسرار معرفت اخلال و انکشاف این نکات تا یوم المیاد بمجدد الوقت شوکت باد</p>	
<p>اخبار ششم ہند و طوطی ہند۔ ایشیائی الشاپر وازی کار نامہ۔ سوشل اور پوٹکل معاملات کا دریا۔ میچ بلکہ فصیح لاریو کا استاد۔ جہوٹے مہدیون اور مسیحون کا سرکوب۔ اسنے بڑے بڑے فرعونوں کو سیدھا کر دیا۔ تقدیر کے جہنم کے گاڑ دیے۔ انصاف کا بول بالا کر دیا۔ دیسی اور انگریزی اخباروں پر ہفتہ وار ریویو کرتا ہے جس نے</p>	

یہ اخبار نہیں دیکھا وہ اخباروں کے عجیب و غریب بالکل نادان ہے۔ قیمت عام سالانہ پیشگی اچھے۔ روٹا اور گاند سے ۵ گورنمنٹ اور والیان مالک کے لئے ۵۔
سراج الدین احمد خادم تونسوی کا اخبار شجرہ منہدی

چہرہ و انہ

بہار آئی چین آئی گل کھلا باغ کا دل ہے کیا پروانہ سوز دل نے پیلا شمع محفل ہے
مجددانہ رنگ کا ایک رسالہ شجرہ ہند پر ہیں میرے گھر سے ماہوار نکلتا ہے جس میں شاعر
کی غزلوں کے علاوہ سوشل اور پولیٹیکل مضمونیں نظم و نثر شائع ہوتے ہیں بابت ہر محل
قصائد فارسی ناظم شروانی خاقانی جو کالچون اور یونیورسٹیوں کے کورس میں داخل ہیں
بطور کتاب جداگانہ منسلک ہوتا ہے۔ رسٹوڈنٹوں کی جان ماسٹرون اور پروفیسر
کی راج اور شعراء کا مجدد ہے طلباء اور اہل مدارس وغیرہ سے قیمت عام ۵ سالانہ پیشگی
ہے۔ جس نے یہ رسالہ نہیں دیکھا وہ ایشیائی شاعر کی سائنس بالکل نادان ہے
اسمین شجرہ عرب حماسہ و مثنوی و شعراء فارس کے کلام اور کلیات اردو حضرت مومن حرم
کا حل شائع ہوتا ہے۔ نمونہ کا پرچہ ۵ روپے جل ملتا ہے قیمت عام سالانہ پیشگی

حل کلیات اردو مرزا غلام حرم دہلوی

گھر کاوش ترکان کا بنایا ہو سکر کہ جو کام ہوا ہم سے کسی نہ ہوا تھا
مرزا غالب دہلوی کے اردو کلیات کا سنگ لائح ہونا اسی سے ظاہر رہا ہے کہ تمام شعراء ہند
کی الماریوں میں رکھا ہے مگر بھینس کے آگے ہیں۔ کسی کو اسکے حل کرنا حوصلہ نہ ہوا
لے حل کیا قیمت ۵ روپے دیکھنے سے معلوم ہو سکتا ہے کہ کیسی جگر کا دی کی گئی ہے۔

حل قصائد خاقانی

کلام خاقانی باعتبار نازک اور مضبوط اور ادا ہونے کے تمام شعراء فارس کے کلام
سے بڑا ہوا ہے۔ قصائد میں کوئی شاعر خاقانی کا ہم پلہ نہیں۔ کسی کو آج تک ان
قصائد کے حل کرنے کا حوصلہ نہیں ہوا۔ سررشتہ تعلیم انگریزی نے تمام قصائد خاقانی

کوئی۔ اسے اور ایم۔ اسے کورس میں داخل کیا۔ مگر طالب علم صرف طوطے کی طرح الفاظ رشتے میں خود پرو فیہ نہیں سمجھ سکتے تو طالب علم کیونکر سمجھیں ہم نے خاقانی کے تمام سرگتہ الآرا قصائد حل کر دیے۔ لغت مذہبی و علمی تحقیقات سے جو امور متعلق ہیں اور جن کے سمجھنے کی ضرورت ہے سب حل میں صاف ہو گئے ہیں الغرض دیکھنے سے تعلق ہے قیمت ۸۔

سہمائی حجاج

گہر سے چلکر واپس آنے تک سفر حجاز میں جو مشکلات پیش آتی ہیں سب کی آسان تیر بتائی گئی ہیں درحقیقت اسم با سہمی ہے قیمت ۸۔

تفہیم و تنبیہ

تجدید کارنامہ جس نے شعراء ہند کو ہر طرح عاجز کر دیا قیمت ۸۔

مروج کوثر

(درنوت سید البشر)

بحر زنج مشن مضاعف میں گویا ایک موجزن دریا ہے کہ شاعر ایسا نظم نہیں لکھتا ۲۔

حمید الکلام

(فارسی زبان میں)

ایک مثنوی مولانا روم کی مثنوی کے طرز پر ہے اخلاقی مضامین میں۔ ۵۔

عزیز الاخلاق

(اردو میں)

ایک مکالمہ لکچر کے طور پر ہے اصلاحی اور اخلاقی باتیں ہیں طلبہ کیلئے از حد مفید ہے

قیمت ۶۔

مولوی حافظ محمد محمود صاحب گرامی مدرس عالیٰ و نیکو دل سکول
صدر پیشہ شاکر و شہداء الوقت

کیا نور طبع پایا کیا نوب پانی جودت
تشریح موشگافی نیزنگ رنگ جدت
سب سے کار نامہ تجو مقبول ج غرت
خل نکات بیدل ایجاد پاک شکت
۳۳۱

کس شان سے دکھایا تجدید کا کرشمہ
تحقیق لفظ معنی تدلیق نکتہ نکلتہ
اعمال سے کہ حاد و فرق اس میں کیا سیر
بات نے اس کو گرائی تاریخ کی یہ الفا



ولہ فارسی



وہ چہ گرفت است این جل رنگ گل
لذت کوثر ہوا دین جام تل
اسے گرامی شرح استاد ست پیل
ملکہ گیت تجدید شرح عقل و عل

وہ چہ ہشگفت است این باغ سخن
ہیون مجدد ماوق سخن کشید
چون نکات بیدل از بحر عمیق
از پے تاریخ طبعش طبع گفیت



اعلان عام

چونکہ صل نکات پیدل بیادگار حضرت حاجی شیخ محمد عبد الکریم صاحب بالفتاویٰ جوم
و مغفورہ آپ کے صاحبزادگان والا تبار شیخ محمد وحید الدین و لہشیہ الدین کی نذر کردیا
گیا ہے اور حسب قانون رجسٹری کرادی گئی ہے لہذا کوئی صاحب بدون اجازت
صاحبزادگان ہوصوف اس کے کل یا جزویا مختصر یا طویل یا ماہی حاصل وغیرہ سکے پڑھا
اور شائع کرے یا کجا جائز نہیں

احمد حسن شوکت مدیر شمعہ ہندوستانی ہندوستان



بہارِ نیشور

DUE DATE

19150000

129/122

